

5. Técnicas de conducción de sesiones de animación visual en vivo.

Procedimientos de creación y mantenimiento del ambiente visual según las características del público asistente a la sesión.

Técnicas de interacción con otros profesionales en la sesión de animación visual en vivo: disc-jockey, técnico de luces y otros disc-jockey o vídeo-jockey residentes o invitados.

Técnicas de interacción con el público en sesiones de animación visual en vivo.

Respuesta a imprevistos y contingencias en sesiones de animación visual en vivo.

Técnicas de intervención en la resolución de conflictos en sesiones de animación visual en vivo.

Parámetros de contexto de la formación:**Espacios e instalaciones:**

- Aula polivalente de un mínimo de 2 m² por alumno.
- Aula técnica de imagen y sonido de 50 m².
- Aula-taller de animación musical y visual de 80 m², con cabinas independientes de disc-jockey y vídeo-jockey e instalación propia de luminotecnica, reproducción de audio y proyección de visuales y pista de baile.

Perfil profesional del formador:

1. Dominio de los conocimientos y las técnicas relacionados con la realización de sesiones de animación visual en vivo integrando elementos luminotécnicos, escénicos y musicales, que se acreditará mediante una de las formas siguientes:

- Formación académica de Ingeniero Técnico, Diplomado o de otras de superior nivel relacionadas con este campo profesional.
- Experiencia profesional de un mínimo de 3 años en el campo de las competencias relacionadas con este módulo formativo.

2. Competencia pedagógica acreditada de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones competentes.

ANEXO CDXXXV**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: OPERACIONES DE PRODUCCIÓN DE LABORATORIO DE IMAGEN**

Familia Profesional: Imagen y Sonido

Nivel: 2

Código: IMS435_2

Competencia general:

Realizar las operaciones de procesado y tratamiento de materiales fotosensibles expuestos y de imágenes en soporte digital, impresión de copias por procedimientos no fotoquímicos, digitalización, generación y tratamiento digital de imágenes, ajustándose a procesos, procedimientos y tiempos establecidos y a las especificaciones del cliente, consiguiendo la calidad requerida y observando la normativa de prevención de riesgos laborales y de gestión ambiental.

Unidades de competencia:

UC1399_2: Realizar los procesos de revelado de películas.

UC1400_2: Realizar los procesos de positivado e impresión fotográfica.

UC0928_2: Digitalizar y realizar el tratamiento de imágenes mediante aplicaciones informáticas.

UC1401_1: Preparar y montar productos fotográficos para la entrega final.

Entorno profesional:**Ámbito profesional:**

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas, por cuenta propia o ajena, dedicadas al revelado de películas, papeles fotográficos, impresión de fotografías y tratamiento digital.

Sectores productivos:

Sector fotográfico. Prensa y editorial. Sector cinematográfico.

Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes:

Operador de laboratorio fotográfico.

Tirador de copias.

Retocador fotográfico digital.

Operador de minilab.

Técnico de escáner.

Montador.**Formación asociada: (510 horas)****Módulos Formativos**

MF1399_2: Procesado de películas. (120 horas)

MF1400_2: Positivado e impresión fotográfica. (150 horas)

MF0928_2: Tratamiento de imágenes digitales. (210 horas)

MF1401_1: Preparación y montaje de productos fotográficos para la entrega final. (30 horas)

UNIDAD DE COMPETENCIA 1: REALIZAR LOS PROCESOS DE REVELADO DE PELÍCULAS

Nivel: 2

Código: UC1399_2

Realizaciones profesionales y criterios de realización:

RP1: Valorar el encargo del cliente a fin de seleccionar el proceso de revelado adecuado a las características del material a procesar, siguiendo los procedimientos establecidos.

CR1.1 Las características técnicas del material fotosensible recepcionado, especificadas por el fabricante y/o cliente se identifican a partir de sus características:

- Color o blanco y negro
- Sensibilidad
- Formato
- Tipo de procesado
- Marca y tipo
- Emulsión

CR1.2 El estado físico del material fotosensible recibido se comprueba tomando las medidas oportunas para evitar futuros daños en la emulsión.

CR1.3 La interpretación correcta de las indicaciones del cliente sobre el encargo permite seleccionar el procedimiento establecido más adecuado para obtener el resultado solicitado.

CR1.4 El material fotosensible a revelar se clasifica para su procesado específico y se consigna en una ficha técnica según el tipo de material (color o B/N), formato, marca, emulsión y criterios establecidos por la empresa.

RP2: Realizar el mantenimiento de primer nivel de los equipos empleados en los procesos de revelado de películas.

CR2.1 La puesta a punto de los equipos se realiza siguiendo los procedimientos indicados por el fabricante de las máquinas con la frecuencia establecida por las normas del centro de producción, para asegurar el rendimiento y calidad deseados.

CR2.2 La documentación de la máquina se cumplimenta registrando los datos pertinentes recopilados en los impresos establecidos por la empresa, y se realizan las operaciones periódicas de mantenimiento (limpieza de rodillos, piezas intermedias, escurridores, entre otros).

CR2.3 Las normas de seguridad en el trabajo y prevención de riesgos laborales exigidas se cumplen con especial insistencia en el tratamiento de residuos químicos para disminuir el impacto ambiental.

RP3: Preparar los materiales para el procesado de películas aplicando las técnicas adecuadas y según los procedimientos de calidad y seguridad establecidos.

CR3.1 La carga de productos químicos se realiza según los procedimientos especificados por los fabricantes de la máquina de procesado y de los productos químicos así como por la dirección de la empresa.

CR3.2 Los parámetros recomendados por los fabricantes (temperatura, pH, peso específico, entre otros) se comprueban antes de cada tanda de revelado, introduciendo valores de tasa de refuerzo por unidad de superficie a procesar.

CR3.3 Las películas de formatos no admitidos por las máquinas de circuito de producción rápida, así como aquellas con incidencias (rollos sueltos de la bobina o mojados, entre otros) y las destinadas a procesos cruzados, se cargan manualmente en el dispositivo más adecuado para su procesado.

CR3.4 Las películas a tratar manualmente, se organizan por tipo, revelador y/o tipo de proceso especificado en el encargo (químicos, especiales, forzados, entre otros), para su tratamiento manual en tanques de inversión o inmersión.

CR3.5 El stock de películas y productos químicos se controla y se garantiza su conservación en condiciones óptimas de humedad, temperatura y caducidad.

CR3.6 Las normas de seguridad en el trabajo y prevención de riesgos laborales exigidas se cumplen con especial insistencia en el tratamiento de residuos químicos para disminuir el impacto ambiental.

RP4: Operar y controlar los procesos de revelado de películas aplicando procedimientos establecidos y resolviendo posibles contingencias.

CR4.1 Las tiras de control de procesado establecidas se procesan para asegurar un proceso correcto.

CR4.2 El proceso de revelado se vigila atendiendo a las posibles alarmas de incidencia generadas por la máquina para su resolución.

CR4.3 Las lecturas densitométricas se realizan y los resultados se procesan a fin de comprobar la ausencia de defectos, introduciendo en su caso medidas correctoras según procedimientos establecidos.

CR4.4 Las películas reveladas se dirigen hacia los procesos de obtención de copias positivas o entrega al cliente (negativas), o se transfieren a montaje o ensobrado (diapositivas), según las especificaciones del encargo.

CR4.5 Los documentos de control de producción se rellenan para facilitar las tareas de organización y planificación internas del laboratorio.

CR4.6 Las normas de seguridad en el trabajo y de prevención de riesgos laborales y ambientales vigentes se cumplen.

RP5: Realizar los procesos de adecuación, mejora y entrega final de películas por procedimientos manuales o mediante procesadora, aplicando procesos estandarizados y de control de calidad.

CR5.1 Las películas se someten a los procesos de reducción, intensificación, blanqueo, virado, entre otros, según lo aconseje el procedimiento establecido de control de calidad o las especificaciones del encargo.

CR5.2 La comprobación de la ausencia de defectos de la imagen se realiza a partir de la observación minuciosa de la ampliación de la imagen negativa o positiva para proceder a su reproducción o, en su caso, posterior retoque por procedimientos digitales o manuales.

CR5.3 Las películas ya procesadas o retocadas, se inspeccionan y se transfieren para su distribución según las especificaciones del encargo.

CR5.4 Las normas de seguridad en el trabajo y de prevención de riesgos laborales y ambientales vigentes se cumplen.

Contexto profesional:

Medios de producción:

Procesadoras automáticas y semiautomáticas de película. Densitómetros. Instrumentos de control de tiempo y temperatura. Tanques de revelado. Útiles de medida. Equipo de empaquetado de película. Productos químicos de revelado de los distintos procesos. Película de color y B/N de todos los formatos.

Productos y resultados:

Material fotosensible revelado (negativo color o blanco y negro, diapositivas). Tiras de pruebas y curvas densitométricas.

Información utilizada o generada:

Pedidos de materiales correctamente especificados. Manuales técnicos de las máquinas. Información técnica de los productos químicos. Especificaciones de soportes fotosensibles. Instrucciones sobre los controles de calidad. Instrucciones verbales o escritas del jefe de laboratorio (orden de producción, fichas técnicas). Indicaciones del cliente. Normativa específica de seguridad e higiene en el trabajo. Normativa vigente específica sobre gestión ambiental. Fichas de producción.

UNIDAD DE COMPETENCIA 2: REALIZAR LOS PROCESOS DE POSITIVADO E IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA

Nivel: 2

Código: UC1400_2

Realizaciones profesionales y criterios de realización:

RP1: Recepcionar e interpretar el encargo para determinar el proceso de positivado o impresión más adecuado según los procedimientos establecidos.

CR1.1 La exacta correspondencia entre el formulario de encargo y los originales, así como la prioridad de ejecución, se examinan con objeto de asegurar un flujo de trabajo eficiente.

CR1.2 El archivo digital se abre para comprobar su idoneidad respecto a las características del encargo, procediendo a su adecuación, o en su caso, a declaración de incidencia de incompatibilidad.

CR1.3 Los originales se examinan con la iluminación adecuada para determinar la necesidad de limpieza previa de sus superficies.

CR1.4 El material a ampliar y/o a positivar o a imprimir se registra con corrección, identificando sus características (negativo/positivo, soporte digital, papel/película, color/blanco y negro), su formato y su estado.

CR1.5 La información necesaria para una correcta identificación de las características de los positivos y ampliaciones (formato, ampliación) se comprueba consultando su ficha técnica

CR1.6 Los materiales se clasifican para su procesado posterior en los sistemas de positivado o impresión fotográfica más adecuados según sus características.

RP2: Preparar los equipos y materiales para el positivado y/o la impresión fotográfica de pequeño, medio y gran formato, en printaje rápido o en minilab, aplicando las técnicas adecuadas y según los procedimientos de seguridad establecidos.

CR2.1 La carga de productos químicos se realiza según los procedimientos especificados por los fabricantes de las máquinas de procesado y de productos químicos, así como por la dirección de la empresa.

