



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2011

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Juan de Gardezabal, 3.	
C.P./ Población: 48004- Bilbao	Tfnos.: 944.014.248 615.731.729
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituir l@s y sustituir l@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Sergio Berasaluce Ajuria.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Nahikari Aretxederra Olabarri.

-Tesorero@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero hasta el 8-8-2011: Aitor Aloa del Teso. Tesorero actual: Sergio Berasaluce Ajuria.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocales actuales: Aintzane Gómez Aguirrebeitia y Zigor Gorostiola Sauce.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluce Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Soci@s ordinari@s: 283

- Mujeres: 60
- Hombres: 223

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Alboka, S.Coop.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Trabajo Temporal en Altura, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Pirotecnia Astondoa, S.A
Montajes Integrales Lankor, S.L

-Organismos y empresas protectoras:

Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

Organismos oficiales:

- Gobierno Vasco
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
- INCUAL - Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales. Ministerio de Educación, Política social y Deporte.
- Universidad del País Vasco
- Universidad Politécnica de Catalunya
- OSALAN - Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales
- Diputación Foral de Bizkaia
- Diputación Foral de Guipúzcoa (Biblioteca Koldo Mitxelena)

Escuelas:

- CTE - Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura
- ESTAE- Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Instituto del Teatro, Barcelona.
- ESCÉNICA - Centro de Estudios Escénicos de Andalucía- Consejería de Cultura.
- Escuela de Cine y Video de Andoain
- Creativity Zentrum (Bilbao)
- Graudio Institute (Madrid)
- Artibus (Madrid)

Sindicatos:

- EAB-Euskal Aktoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos

Teatros:

- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.
- Teatro Barakaldo (Barakaldo)
- Teatro Social (Basauri)
- Kursaal (Donostia)
- Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)
- Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
- Teatro Principal (Donostia)
- Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
- Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)
- Plateruena Kafe Antzokia (Durango)
- Zornotza Aretoa (Amorebieta)
- Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)
- San Agustin Kultur Gunea (Durango)
- Teatro Gayarre (Pamplona)
- Teatro Arriaga (Bilbao)

Empresas del sector:

- Adypa (Bilbao)
- Bolsos para Técnicos (Barcelona)
- Free Lan (Pasajes Antxo)
- Martin Ecler (Barcelona)

- Starlan (Bilbao)