CR2.2 Los valores de pH, y peso específico de las soluciones u otros parámetros recomendados por los fabricantes, se comprueban antes de cada tanda de revelado, introduciendo valores de tasa de refuerzo por unidad de superficie a procesar, realizando, a continuación, el tiraje de un «parche» de prueba, con objeto de asegurar el perfecto estado de funcionamiento.

CR2.3 La carga del tipo y tamaño de rolo de papel se comprueba, para adecuarla a las características de la tanda de trabajo, optimizar la productividad y reducir la merma.

CR2.4 Para el proceso fotoquímico de color negativo/positivo, se asegura la carga del soporte en el tipo de formato adecuado.

CR2.5 En la impresión sobre soporte no fotoquímico (inyección de tinta, base de agua, solvente o serigráfica «UVIJET», entre otras), se asegura la disponibilidad del soporte adecuado según las características del encargo, antes de transferir el archivo digital a la máquina de impresión específica.

CR2.6 El stock de papeles, tintas y productos químicos se controla y se garantiza su conservación en condiciones ambientales óptimas de humedad, temperatura y según sus fechas de caducidad.

RP3: Operar y controlar los procesos de positivado y/o de impresión fotográfica de pequeño, medio y gran formato, en printaje rápido o en minilab aplicando procedimientos establecidos y resolviendo posibles contingencias.

CR3.1 La densidad y contraste del original y sus posibles dominantes de color se miden o evalúan a fin de seleccionar el filtraje de contraste y color idóneo, así como para establecer el tiempo de exposición base.

CR3.2 El material sensible expuesto se procesa según los procedimientos propios de los procesos de blanco y negro y tipo de papel o de color negativo/positivo.

CR3.3 El proceso químico o de impresión se realiza, manteniendo la atención a las posibles alarmas de incidencia generadas por la máquina para aplicar los procedimientos establecidos según la naturaleza del problema.

CR3.4 Las anomalías detectadas en el proceso que no son posibles de solventar se comunican al jefe de laboratorio solicitando su apoyo técnico.

CR3.5 La calidad de la prueba y la ampliación fotográfica se analizan tomando en consideración el color, el detalle en las sombras y en las altas luces, la profundidad y el grano.

CR3.6 El material fotosensible impreso se recorta y vehicula para su embalaje o para realizar el montaje especificado por el cliente.

CR3.7 Las ampliaciones en blanco y negro argéntico se someten a virados, rebajados locales u otros tratamientos precisos para cumplir con las especificaciones del encargo.

CR3.8 Las normas de seguridad en el trabajo y de prevención de riesgos laborales y ambientales vigentes se cumplen.

RP4: Realizar el positivado y la ampliación manual de documentos fotográficos mediante procesos estandarizados, en condiciones de seguridad.

CR4.1 Las superficies de los originales se limpian con los elementos idóneos, para garantizar los mejores resultados y asegurar la integridad física y química de dichos originales.

CR4.2 La iluminación producida por la máquina ampliadora se comprueba, mediante el dispositivo de medida adecuado (luxómetro o fotómetro de ampliadora) para asegurar su uniformidad sobre el plano de ampliación.

CR4.3 El objetivo de la máquina ampliadora proporciona el círculo de cobertura adecuado a la diagonal del formato del original a ampliar y se comprueba la limpieza de sus superficies ópticas.

CR4.4 La máquina ampliadora se ajusta al grado de ampliación requerido, comprobando los encuadres solicitados en el encargo, y se realiza el enfoque fino.

CR4.5 La densidad y contraste del original y sus posibles dominantes de color se miden o evalúan, a fin de seleccionar el filtraje de contraste y color idóneo, así como para establecer el tiempo de exposición base.

CR4.6 La primera prueba (tiras de control) se realiza siguiendo el procedimiento establecido.

CR4.7 La exposición o las exposiciones parciales, en el caso de ser necesario realizar reservas o «quemados», se realizan tras la colocación del material sensible en el marginador.

CR4.8 El material impresionado se mantiene en condiciones adecuadas (disposición, iluminación, humedad, temperatura), para su posterior procesado.

CR4.9 El material sensible expuesto se procesa según los procedimientos propios de los procesos de blanco y negro y el tipo de papel o de color negativo/positivo

CR4.10 El resultado de la prueba se evalúa bajo las condiciones de luz establecidas y se ajustan las correcciones de tiempo de exposición y de filtrado con el fin de efectuar la ampliación definitiva.

CR4.11 Las ampliaciones en blanco y negro argéntico se someten a virados, rebajados locales u otros tratamientos para cumplir con las especificaciones del encargo.

CR4.12 Las normas de seguridad en el trabajo y de prevención de riesgos laborales y ambientales vigentes se cumplen.

RP5: Mejorar la calidad del material ampliado o copiado y aplicar técnicas de retoque sobre los defectos encontrados siguiendo procedimientos estandarizados.

CR5.1 El control del proceso de revelado de positivos, siguiendo los procedimientos establecidos y teniendo en cuenta los márgenes de tolerancia, permite determinar los posibles fallos o desviaciones de:

- Los parámetros técnicos (tiempo, temperatura, agitación).
- Los sistemas de transporte del material en proceso.
- El volumen de los baños.
- El sistema electrónico de la máquina.
- La contaminación de los baños.

CR5.2 El positivo se verifica con las condiciones de luz adecuadas, comprobando si su calidad técnica y formal se ajusta a las especificaciones establecidas a fin de aprobar el trabajo, o para repetirlo con las correcciones necesarias.

CR5.3 Las ampliaciones o impresiones aprobadas, tanto en blanco y negro como en color, se retocan para suprimir rayas, puntos u otros defectos, aplicando las técnicas de punteado y retoque precisas, utilizando los instrumentos (lápices, pinceles, aerógrafos) y los materiales adecuados (tintas, acuarelas).

CR5.4 Los formularios de acompañamiento se rellenan, realizando una última comprobación de la corrección de la tarea realizada.

CR5.5 Las normas de seguridad en el trabajo y de prevención de riesgos laborales y ambientales vigentes se cumplen.

RP6: Realizar el mantenimiento de primer nivel de los equipos empleados en el positivado e impresión fotográfica

CR6.1 La puesta a punto de los equipos de positivado o de impresión fotográfica de pequeño, medio y gran formato, en equipos de printaje rápido y en minilab, se realiza siguiendo los procedimientos indicados por el fabricante de los aparatos y con la frecuencia establecida por las normas de la empresa.

CR6.2 La documentación de la máquina se cumplimenta registrando los datos pertinentes recopilados en los impresos establecidos por la empresa, y se realizan las operaciones periódicas de mantenimiento (limpieza de rodillos, piezas intermedias, escurridores, entre otros).

CR6.3 Las normas de seguridad en el trabajo y prevención de riesgos laborales exigidas se cumplen con especial insistencia en el tratamiento de residuos químicos para disminuir el impacto ambiental.

Contexto profesional:

Medios de producción:

Amplificadoras. Impresoras. Prensa de contacto. Filtros. Temporizadores. Caja de luz o negatoscopio. Marginadores. Cuentahílos. Mesa de vacío. Analizadores de color. Densitómetro. Equipos de procesado manual y procesadoras automáticas de papel. Pinzas. Guantes de goma. Guantes textiles. Productos químicos de revelado de los distintos procesos estandarizados y especiales. Negativos, positivos, y contactos. Tiras de prueba. Película de blanco y negro y/o color, negativa, positiva y reversible. Papeles fotosensibles de blanco y negro y color. Instrumentos de control de tiempo, temperatura y densidad. Máscaras para reservas y sobreexposiciones. Luz de seguridad. Vestuario y elementos de seguridad.

Productos y resultados:

Pruebas, contactos, copias y ampliaciones en cualquier soporte.

Información utilizada o generada:

Manuales técnicos de las máquinas. Información del fabricante del material. Instrucciones del cliente. Especificaciones de soportes de positivado. Instrucciones verbales o escritas del jefe de laboratorio (orden de producción, fichas técnicas). Indicaciones. Información técnica de los productos químicos. Especificaciones de soportes fotosensibles. Instrucciones sobre los controles de calidad. Normativa de seguridad e higiene y ambiental.

UNIDAD DE COMPETENCIA 3: DIGITALIZAR Y REALIZAR EL TRATAMIENTO DE IMÁGENES MEDIANTE APLICACIONES INFORMÁTICAS

Nivel: 2

Código: UC0928_2

Realizaciones profesionales y criterios de realización:

RP1: Comprobar los originales, clasificándolos y adaptándolos para su tratamiento posterior, teniendo en cuenta el proceso de producción establecido, sus características técnicas y/o la maqueta y las instrucciones técnicas de la orden de trabajo.

CR1.1 Los originales recepcionados se comprueban teniendo en cuenta las especificaciones técnicas, las necesidades del proceso productivo y/o las características técnicas de la maqueta.

CR1.2 Las transparencias, opacos y originales impresos recepcionados se comprueban atendiendo a las características del soporte, al buen estado de los originales y valorando la viabilidad de reproducción.

CR1.3 Las características técnicas de los originales digitales: modo de color, profundidad de color, tamaño y otros, se verifican, modificándolas en función del proceso productivo, los perfiles correspondientes de los equipos de pruebas y de las máquinas de imprimir correspondientes y del soporte final, siguiendo las indicaciones de la orden de trabajo.

CR1.4 Los originales se clasifican atendiendo al tipo de soporte y a los distintos procesos a realizar en el flujo de trabajo definido.

RP2: Realizar el mantenimiento de la gestión de color en los dispositivos digitalizadores y en los monitores para mantener la coherencia del color en el proceso de obtención y tratamiento de imágenes, según las instrucciones técnicas.

CR2.1 La calibración del monitor se realiza, siguiendo las pautas establecidas en el procedimiento técnico, mediante aplicación específica, determinando las características de luminancia y su tolerancia en el dispositivo, ajustando brillo y contraste, y prefijando la temperatura de color y la gama mediante la observación en condiciones normalizadas.

CR2.2 La caracterización del monitor se realiza siguiendo las pautas establecidas en el procedimiento técnico, mediante el módulo de la aplicación específico y el instrumental de medición adecuado (colorímetro de pantalla o espectrofotómetro), almacenando el resultado obtenido de perfil de color en el sistema operativo y manteniéndolo activo para las aplicaciones informáticas que se utilicen.

CR2.3 La calibración de los dispositivos digitalizadores se realiza siguiendo las pautas establecidas en el procedimiento técnico, mediante los procedimientos establecidos por el fabricante a través de patrones o cuñas propias y actuando sobre opciones del software que los controlan.

CR2.4 La caracterización del dispositivo digitalizador se realiza siguiendo las pautas establecidas en el procedimiento técnico, mediante el empleo de aplicaciones específicas y digitalizando, en condiciones predeterminadas, una carta de color o patrón estándar desarrollado.

RP3: Realizar la digitalización de las imágenes para su posterior tratamiento, según las especificaciones técnicas del producto y los estándares de calidad definidos.

CR3.1 La limpieza de los originales se realiza teniendo en cuenta las necesidades del soporte y de la emulsión de los originales transparentes y opacos.

CR3.2 Los originales se preparan para su digitalización marcando los encuadres, recortes, factor de ampliación/reducción y demás indicaciones, teniendo en cuenta las características de los mismos, las del equipo de captura y las características técnicas del producto.

CR3.3 El mantenimiento, limpieza y preparación del dispositivo digitalizador se realizan adecuadamente en función de las características y tipo del mismo, configurando todos los parámetros necesarios para este fin.

CR3.4 Los perfiles de color de las imágenes se seleccionan en función del dispositivo de digitalización, del soporte de las imágenes y del espacio de color especificado, según las necesidades del proceso productivo.

CR3.5 El control del color de las imágenes se aplica determinado los espacios de color, la respuesta característica del dispositivo digitalizador y el tratamiento respecto al soporte de la imagen y el color del original.

CR3.6 Los parámetros del dispositivo se configuran estableciendo los encuadres, escalados y resoluciones según las especificaciones de la hoja de producción y las necesidades del proceso productivo.

CR3.7 La reproducción digital del original se adecua a las especificaciones técnicas de producción, mediante el empleo de las herramientas y aplicaciones informáticas específicas.

CR3.8 Las imágenes digitalizadas se comprueban en pantalla para valorar su calidad detectando las posibles desviaciones de color, errores en las luces y sombras y otros defectos, valorando su composición y verificando que el original digital obtenido se adecua a las especificaciones del trabajo.

CR3.9 Las imágenes se almacenan en el formato de archivo adecuado y se almacenan para ser integradas en el flujo de preimpresión, conforme a las recomendaciones y normas de calidad establecidas.

RP4: Realizar el tratamiento digital de las imágenes, mediante aplicaciones informáticas, para adecuarlas a las necesidades del producto final, ajustándose a las especificaciones técnicas del proceso productivo.

CR4.1 La preparación de los equipos necesarios en el tratamiento de imágenes se realiza comprobando su calibración y el perfil de color activo del monitor.

CR4.2 La configuración de la gestión del color en las aplicaciones informáticas de tratamiento de imágenes se realiza teniendo en cuenta las recomendaciones de los fabricantes y de las organizaciones de normalización, así como el flujo de color establecido en el proceso productivo.

CR4.3 Las transformaciones de color se realizan según las normas de control de color establecidas para el flujo de producción.

CR4.4 Las correcciones de color respecto del original, se realizan adecuando la calidad conforme a los requerimientos del producto final.

CR4.5 Los defectos, impurezas y elementos no deseados se eliminan mediante herramientas de retoque, mejorando la calidad del producto final.

CR4.6 Las imágenes definitivas se adaptan a las características técnicas del medio o soporte establecido: papel, web, multimedia u otros soportes, y a las necesidades del proceso productivo.

CR4.7 Las imágenes definitivas se almacenan utilizando el formato de imagen apropiado a las necesidades del proceso productivo.

CR4.8 La corrección de los archivos digitales de las imágenes se realiza teniendo en cuenta las indicaciones hechas en las pruebas impresas mediante las aplicaciones informáticas apropiadas.

CR4.9 Las posibles incidencias de control de calidad se registran en las correspondientes hojas de control.

RP5: Realizar fotomontajes de imágenes mediante herramientas informáticas, para adecuarlos a las necesidades del producto final, ajustándose a la maqueta y/o las especificaciones técnicas.

CR5.1 Las imágenes necesarias para realizar el fotomontaje se recopilan y clasifican teniendo en cuenta las particularidades del montaje definido en la maqueta y/o especificaciones técnicas.

CR5.2 El montaje se realiza con imágenes que mantienen entre ellas cualidades apropiadas de armonía, naturalidad y equilibrio de color.

CR5.3 Las imágenes que integran el fotomontaje se valoran técnicamente y se tratan de forma específica adaptándolas a las particularidades técnicas requeridas.

CR5.4 Las máscaras y trazados necesarios se realizan aplicando criterios técnicos conforme a las necesidades de fusión.

CR5.5 La fusión se realiza de forma suave e imperceptible eliminando los escalonamientos pronunciados.

CR5.6 El archivo del fotomontaje se almacena utilizando el formato de imagen apropiado a las necesidades del proceso productivo.

RP6: Realizar y tratar elementos gráficos vectoriales mediante aplicaciones informáticas para integrarlos en el proceso de producción, adecuándolos a las especificaciones técnicas.

CR6.1 La preparación de los equipos necesarios en el dibujo vectorial se realiza comprobando su calibración, y el perfil de color activo del monitor.

CR6.2 La configuración de la gestión del color en las aplicaciones informáticas de dibujo vectorial se realiza teniendo en cuenta las recomendaciones de los fabricantes y de las organizaciones de normalización y el flujo de control del color establecido en el proceso productivo.

CR6.3 Los valores obtenidos en la configuración de la gestión de color se establecen como preferencias de la aplicación con la que se está trabajando.

CR6.4 Los gráficos vectoriales se realizan, tratan y corrigen consiguiendo la optimización adecuada para su reproducción.

CR6.5 Los colores definidos en los gráficos vectoriales se comprueban y modifican teniendo en cuenta el flujo de color establecido y las limitaciones del dispositivo de reproducción final.

CR6.6 Las transformaciones de color de los gráficos vectoriales se realizan adecuándolas a las especificaciones de color establecidas para el flujo de producción.

CR6.7 La funcionalidad de los gráficos vectoriales se valora comprobando la existencia y exactitud de todos los elementos integrantes, así como la disponibilidad de las tipografías utilizadas.

CR6.8 Los gráficos vectoriales se almacenan en el formato de archivo adecuado para el flujo de producción, verificando que cumplen las normas de calidad establecidas.

CR6.9 La calidad de los gráficos vectoriales se verifica mediante pruebas de color intermedias.

RP7: Obtener pruebas intermedias y finales para la valoración del color y calidad de las imágenes, en función del proceso productivo, aplicando las especificaciones técnicas y de calidad establecidas y verificando su correcta realización.

CR7.1 La limpieza y preparación del dispositivo de pruebas se realiza adecuadamente respetando las normas especificadas en el plan de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental.

CR7.2 Los ajustes de máquina, la configuración y calibración del dispositivo de pruebas se realizan conforme a los estándares de calidad establecidos.

CR7.3 La elección de las materias primas, soportes y tintas se realiza en función de la tipología, calidad y dispositivo de salida, controlando mediante procedimientos de calidad la estabilidad en el comportamiento y que el resultado final sea el mismo.

CR7.4 Las pruebas se obtienen lanzando el archivo digital con los parámetros de impresión apropiados al dispositivo de salida óptimo en función del tipo, calidad y objetivo de la prueba, conforme a las especificaciones técnicas y necesidades del producto final.

CR7.5 Las pruebas obtenidas se verifican comprobando que carecen de anomalías técnicas propias del proceso de impresión y que contienen todos los elementos de control y registro necesarios para valorar el color y la calidad de la imagen.

CR7.6 Las pruebas obtenidas se remiten para su corrección al responsable establecido en el flujo de producción y/o al cliente en caso de ser pruebas finales.

Contexto profesional:

Medios de producción:

Redes informáticas y de comunicaciones locales y de área extensa (internas y externas). Equipos informáticos. Dispositivos digitalizadores. Equipos de pruebas. Dispositivos de almacenamiento. Dispositivos de medición y control del color: densitómetro, colorímetro y espectrofotómetro.

Monitores. Dispositivos de captura. Dispositivos de prueba calibrados y caracterizados. Software de digitalización, tratamiento de imagen y dibujo vectorial. Flujos de trabajo, software de control del color y programas de chequeo. Bancos de imágenes y gráficos vectoriales. Materias primas para sistemas de pruebas. Pupitre de luz normalizada y mesa de montaje. Útiles e instrumentos de medida: reglas, tipómetro, cuentahílos. Útiles y material de papelería.

Productos y resultados:

Incidencias del control de calidad. Imágenes digitalizadas. Imágenes encuadradas. Imágenes corregidas. Fotomontajes en soporte digital. Gráficos, logotipos y productos vectoriales en soporte digital. Pruebas de color, pruebas de corrección y pruebas de contrato.

Información utilizada o generada:

Orden de producción. Hoja de especificaciones técnicas. Información sobre el proceso de producción del producto. Flujo de trabajo y el control de calidad establecidos. Hojas de chequeo y control. Información facilitada por el cliente: bocetos del producto gráfico, maquetas del producto gráfico, productos de muestra, modelos del producto facilitados por el cliente, libro de estilo y manual de identidad corporativa. Bibliotecas de colores específicas o utilizadas en el trabajo. Cartas, gamas y catálogos de color. Catálogos de papel u otros soportes. Catálogos de imágenes y gráficos vectoriales. Procedimiento técnico de caracterización y calibración. Documentación técnica de los equipos, aplicaciones y flujos de trabajo de preimpresión. Estándares y normas de calidad. Normas ISO, UNE aplicables. Normativa de seguridad, salud y protección ambiental.

UNIDAD DE COMPETENCIA 4: PREPARAR Y MONTAR PRODUCTOS FOTOGRÁFICOS PARA LA ENTREGA FINAL**Nivel: 1****Código: UC1401_1****Realizaciones profesionales y criterios de realización:**

RP1: Realizar los acabados especiales del producto fotográfico final aplicando procedimientos estandarizados.

CR1.1 La técnica y el material necesario para la presentación del acabado final se determinan a partir de la propuesta del pedido (demanda establecida por el cliente).

CR1.2 Los acabados especiales del producto final (texturas, laminados, plastificados, entre otros) se realizan aplicando técnicas y procedimientos estandarizados.

CR1.3 La calidad del resultado del montaje y la presentación se evalúan de acuerdo a los estándares de calidad establecidos.

CR1.4 El resultado del producto y la presentación final se comprueban y contrastan con la demanda del pedido.

RP2: Realizar la presentación final del producto fotográfico en el soporte físico adecuado aplicando procedimientos estandarizados.

CR2.1 La técnica y el material necesario para la presentación final del producto fotográfico (enmarcado, soporte de base tipo «foam», madera, entre otros) se determinan a partir de la propuesta del pedido (demanda establecida por el cliente).

CR2.2 El acabado y la presentación (paspapús, marcos, soportes especiales, álbumes, fotolibros, entre otros) de las copias se realizan según indicaciones del cliente aplicando técnicas y procedimientos estandarizados.

CR2.3 La calidad del resultado del montaje y la presentación final se evalúan de acuerdo a los estándares de calidad establecidos.

CR2.4 El resultado del producto y la presentación final se comprueban y contrastan con la demanda del pedido.

RP3: Efectuar las operaciones de entrega final del producto fotográfico asegurando la correspondencia del encargo e iniciando los procesos de facturación según procedimientos estandarizados.

CR3.1 El soporte final de la imagen se corta respetando los márgenes de impresión o los establecidos por el cliente.

CR3.2 La presentación del encargo se realiza atendiendo al siguiente procedimiento:

- El pedido se controla y se comprueba de forma que se corresponda el encargo con el contenido que se remite al cliente.
- Las imágenes se colocan en el sobre o en el envoltorio adecuado para la preservación del material en las condiciones estandarizadas.
- El soporte digital adicional (CD, DVD, dispositivos de almacenamiento digital u otros) se introduce en el sobre o envoltorio adecuado, junto al material revelado (película o copias en papel fotográfico).
- El embalaje del producto se efectúa de la forma más adecuada para su transporte o expedición.
- El producto final se clasifica para su posterior entrega o expedición.

CR3.3 La corrección de la presentación final del producto se evalúa de acuerdo a los estándares establecidos.

CR3.4 El producto se prefactura y se etiqueta con los datos del pedido y el coste en un lugar visible, con el fin de facilitar la clasificación, la entrega al cliente y su control administrativo.

Contexto profesional:

Medios de producción:

Maquinaria y materiales especiales para el acabado del producto (texturas, laminados, plastificados, paspartús, marcos, soportes especiales u otros). Cizallas, guillotinas. Esquinas, láminas protectoras, embalajes, sobres. Archivos digitales en soportes diversos.

Productos y resultados:

Copias y ampliaciones montadas sobre soportes especiales (enmarcado, soporte tipo «foam», madera, marcos, paspartús, entre otros). Películas, papeles y soportes informáticos etiquetados. Productos facturados.

Información utilizada o generada:

Documentación técnica del producto. Hojas de encargo. Tabla de tarifas.

MÓDULO FORMATIVO 1: PROCESADO DE PELÍCULAS

Nivel: 2

Código: MF1399_2

Asociado a la UC: Realizar los procesos de revelado de películas

Duración: 120 horas

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Analizar los procesos de revelado precisos según las características de los materiales a procesar.

CE1.1 Relacionar los procesos de revelado de películas fotográficas y los equipamientos técnicos implicados mediante:

- La descripción de la distribución y disposición de las instalaciones de un laboratorio industrial y profesional.

- La descripción de los distintos tipos de procesos de revelado para el procesado de los distintos tipos de película, distinguiendo los métodos manuales y automáticos.
- La identificación de los principales medios, equipos, productos y materiales empleados en el procesado de revelado de películas.
- La descripción de la organización del trabajo para las distintas fases en el procesado de películas con sistemas manuales y automáticos y su relación con niveles de producción y criterios de productividad.

CE1.2 Identificar los distintos tipos de procesos de revelado y sus fases valorando el efecto que producen en los diversos tipos de emulsión.

CE1.3 A partir de un supuesto práctico convenientemente caracterizado, describir la relación causa-efecto existente entre los parámetros fundamentales del procesado, (temperatura, concentración, tiempo y agitación) y las posibles modificaciones en los distintos procesos (aplicación de procesos distintos al indicado por el fabricante, alteración del orden de las fases, cambios en los valores de los parámetros, cambios en las fórmulas) y los resultados.

CE1.4 A partir de un supuesto práctico de recepción de diferentes materiales fotosensibles a revelar, debidamente caracterizados, se identifican y se consignan en una ficha técnica:

- El tipo de emulsión (color o blanco y negro, negativa, positiva, entre otras) y el estado físico.
- La sensibilidad de la emulsión.
- El formato.
- La marca de la emulsión.
- El tipo de procesado que le corresponde.
- La necesidad de aplicar un proceso de revelado diferente al indicado por el fabricante.
- La necesidad de alterar el orden de las fases del proceso a aplicar.

CE1.5 Valorar la necesidad de elaboración de fichas de producción para el control correcto de los procesos y canales de distribución internos de los diversos encargos que se realizan en el laboratorio fotográfico.

C2: Aplicar técnicas y procedimientos de preparación y mantenimiento de equipos y materiales para los procesos de revelado de películas.

CE2.1 A partir de un caso práctico debidamente caracterizado de preparación de baños químicos que se utilizan en el procesado de distintos tipos de películas:

- Efectuar el cálculo de las distintas diluciones/concentraciones de cada baño de procesado, según las instrucciones de tablas de revelado y de maquinaria, manejando con destreza instrumentos de medición de peso, volumen, temperatura, pH y densidad, entre otros.
- Preparar los distintos tipos de procesado existentes (blanco y negro, C-41, E-6), según los equipos utilizados, aplicando los métodos y procedimientos de carga de los productos o baños químicos de procesado según las especificaciones de los respectivos fabricantes de las máquinas de procesado.
- Efectuar el almacenamiento adecuado para el posterior tratamiento de residuos de los productos químicos de procesado de los materiales fotosensibles.

CE2.2 A partir de casos prácticos debidamente caracterizados de revelado de películas, realizar la preparación de los equipos de procesado de películas fotográficas en circuito rápido teniendo en cuenta:

- Los diversos componentes de las máquinas automáticas y semiautomáticas así como los dispositivos manuales destinados al procesado químico de materiales sensibles.
- Las características de los trenes de procesado (tanques verticales, bastidores o rodillos, entre otros), así como las de los elementos auxiliares específicos o comunes a cada máquina.
- Los medios y mecanismos de colocación, sujeción y arrastre del material sensible en cada tipo de máquina de procesado.
- La comprobación y ajuste de los parámetros recomendados por los fabricantes (temperatura, pH, peso específico, entre otros), antes de cada tanda de revelado.
- La carga automática o manual de las películas en el dispositivo más adecuado para su procesado.
- Las normas de seguridad aplicadas al proceso.

CE2.3 En casos prácticos debidamente caracterizados, realizar las operaciones de mantenimiento de primer nivel de los equipos de procesado de películas fotográficas en circuito rápido y manual, mediante la aplicación de los procedimientos (de puesta en marcha, revisión, sustitución de filtros, limpieza de rodillos, piezas intermedias, escurridores, entre otros), indicados por el fabricante, consignando las actuaciones en la documentación de la máquina.

CE2.4 Describir las características de conservación de películas y productos químicos en condiciones ambientales óptimas de humedad, temperatura, seguridad e higiene y según sus fechas de caducidad.

C3: Realizar los procesos de revelado de películas fotográficas resolviendo contingencias y aplicando tratamientos correctores para conseguir la calidad requerida.

CE3.1 En casos prácticos debidamente caracterizados realizar el control de los parámetros del revelado, mediante el procesado de tiras de control, su interpretación y el calibrado para el correcto desarrollo de los distintos procesos fotográficos, aplicando medidas correctoras según los procedimientos establecidos.

CE3.2 Realizar, en un caso práctico, el procesado de los materiales sensibles para obtener los resultados requeridos en los distintos procesos distinguiendo:

- Las clases de película a procesar.
- El material de pruebas.
- Los diferentes tipos de trenes de revelado.
- La disposición adecuada de los materiales en los equipos.
- Los preparados químicos (carga y dosificación).
- Los ajustes necesarios de los parámetros que determinan los resultados (temperatura, agitación, velocidad de la procesadora, tiempo, reposición, reciclado, regeneración, frecuencia).

CE3.3 Aplicar las diferentes posibilidades de programación ofrecidas por las máquinas de procesado de material fotosensible para adecuar las condiciones de temperatura, tiempo, agitación y regeneración a distintos procesos.

CE3.4 Describir los procedimientos de procesado de los materiales sensibles en formatos no admitidos por las máquinas de producción rápida estandarizadas, así como con los materiales que presentan incidencias (rollos sueltos de su bobina, mojados u otras anomalías).

CE3.5 A partir de varios casos prácticos debidamente caracterizados de revelado realizar los procesados de diferentes emulsiones con métodos manuales, aplicando las secuencias y control de las condiciones de revelado adecuados.

- C4: Analizar las técnicas de adecuación y mejora de películas fotográficas para su acabado final en condiciones de calidad predeterminadas.
- CE4.1 Analizar materiales revelados para detectar los fallos y defectos de los mismos y sugerir los posibles métodos de mejora mediante tratamientos correctores o adicionales.
 - CE4.2 En casos prácticos debidamente caracterizados, aplicar procesos de mejora de películas fotográficas (blanqueo, reducción e intensificado, entre otros) a partir de la detección de su necesidad.
 - CE4.3. A partir de un caso práctico debidamente caracterizado, efectuar el retoque de una película negativa o positiva (en blanco y negro o en color) a fin de adecuarla para su copiado o filmación.
 - CE4.4 Describir los métodos y sistemas de clasificación y embalaje de los materiales procesados para su entrega junto con el resto de cada encargo.
- C5: Identificar la normativa de aplicación a los laboratorios fotográficos en materia de prevención de riesgos laborales y ambientales.
- CE5.1 Explicar los efectos de contaminación ambiental de los distintos productos químicos empleados según los procesos, normalizados o especiales, y describir productos alternativos menos contaminantes, así como procedimientos correctos de canalización de residuos para su adecuada eliminación.
 - CE5.2 Relacionar los productos químicos empleados para cada una de las operaciones de adecuación, mejora y entrega final con la normativa ambiental correspondiente vigente, y reconocer el posible grado de toxicidad de los componentes químicos y los medios de protección a aplicar durante su utilización.
 - CE5.3 Cumplir la normativa vigente relacionada con la seguridad en el trabajo y prevención de riesgos laborales y ambientales a observar en cada una de las fases y procesos de manipulación del laboratorio fotográfico.

Capacidades cuya adquisición debe ser completada en un entorno real de trabajo:

C2 respecto a todos sus criterios; C3 respecto a CE3.3, CE3.4 y CE3.5.

Otras capacidades:

Responsabilizarse del trabajo que desarrolla.

Cumplir con las normas de correcta producción.

Demostrar un buen hacer profesional.

Finalizar el trabajo en los plazos establecidos.

Mantener el área de trabajo con el grado apropiado de orden y limpieza.

Demostrar cierta autonomía en la resolución de pequeñas contingencias relacionadas con su actividad.

Emplear tiempo y esfuerzo en ampliar conocimientos e información complementaria.

Interpretar y ejecutar instrucciones de trabajo.

Comunicarse eficazmente con las personas adecuadas en cada momento.

Transmitir información con claridad, de manera ordenada, estructurada, clara y precisa.

Respetar los procedimientos y normas internas de la empresa.

Habituar al ritmo de trabajo de la empresa.

Realizar una gestión ambiental responsable.

Contenidos:

1. Características del laboratorio de revelado de películas.

Distribución de los espacios: zona seca y zona húmeda.

Características ambientales: ventilación, iluminación, climatización, limpieza, almacenaje y conservación de materiales.

Fichas técnicas y formularios de trabajo.

2. Materiales sensibles fotográficos.

Características de la película fotográfica de blanco y negro y de color, negativa e inversible: sensibilidad, tipo de procesado, granulación, nitidez, tipo, marca y emulsión.
Formatos y embalajes de las películas.

3. Procesado de películas.

Medios, equipos, productos y materiales empleados en el procesado de películas.
Tiras de control y calibrado: funcionalidad y medidas correctoras estandarizadas. Lectura densitométrica.
Instrumentos de medición (peso, volumen, temperatura, pH y densidad).
Sistemas manuales para el procesado de películas.
Sistemas automáticos para el procesado de películas.
Procesos de revelado de blanco y negro y de color en películas negativas e inversibles.
Procesados y fases de revelado: blanco y negro, C-41, E-6.
Productos químicos empleados en el procesado de películas.
Curvas de efecto de revelado y tablas de revelado.
Procedimientos de preparación y mezcla de las soluciones químicas.
Condicionantes que influyen en el grado de revelado (temperatura, tiempo, agitación, pH, peso específico).
Contaminación de químicos y relación causa efecto en el procesado.
Alarmas de incidencia generadas por las máquinas de procesado. Técnicas de corrección y soluciones.

4. Variaciones en los procesos de revelado.

Variación de los parámetros fundamentales del procesado: cambios en los valores de tiempo, temperatura, concentración, agitación.
Técnicas de compensación para la variación de los parámetros fundamentales del procesado. Interpretación de curvas de factor tiempo - temperatura.
Modificaciones posibles en los procesos: alteración del orden de las fases, cambios en las fórmulas.
Técnicas de forzado, subforzado, reducción e intensificación.

5. Mantenimiento y control de las operaciones de procesado de películas.

El mantenimiento de primer nivel de los equipos de procesado de películas fotográficas.
Procedimientos de puesta en marcha, revisión, sustitución de filtros, limpieza de rodillos, piezas intermedias, escurridores, entre otros.
Programación de las máquinas de procesado.
Condiciones de conservación de las películas y productos químicos.
Métodos y procedimientos de almacenamiento y tratamiento de residuos.
Sistemas de recuperación de plata.

6. Técnicas de control de calidad en el revelado.

El control de calidad en los procesos: instrumentos, accesorios, medios técnicos y modos de utilización.
Identificación de defectos y corrección de errores.
Problemas en el procesado de imágenes de plata: velados, revelado desigual, marcas por abrasión, manipulación inadecuada, secado irregular, dobleces, contaminación.

7. Tratamiento de la película procesada.

Procesos de adecuación y mejora de películas: reducciones, intensificación, blanqueo, virado u otros.
Tratamiento final de películas: montaje o ensobrado de película procesada.

8. Prevención de riesgos laborales y ambientales en el laboratorio de imagen.

Normas y recomendaciones para la prevención de riesgos laborales.
Normas y recomendaciones para la prevención de riesgos ambientales.

Efectos de contaminación medioambiental de los distintos productos químicos.
La gestión de los residuos.

Parámetros de contexto de la formación:

Espacios e instalaciones:

- Aula polivalente de un mínimo 2 m² por alumno.
- Aula técnica de imagen y sonido de 50 m².
- Laboratorio fotoquímico de 120 m².

Perfil profesional del formador:

1. Dominio de los conocimientos y las técnicas relacionados con la realización de los procesos de revelado de películas, que se acreditará mediante una de las formas siguientes:

- Formación académica de Técnico Superior o de otras de superior nivel relacionadas con este campo profesional.
- Experiencia profesional de un mínimo de 3 años en el campo de las competencias relacionadas con este módulo formativo.

2. Competencia pedagógica acreditada de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones competentes.

MÓDULO FORMATIVO 2: POSITIVADO E IMPRESIÓN FOTOGRAFICA

Nivel: 2

Código: MF1400_2

Asociado a la UC: Realizar los procesos de positivado e impresión fotográfica

Duración: 150 horas

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Analizar los procesos de positivado o de impresión fotográfica según las características de los materiales a procesar.

CE1.1 A partir de un supuesto práctico debidamente caracterizado de recepción de un encargo determinado, recibido en un formulario, identificar, comprobar y registrar sobre una ficha técnica:

- La exacta correspondencia entre el formulario de encargo y los originales adjuntados.
- La naturaleza del soporte del material a ampliar: película negativa o positiva, de sales de plata o cromógena, sensibilidad ISO y sensibilización espectral, marca, tipo y número de emulsión.
- El tipo de ampliación a realizar y el material correspondiente.
- El tipo de proceso a realizar, sus fases y su temporización.
- El grado de limpieza de las superficies de los originales.
- Los posibles defectos del original, subsanables o no mediante intervención previa sobre el mismo.

CE1.2 Describir razonadamente, las especificaciones técnicas que permitan la identificación correcta de las características de la tarea de positivado, ampliación o impresión a realizar sobre unos originales dados.

CE1.3 Clasificar los materiales para su procesado o tratamiento asegurando la mayor eficiencia en el flujo de trabajo, rellenando de forma precisa los formularios correspondientes.

CE1.4 Reconocer los signos y terminología empleada en un formulario de encargo que incluya el trabajo a partir de originales analógicos o archivos digitales.

CE1.5 A partir de un supuesto práctico debidamente caracterizado por originales digitales predeterminados, detectar y especificar errores cromáticos, de contraste, de equilibrio de grises, manchas, o inadecuada relación entre el tamaño del archivo de entrada y la salida solicitada en el correspondiente formulario.

CE1.6 Complimentar e interpretar fichas técnicas de producción así como la información técnica empleada en los procesos de revelado de papeles y/o de impresión fotográfica determinando las condiciones y especificaciones del procesado.

CE1.7 Partiendo de documentación técnica y de determinados negativos/diapositivas y archivos digitales, identificar:

- La clase de original (película negativa o positiva, formato, sensibilidad nominal, índice de exposición, marca, tipo, número de emulsión, archivo digital, formato y tamaño).
- El tipo de positivado o ampliación a realizar.
- El tipo de procesado o impresión a realizar.
- La densidad y contraste del original y sus posibles dominantes de color.
- Los defectos y/o limitaciones del original a positivar o ampliar.
- La clase de soporte a utilizar (fotosensible, «inkjet», otros).
- La clase, marca, tipo y número de emulsión del papel soporte a procesar.
- El material de pruebas correspondiente (tiras de pruebas).
- El formato y la clase de formulario a complimentar, registrando incidencias.

C2: Preparar los equipos y materiales para el positivado o impresión fotográfica realizando las operaciones de mantenimiento de primer nivel, aplicando las técnicas adecuadas.

CE2.1 Identificar los distintos tipos estandarizados de máquinas de procesado (minilabs de baja, media y alta producción, «Lambda» o equivalentes), así como los elementos auxiliares comunes o específicos a las tipologías más habituales de máquinas positivadoras.

CE2.2 Describir y secuenciar las fases de los procesos de positivado de materiales fotosensibles en las máquinas estandarizadas de positivado y procesado en circuito rápido y manual, relacionándolas con los productos de entrada y salida en cada una de sus fases.

CE2.3 Describir las características y funcionamiento de los equipos, máquinas, herramientas e instalaciones del laboratorio de positivado y del procesado rápido y manual.

CE2.4 Describir los aspectos relacionados con el mantenimiento de primer nivel (procedimientos de puesta en marcha y apagado, revisión, adecuación del objetivo o sistema óptico, limpieza de elementos ópticos, placas de presión, alineación de pantallas CRT o cabezales láser, sustitución de filtros, limpieza de rodillos, piezas intermedias, bastidores o escurridores, entre otros).

CE2.5 Diferenciar los distintos tipos de positivado y procesado (blanco y negro, RA-4, «inkjet»), relacionándolos con los equipos de positivado y los baños de procesado utilizados en su caso.

CE2.6 Identificar los procedimientos a seguir en el procesado de materiales de positivado con formatos no admitidos por las máquinas de producción rápida.

CE2.7 Identificar las características de los principales baños químicos propios de cada uno de los procesos de positivado normalizados y específicos.

CE2.8 Identificar, en unos casos prácticos, la composición y características de los componentes químicos de un producto de procesado de materiales positivos relacionándolas con sus condiciones de almacenamiento y conservación, y las posibilidades de regeneración.

CE2.9 Describir las características de los principales tipos de tintas, pigmentos y soportes utilizados en procesos no fotosensibles normalizados y específicos.

CE2.10 Describir los procedimientos de carga de los productos o baños químicos de procesado según las especificaciones de los respectivos fabricantes de las máquinas de procesado.

CE2.11 A partir de un caso práctico debidamente caracterizado, calcular y efectuar las distintas diluciones y concentraciones de los baños de procesado, según los procedimientos establecidos, manejando con destreza instrumentos de medición y efectuando las comprobaciones antes de cada tanda de revelado y realizando el tiraje de un “parche” de prueba para asegurar el perfecto funcionamiento de la máquina.

CE2.12 Identificar la toxicidad de los componentes químicos y derivados de los soportes seleccionando los medios de protección a aplicar durante su manipulación.

C3: Realizar los procesos de positivado en sistemas automáticos o semiautomáticos resolviendo contingencias y aplicando tratamientos correctores para conseguir la calidad requerida.

CE3.1 Evaluar, bajo condiciones de observación normalizadas, la calidad de copias, impresiones y duplicados, en blanco y negro o en color, realizando la medición y evaluación de los parámetros fundamentales (densidad, enfoque uniforme en todo el plano, contraste, velo, y equilibrio de color).

CE3.2 A partir de un caso práctico debidamente caracterizado a evaluación con los originales, para determinar posibles errores químicos o físicos de ampliación, positivado o impresión relacionados con:

- Parámetros técnicos tales como exposiciones, filtraje, tiempo de procesado, temperatura y agitación.
- Los sistemas de transporte del material en proceso.
- El estado y volumen de los baños.
- El sistema electrónico de la máquina.

CE3.3 Identificar y diferenciar los archivos digitales utilizados para el positivado y ampliación de fotografías.

CE3.4 Identificar el material y los equipos técnicos a emplear para el positivado y ampliación.

CE3.5 En distintos casos prácticos debidamente caracterizados, de positivado y procesado en máquina para sistema RA-4, impresoras de inyección de tinta –«inkjet»–, u otras:

- Identificar, entre los diferentes programas ofrecidos por la máquina de positivado y procesado de material fotosensible, el adecuado para cada caso práctico.
- Comprobar los parámetros de temperatura, tiempo, agitación, densidad, pH y regeneración, y la idoneidad de los distintos baños que han de intervenir en el procesado.
- Operar los sistemas de carga y fijación de los materiales fotosensibles.
- Operar los sistemas de carga de cartuchos de tintas o pigmentos, así como los de los soportes para la impresión no fotoquímica.
- Realizar el procesado de una tira de pruebas.
- Evaluar los resultados tomando en consideración el color, el detalle en las sombras y en las altas luces y el grano, introduciendo las medidas correctoras según procedimientos de la maquinaria.
- Efectuar una tanda de positivado y procesado, o de impresión, atendiendo a las posibles alarmas de incidencia de las máquinas.
- Aplicar las normas de seguridad en el trabajo y de prevención de riesgos laborales y ambientales.

C4: Realizar, en casos caracterizados, los procesos manuales de positivado y la aplicación de técnicas especiales según los requerimientos predeterminados.

CE4.1 Diferenciar los tipos estandarizados de ampliadoras, atendiendo al tipo de iluminación proporcionado por su cabezal (condensadores, difusión, luz fría, filtraje dicróico o filtros antitérmicos, entre otros) y la influencia sobre el efecto Callier y el grado de contraste producido.

CE4.2 Diferenciar los distintos tipos de objetivos empleados en las ampliadoras relacionándolos con sus características de círculo de cobertura, factor óptimo de ampliación, gama de ampliación y corrección apocromática, entre otras.

CE4.3 Operar los sistemas alternativos de ampliación, utilizando sistemas asistidos por recursos informáticos, e impresión por pantallas CRT o cabezales láser.

CE4.4 Describir las características de las tiradoras de pruebas, prensas de contacto y marginadores.

CE4.5 Identificar los distintos tipos de iluminación (para exposición y de seguridad) más comunes, así como sus características fundamentales de temperatura de color, curva de envejecimiento, espectro visible y grado de actinismo.

CE4.6. A partir de casos prácticos convenientemente caracterizados de diferentes procedimientos estandarizados de impresión de copias con sistemas no fotoquímicos, operar los programas de las máquinas impresoras, los sistemas de carga de cartuchos de tintas o pigmentos y los soportes adecuados para la impresión.

CE4.7 En distintos casos prácticos debidamente caracterizados de ampliación manual de copias fotográficas en color y blanco y negro:

- Limpiar las superficies de los originales mediante los métodos y materiales idóneos, asegurando siempre la integridad física y química de los originales.
- Adecuar el grado de contraste del papel utilizado, al contraste del fotograma original y a las especificaciones del encargo.
- Para el caso del color, seleccionar los valores de filtraje adecuados para conseguir el equilibrio de color deseado, según las características del original y las del encargo.
- Medir la iluminación producida por la ampliadora, realizando los ajustes necesarios.
- Realizar el encuadre adecuado al encargo, efectuando el enfoque fino.
- Efectuar la prueba de exposición y revelado.
- Evaluar los resultados y realizar los ajustes de filtraje, y de exposición.
- Efectuar la exposición aplicando, en su caso, «viñeteados», reservas, «quemados» y otros efectos según las características del encargo.
- Efectuar el revelado y evaluar la copia, tomando medidas correctoras si procede.
- Cumplir la normativa específica de seguridad en el trabajo y de prevención de riesgos laborales y ambientales.

C5: Adecuar y mejorar, en casos prácticos caracterizados, el material ampliado o copiado aplicando técnicas de retoque o tratamiento manual para su presentación o entrega final en condiciones óptimas.

CE5.1 Identificar los instrumentos y materiales de retoque más empleados en blanco y negro y color (pinceles, lápices, rotuladores, aerógrafos, tintas, pigmentos, colorantes y productos químicos auxiliares) relacionándolos con los distintos soportes y materiales a retocar, según se trate de material fotoquímico sensible o de otro tipo, como por ejemplo las copias por inyección de tinta.

CE5.2 A partir de casos prácticos debidamente caracterizados en los que se presentan unas copias en color:

- Determinar los defectos y posibilidades de mejora.
- Seleccionar y preparar el material base adecuado para el tipo de positivo a retocar.
- Seleccionar y preparar los instrumentos adecuados para el tipo de trabajo a realizar.
- Realizar las correcciones de punteado y retoque para la obtención de un positivo definitivo correcto.
- Examinar el positivo resultante en condiciones de iluminación adecuada, para su aprobación.

CE5.3 En casos prácticos convenientemente caracterizados efectuar el tratamiento de positivos por medio de colorantes o tintes de positivos en aplicación manual.

CE5.4 Aplicar virados, rebajados locales u otros tratamientos a las ampliaciones en blanco y negro argéntico según requisitos del supuesto práctico, aplicando las normas de seguridad en el trabajo y de prevención de riesgos laborales y ambientales.

Capacidades cuya adquisición debe ser completada en un entorno real de trabajo:

C1 respecto a CE1.3, CE1.4 y CE1.6; C2 respecto a CE2.10 y CE2.11; C3 respecto a todos sus criterios.

Otras capacidades:

Responsabilizarse del trabajo que desarrolla.

Cumplir con las normas de correcta producción.

Demostrar un buen hacer profesional.

Finalizar el trabajo en los plazos establecidos.

Mantener el área de trabajo con el grado apropiado de orden y limpieza.

Demostrar cierta autonomía en la resolución de pequeñas contingencias relacionadas con su actividad.

Emplear tiempo y esfuerzo en ampliar conocimientos e información complementaria.

Interpretar y ejecutar instrucciones de trabajo.

Comunicarse eficazmente con las personas adecuadas en cada momento.

Transmitir información con claridad, de manera ordenada, estructurada, clara y precisa.

Respetar los procedimientos y normas internas de la empresa.

Habituar al ritmo de trabajo de la empresa.

Realizar una gestión ambiental responsable.

Contenidos:

1. Características del laboratorio de positivado fotográfico.

Distribución de los espacios: zona seca y zona húmeda.

Características ambientales: ventilación, iluminación, climatización, limpieza, almacenaje y conservación de materiales.

Fichas técnicas y formularios de trabajo.

2. Positivado o ampliación por procedimientos automáticos o semiautomáticos en el laboratorio fotográfico.

Aplicación de los sistemas de captación y almacenamiento digital a los procesos de ampliación fotoquímica o impresión fotográfica.

Positivadoras «Lambda» y similares.

El minilab.

Las procesadoras.

Impresoras de inyección en formatos medios y grandes.

Impresoras e inyección UVA y similares.

Pantallas CRT y dispositivos láser.

Técnicas de mantenimiento y operación según tipos, marca y modelos

Soportes para impresión: tipos, características y compatibilidades con tintas, pigmentos y adhesivos.

Tipos de tintas: de colorantes, pigmentadas, UV u otras.

3. Positivado o ampliación fotoquímica por procedimientos manuales.

Amplificadoras y tipos: de condensadores, de cabezal dicróico (difusión), de luz fría, de luz puntual.

Objetivos para ampliación.

Accesorios para la ampliación: marginador, lupa de enfoque, temporizadores, cizallas.

Procesado manual de copias.

Lavadoras, secadoras y planchas de copias.

4. Los papeles fotosensibles y otros soportes fotográficos.

Papeles fotosensibles: plastificados, baritados, para transferencias.

Características: superficie, coloración de base, tono tras el procesado.

Papeles fotosensibles B/N: de contraste fijo, de contraste variable, pancromáticos.

Características de permanencia.

5. Positivado o ampliación fotográfica.

Enfoque y abertura de diafragma óptimos.

Baños químicos: contaminación de los baños, procedimientos de actuación, capacidades, agotamiento regeneración y descarte.

Atemperado de ambiente y soluciones.

Técnicas de realización de la ampliación o positivado.

Sobreexposiciones y subexposiciones locales (viñetas, reservas y quemados).

Prevelado.

Filtraje múltiple selectivo sobre papel de contraste variable.

Revelados: en dos baños; local; concentrado.

Reducción. Procesado de copias: baños, eliminadores de hiposulfito, lavado, secado, retoque y coloreado. Virados.

Aplicación de técnicas de retoque físico sobre los defectos detectados en las copias.

Normativa específica de riesgos laborales y ambientales.

Parámetros de contexto de la formación:

Espacios e instalaciones:

- Aula polivalente de un mínimo 2 m² por alumno.
- Aula técnica de imagen y sonido de 50 m².
- Laboratorio fotoquímico de 120 m².

Perfil profesional del formador:

1. Dominio de los conocimientos y las técnicas relacionados con la realización de los procesos de positivado e impresión fotográfica, que se acreditará mediante una de las formas siguientes:

- Formación académica de Técnico Superior o de otras de superior nivel relacionadas con este campo profesional.
- Experiencia profesional de un mínimo de 3 años en el campo de las competencias relacionadas con este módulo formativo.

2. Competencia pedagógica acreditada de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones competentes.

MÓDULO FORMATIVO 3: TRATAMIENTO DE IMÁGENES DIGITALES

Nivel: 2

Código: MF0928_2

Asociado a la UC: Digitalizar y realizar el tratamiento de imágenes mediante aplicaciones informáticas

Duración: 210 horas

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Realizar operaciones de preparación de originales previas al tratamiento digital, clasificándolos y adaptándolos según sus características, y considerando las instrucciones de una orden de producción.

CE1.1 Reconocer los signos y terminología empleada en una orden de producción dada.

CE1.2 A partir de una orden de producción facilitada reconocer el sistema de impresión, el sistema de obtención de forma impresora y el flujo de trabajo.

CE1.3 Dados unos originales en diferentes soportes y considerando una orden de producción debidamente caracterizada:

- Comprobar el buen estado de los originales.
- Valorar la viabilidad de reproducción o tratamiento digital.
- Clasificar los originales según el soporte: transparencias, opacos y originales impresos.

CE1.4 Dados unos originales digitales y teniendo en cuenta unas instrucciones dadas en relación al proceso productivo, equipos de pruebas y perfiles correspondientes, adaptar las siguientes características:

- Modo de color.
- Resolución.
- Profundidad de color.
- Extensión: tiff, jpg, raw y otros.
- Dimensiones de la imagen digital.

C2: Operar con los equipos y aplicaciones informáticas en procesos de digitalización y tratamiento digital de imágenes.

CE2.1 Relacionar y secuenciar las distintas fases de los procesos de digitalización y tratamiento de imágenes en proyectos gráficos determinados.

CE2.2 Reconocer y describir las características y el funcionamiento de los diferentes equipos de digitalización y tratamiento de imágenes.

CE2.3 Identificar y describir las características y prestaciones de las diferentes aplicaciones de digitalización y tratamiento de imágenes.

CE2.4 Determinar los equipos y aplicaciones informáticas de digitalización y tratamiento de imágenes necesarios, a partir de unas especificaciones técnicas dadas.

CE2.5 En un caso práctico debidamente caracterizado:

- Operar con los equipos de digitalización y tratamiento de imágenes con destreza y habilidad.
- Manejar las aplicaciones informáticas de digitalización y tratamiento de imágenes con suficiencia y agilidad.

CE2.6 Describir las opciones y parámetros de los programas de digitalización.

C3: Aplicar procedimientos de mantenimiento y aseguramiento de la gestión del color en los programas de digitalización y tratamiento de imágenes, simulando distintos entornos productivos.

CE3.1 Describir los fundamentos del color y de su percepción y las limitaciones respecto a los dispositivos físicos de captación, visualización y reproducción.

CE3.2 Conocer las recomendaciones UNE e ISO respecto a la reproducción del color en el proceso de producción.

CE3.3 Preparar equipos de digitalización y tratamiento de imágenes, llevándolos a las condiciones óptimas de funcionamiento conforme a las recomendaciones de los fabricantes y a un procedimiento técnico de gestión de color en los dispositivos dado.

CE3.4 Realizar mediciones instrumentales de control utilizando colorímetros y espectrofotómetros en equipos y materiales facilitados y siguiendo unas instrucciones de procedimiento dadas.

CE3.5 En un caso práctico debidamente caracterizado y siguiendo unas instrucciones de procedimiento dadas:

- Calibrar y caracterizar los dispositivos de digitalización y de visualización de imágenes mediante los métodos objetivos disponibles, por medio de instrumental adecuado.
- Generar perfiles de dispositivos mediante las aplicaciones adecuadas.
- Configurar las aplicaciones informáticas para gestionar adecuadamente los perfiles para distintos entornos gráficos.

CE3.6 Configurar la gestión del color de las aplicaciones informáticas, teniendo en cuenta el flujo de color establecido en una orden de producción proporcionada.

C4: Digitalizar imágenes aplicando los criterios técnicos en función de las necesidades de diferentes productos facilitados y de los procesos de reproducción de los mismos.

CE4.1 Identificar diferentes tipos de originales describiendo sus características.

CE4.2 Explicar las necesidades de reproducción de los distintos tipos de originales: original de línea, escala de grises, color y vectorial.

CE4.3 Describir las características de las imágenes digitales.

CE4.4 Explicar las características de los formatos de archivo utilizados para exportación y almacenaje de datos digitales en los procesos de digitalización y tratamiento de imágenes.

CE4.5 Reconocer y determinar defectos y anomalías en los originales facilitados.

CE4.6 A partir de unas especificaciones técnicas y unos originales dados:

- Revisar la calidad de las imágenes a digitalizar.
- Identificar y separar los originales en función del soporte analógico (opaco o transparente) y digital.
- Identificar y separar los originales en función de su posterior reproducción, por formato de archivo (mapa de bits o vectorial) y modo (línea, escala de grises o color).
- Determinar los originales que requerirán tratamiento por motivos de calidad o especificaciones del trabajo.
- Especificar/Identificar los originales que conformarán los montajes fotográficos.
- Determinar los equipos y aplicaciones informáticas necesarias.

CE4.7 A partir de unas especificaciones técnicas y unos originales dados:

- Limpiar y disponer los originales sobre el soporte de digitalización.
- Calcular el tamaño y la resolución de digitalización en función de la reproducción y las tecnologías de obtención de la forma impresora.
- Configurar los parámetros del programa de digitalización, considerando las características del original y el producto final que se quiere obtener.
- Seleccionar los perfiles de color establecidos en las especificaciones técnicas.
- Realizar el encuadre apropiado a las especificaciones técnicas.
- Fijar los parámetros para la corrección de color en el proceso de digitalización mejorando el color de las imágenes originales.
- Digitalizar las imágenes.
- Almacenar las imágenes utilizando el formato de archivo adecuado en función del medio de salida establecido.

C5: Tratar digitalmente las imágenes mediante aplicaciones informáticas, optimizándolas en función del producto final, del medio o soporte establecido y de unas instrucciones técnicas dadas.

CE5.1 Describir las características y limitaciones de las imágenes proporcionadas en función de las características de su formato.

CE5.2 A partir de unas especificaciones técnicas y unos originales digitales dados:

- Modificar la resolución/tamaño mediante aplicaciones de tratamiento de imágenes manteniendo la calidad necesaria en función del producto final.

- Realizar los encuadres indicados en las especificaciones técnicas mediante aplicaciones de tratamiento de imágenes.
- Realizar la conversión de perfiles de las imágenes siguiendo los criterios establecidos en las especificaciones técnicas.
- Almacenar las imágenes digitales en formato de archivo adecuado para el proceso de producción.

CE5.3 A partir de originales digitales fotográficos facilitados, detectar y especificar errores cromáticos: dominantes, balance de grises u otros.

CE5.4 A partir de unas especificaciones técnicas y unos originales digitales dados, realizar la corrección de color de las imágenes mediante aplicaciones de tratamiento de imagen:

- Comprobando la gama de tonos.
- Ajustando los valores de luz y sombra.
- Ajustando los medios tonos.
- Eliminando dominantes de color.
- Equilibrando los colores.
- Enfocando las imágenes en la medida que lo requieran.

CE5.5 A partir de las especificaciones técnicas y los originales digitales proporcionados, realizar el retoque de las imágenes mediante aplicaciones de tratamiento de imagen:

- Eliminando las impurezas propias del proceso de digitalización.
- Retocando las partes deterioradas de las imágenes.
- Eliminando los elementos indicados en las especificaciones técnicas.
- Alargando o sustituyendo fondos.

C6: Realizar montajes de imágenes mediante aplicaciones informáticas consiguiendo fusiones suaves e imperceptibles.

CE6.1 Describir el proceso de configuración del color de las aplicaciones de fotomontaje.

CE6.2 Detallar las técnicas de montaje digital de imágenes.

CE6.3 A partir de unas imágenes dadas caracterizadas por su equilibrio de color, armonía y naturalidad y conforme a unas indicaciones y bocetos previos proporcionados, realizar el montaje de las mismas teniendo en cuenta las siguientes operaciones:

- Seleccionar las imágenes más adecuadas para utilizar en el montaje.
- Preparar las imágenes seleccionadas calculando las dimensiones, resoluciones y encuadres necesarios para el fotomontaje.
- Ajustar los modos y los perfiles de color de las imágenes seleccionadas al flujo de color determinado.
- Escoger el formato de archivo adecuado manteniendo la máxima información para el posterior montaje.
- Realizar los retoques necesarios en las imágenes escogidas, considerando el montaje final.
- Realizar máscaras y recortes en las imágenes seleccionadas, teniendo en cuenta el montaje final.
- Montar las imágenes conforme a indicaciones y bocetos previos proporcionados.
- Realizar el ajuste de luces y sombras necesarios para obtener una fusión imperceptible.
- Ajustar el color de las imágenes para lograr una cromaticidad uniforme del fotomontaje.
- Archivarlo en el formato más adecuado a las características del trabajo.

CE6.4 A partir de un boceto, realizar la superposición/fusión de dos imágenes:

- Realizar los encuadres necesarios para ajustarse al boceto.
- Ajustar el tamaño y la resolución de las imágenes, adecuándolas al montaje final.

- Valorar la disposición óptima de las imágenes para conseguir un fundido suave e imperceptible.
 - Generar las máscaras necesarias para fusionar las imágenes.
 - Fusionar las imágenes utilizando las herramientas adecuadas para disimular el fotomontaje.
 - Igualar las luces y sombras de las imágenes.
 - Ajustar el color de las imágenes integrantes del montaje.
- C7: Realizar y modificar gráficos vectoriales mediante aplicaciones informáticas, adecuándolos al producto final y al proceso productivo.
- CE7.1 Describir las características de los gráficos vectoriales.
 - CE7.2 Definir las características y limitaciones de los formatos de archivo para gráficos vectoriales.
 - CE7.3 Realizar gráficos vectoriales mediante aplicaciones de dibujo vectorial, partiendo de bocetos facilitados.
 - CE7.4 Reproducir gráficos vectoriales mediante aplicaciones de dibujo vectorial, partiendo de originales de mapa de bits.
 - CE7.5 Modificar gráficos vectoriales optimizándolos para su reproducción en función de las especificaciones técnicas de proyectos gráficos debidamente caracterizados.
 - CE7.6 Valorar la adecuación de gráficos vectoriales, comprobando que la definición de los colores se adapte a las especificaciones de color definidas en las especificaciones técnicas proporcionadas.
 - CE7.7 Valorar la funcionalidad de gráficos vectoriales, comprobando la existencia y exactitud de todos los elementos integrantes, siguiendo las especificaciones técnicas y los bocetos proporcionados.
 - CE7.8 Almacenar dibujos vectoriales en el formato de archivo adecuado para un flujo de producción definido.
- C8: Elaborar pruebas intermedias y finales de las imágenes, utilizando los dispositivos de salida adecuados y verificando su calidad y exactitud.
- CE8.1 Describir los fundamentos del color y de su percepción y las limitaciones respecto a los dispositivos físicos de reproducción.
 - CE8.2 Conocer las recomendaciones UNE e ISO respecto a la reproducción del color en el proceso de producción.
 - CE8.3 Identificar el proceso de calibración de los dispositivos de pruebas.
 - CE8.4 Detallar los elementos e instrumental necesario para el control de calidad de las pruebas.
 - CE8.5 Calibrar dispositivos generadores de pruebas de forma que se logre una estabilidad en la respuesta del mismo y que garantice la repetitividad de los resultados obtenidos para cada configuración.
 - CE8.6 Realizar el control de calidad sobre el dispositivo de pruebas empleando adecuadamente las cuñas (patrones) y el instrumental de medición necesario (densitómetro o espectrofotómetro).
 - CE8.7 Interpretar órdenes de producción debidamente caracterizadas identificando el proceso de impresión final y sus características.
 - CE8.8 Realizar pruebas, aplicando las pautas adecuadas para obtener emulaciones lo más fieles posibles a las condiciones de reproducción final.
 - CE8.9 Realizar pruebas, utilizando el dispositivo de pruebas óptimo en función del tipo, calidad y objetivo de la prueba especificado en la orden de producción dada.
 - CE8.10 Cotejar los archivos digitales con las pruebas obtenidas, valorando su concordancia y exactitud.
 - CE8.11 Valorar pruebas comprobando que carecen de anomalías y que cumplen las directrices de calidad mínimas establecidas para el dispositivo.
 - CE8.12 Comprobar la calidad de pruebas obtenidas mediante los elementos de registro y el instrumental de medición necesario (densitómetro o espectrofotómetro).

CE8.13 Comprobar las características y calidad de las materias primas utilizadas, valorando su utilización según el tipo de prueba a obtener.

Capacidades cuya adquisición debe ser completada en un entorno real de trabajo:

C2 respecto a CE2.1, CE2.2, CE2.5 y CE2.6; C3 respecto a CE3.4, CE3.5 y CE3.6; C4 respecto a CE4.6 y CE4.7; C5 respecto a CE5.4 y CE5.5; C6 respecto a CE6.3 y CE6.4; C7 respecto a CE7.5 y CE7.6 ; C8 respecto a CE8.5, CE8.6, CE8.7, CE8.8 y CE8.9.

Otras capacidades:

Cumplir con las normas de correcta producción.

Demostrar cierta autonomía en la resolución de pequeñas contingencias relacionadas con su actividad.

Demostrar un buen hacer profesional.

Finalizar el trabajo en los plazos establecidos.

Participar y colaborar activamente en el equipo de trabajo.

Contenidos

1. Reproducción del color.

El sistema visual humano. Fenómenos de la percepción del color.

Interpretación del color.

Espacios cromáticos y modelos de color.

Sistemas de ordenación de los colores: cartas y bibliotecas de colores.

Técnicas de reproducción del color: lineatura, angulación, porcentajes de punto, formación del punto de trama, técnicas de tramado.

2. Procedimientos de mantenimiento de la gestión del color.

Temperatura de color.

Sistemas de gestión del color. Funcionamiento y componentes.

Administración del color en el sistema operativo y en las distintas aplicaciones.

Flujos de trabajo para la administración de color.

Calibración y generación de perfiles.

Mediciones de calidad de los valores cromáticos en los procedimientos de gestión de color.

Instrumentos de medición y control de calidad: densitómetros, colorímetros y espectrofotómetros.

Recomendaciones para la especificación y gestión del color (normas UNE e ISO).

3. Preparación de originales.

Tipos de originales y características.

Bibliotecas de imágenes.

Evaluación técnica de la imagen.

Técnicas de marcaje de imágenes.

Ajustes de archivos digitales

4. Digitalización de imágenes.

Principios de captura de la imagen (fotomultiplicador, CMOS, CCD).

Tipos de escáneres y funcionamiento.

Características de la captura de imágenes: umbral, densidad óptica, rango dinámico, profundidad de color, interpolación.

Resolución. Concepto, necesidades, cálculo y aplicación.

Principios, características y manejo de aplicaciones de digitalización.

Configuración de la administración del color en aplicaciones de digitalización.

Técnicas de corrección y ajuste de la imagen en la captura y digitalización.

La calidad de la imagen: profundidad de color, balance de blancos, gamma de color, contraste en luces, sombras y tonos medios.

5. Tratamiento digital de la imagen.

Características de la imagen digital. Limitaciones de resolución e interpolación.
Ajustes de contraste, equilibrio de gris, equilibrio de color, brillo, saturación.
Filtros: destramado, enfoque/ desenfoque.
Retoques, degradados, fundidos y calados.
Formatos de archivo de imagen. Características y aplicación. Principios y algoritmos de compresión.
Principios, características y manejo de aplicaciones de tratamiento digital de la imagen.
Configuración de la administración del color en aplicaciones de tratamiento digital de la imagen.
Técnicas de selección y enmascaramiento.
Técnicas y herramientas de corrección de color.
Métodos y herramientas de retoque fotográfico.
Técnicas de montaje digital de imágenes.

6. Gráficos vectoriales.

Características de los gráficos vectoriales.
Curvas bézier. Características y comportamiento.
Procedimientos para el dibujo vectorial.
Principios, características y manejo de aplicaciones de dibujo vectorial.
Configuración de la administración del color en aplicaciones de dibujo vectorial.
Formatos de archivo vectorial. Características y aplicación.

7. Pruebas en preimpresión.

Tipos de pruebas: de posición, de corrección, de color, de imposición.
Sistemas de pruebas. Tipos y características.
Calibración y perfilado de los sistemas de pruebas.
Control de calidad de pruebas en preimpresión: Elementos de control. Tiras y parches de control, elementos de registro, escalas.
Mediciones densitométricas y colorimétricas.
Normas y recomendaciones para obtención de pruebas (UNE e ISO).
Sistemas de impresión.
Características del tramado: lineatura, ángulos de trama, formación del punto de trama y porcentaje.
Técnicas de tramado: convencionales, irracionales, estocásticas e híbridas.

Parámetros de contexto de la formación:

Espacios e instalaciones:

- Aula polivalente de un mínimo de 2 m² por alumno.
- Taller de preimpresión de 150 m².

Perfil profesional del formador:

1. Dominio de los contenidos y las técnicas relacionados con la digitalización y realización del tratamiento de imágenes mediante aplicaciones informáticas, que se acreditará mediante una de las formas siguientes:

- Formación académica de Técnico Superior o de otras de superior nivel relacionadas con este campo profesional.
- Experiencia profesional de un mínimo de 3 años en el campo de las competencias relacionadas con este módulo formativo.

2. Competencia pedagógica acreditada de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones competentes.

MÓDULO FORMATIVO 4: PREPARACIÓN Y MONTAJE DE PRODUCTOS FOTOGRÁFICOS PARA LA ENTREGA FINAL

Nivel: 1

Código: MF1401_1

Asociado a la UC: Preparar y montar productos fotográficos para la entrega final

Duración: 30 horas

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Valorar los posibles acabados especiales de las copias y ampliaciones, en casos prácticos, según criterios predeterminados.

CE1.1 Describir los diferentes tipos estandarizados de acabados especiales de las copias y ampliaciones: texturas, laminados, plastificados, entre otros.

CE1.2 Identificar e interpretar, a partir de un ejemplo dado, los requerimientos de acabado especial desde una propuesta de pedido (posible demanda establecida por el cliente).

CE1.3 Realizar, en supuestos prácticos, los acabados especiales del producto final (texturas, laminados, plastificados, entre otros) aplicando técnicas y procedimientos estandarizados.

C2: Efectuar los procedimientos de fijación del producto fotográfico en soportes físicos predeterminados.

CE2.1 Analizar los diferentes materiales utilizados para realizar los acabados especiales y su fijación entre la imagen fotográfica y el soporte.

CE2.2 Describir las técnicas y procesos de fijación del producto fotográfico en los soportes físicos determinados.

CE2.3 Realizar, en un caso práctico, el procedimiento de fijación del producto fotográfico en el soporte correspondiente (paspartús, marcos, soportes especiales de las copias, álbumes, «fotolibros», entre otros) aplicando técnicas y procedimientos estandarizados.

CE2.4 Cortar el soporte final de imagen respetando los márgenes de impresión o los establecidos en la caracterización del caso práctico.

C3: Aplicar sistemas estandarizados de presentación en distintos productos fotográficos.

CE3.1 Describir los diferentes sistemas existentes de presentación y entrega de productos fotográficos.

CE3.2 En casos prácticos debidamente caracterizados, realizar las operaciones de presentación final de productos fotográficos con requisitos debidamente caracterizados atendiendo al siguiente procedimiento:

- El pedido se controla y se comprueba de forma que se correspondan los requisitos del trabajo con el contenido finalizado que se entrega.
- Las imágenes y las películas negativas o positivas originales se colocan en el sobre o en el envoltorio adecuado para la preservación del material en condiciones estandarizadas.
- El soporte digital adicional (CD, DVD, dispositivos de almacenamiento digital u otros) se introduce en el sobre o envoltorio adecuado, junto al material revelado (película o copias en papel fotográfico).
- El embalaje del producto se realiza de la forma más adecuada para un supuesto transporte o expedición.

CE3.3 Evaluar, en casos debidamente caracterizados, la calidad del montaje y de la presentación final del producto de acuerdo a los estándares de calidad establecidos, llevando a cabo su corrección en caso de ser necesario.

CE3.4 Comprobar y contrastar, a partir de una propuesta de encargo caracterizada, el resultado del producto y su presentación final, respecto a los requerimientos contenidos en el supuesto práctico.

CE3.5 Analizar, a partir de ejemplos dados, los sistemas de prefacturación y etiquetado del producto fotográfico, con el fin de facilitar su clasificación, entrega o expedición, teniendo en cuenta los datos del pedido, el coste y el lugar visible del etiquetado.

Capacidades cuya adquisición debe ser completada en un entorno real de trabajo:
C3 respecto a CE3.2.

Otras capacidades:

Responsabilizarse del trabajo que desarrolla.

Cumplir con las normas de correcta producción.

Demostrar un buen hacer profesional.

Finalizar el trabajo en los plazos establecidos.

Mantener el área de trabajo con el grado apropiado de orden y limpieza.

Demostrar cierta autonomía en la resolución de pequeñas contingencias relacionadas con su actividad.

Interpretar y ejecutar instrucciones de trabajo.

Respetar los procedimientos y normas internas de la empresa.

Habituar al ritmo de trabajo de la empresa.

Realizar una gestión ambiental responsable.

Contenidos:

1. Acabado de copias y ampliaciones.

Tipología de acabados especiales de copias y ampliaciones.

Texturas.

Laminados.

Plastificados.

Técnicas de realización del acabado.

Paspartús.

Albumes y fotolibros.

Marcos y tipos.

Soportes especiales (maderas, plásticos, azulejos, porcelanas, otros).

2. Fijación de producto sobre soportes físicos.

Procedimientos y técnicas de fijación de producto sobre un soporte físico.

Equipo técnico de acabados especiales: características, normas de funcionamiento, manipulación, conservación y mantenimiento.

Técnicas de corte de soporte final de la imagen.

3. Presentación y entrega de encargos fotográficos.

Condiciones de presentación y entrega de productos fotográficos.

Control, contraste y comprobación de pedidos.

Técnicas de ensobrado de productos fotográficos: copias, películas, soportes informáticos.

Estándares de calidad en la presentación de producto final.

Sistemas de tarificación, prefacturación, etiquetado y preparación para entrega o expedición del producto final.

Parámetros de contexto de la formación:

Espacios e instalaciones:

- Aula polivalente de un mínimo de 2 m² por alumno.
- Aula técnica de imagen y sonido de 50 m².

Perfil profesional del formador:

1. Dominio de los conocimientos y las técnicas relacionados con la preparación y montaje de productos fotográficos para la entrega final, que se acreditará mediante una de las formas siguientes:

- Formación académica de Técnico Superior o de otras de superior nivel relacionadas con este campo profesional.
- Experiencia profesional de un mínimo de 3 años en el campo de las competencias relacionadas con este módulo formativo.

2. Competencia pedagógica acreditada de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones competentes.

ANEXO CDXXXVI**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: OPERACIONES DE SONIDO****Familia Profesional: Imagen y Sonido****Nivel: 2****Código: IMS436_2****Competencia general:**

Montar, desmontar y mantener el equipamiento de sonido, colaborando en las operaciones de captación de las diferentes fuentes sonoras, mezcla directa, edición y grabación de sonido, en producciones de cine, vídeo, televisión, multimedia, radio, discográficas, espectáculos y en la realización de instalaciones fijas de sonorización, utilizando las técnicas y los medios marcados en el diseño establecido, operando en condiciones de productividad, calidad y seguridad.

Unidades de competencia:

UC1402_2: Instalar, montar, desmontar y mantener el equipamiento en producciones de sonido.

UC1403_2: Colaborar en operaciones de mezcla directa, edición y grabación en producciones de sonido.

UC1404_2: Ubicar y direccionar la microfonía en producciones de sonido.

Entorno profesional:**Ámbito profesional:**

Desarrolla su actividad profesional en el ámbito del sonido para producciones de cine, vídeo, televisión, multimedia, radio, industria discográfica, espectáculos e instalaciones fijas de sonorización en grandes, medianas y pequeñas empresas, públicas o privadas, televisiones, productoras de cine y vídeo, emisoras de radio, productoras discográficas, empresas de doblaje, empresas de sonorización y productoras de espectáculos. Trabaja por cuenta ajena o como autónomo, dependiendo habitualmente de un técnico de nivel superior.

Sectores productivos:

Cine. Televisión. Radio. Vídeo. Multimedia. Discográfico. Teatro y espectáculos. Instalaciones fijas de sonorización.

Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes:

Ayudante de sonido en televisión.

Auxiliar de sonido de cine y televisión.

Microfonista de cine y vídeo.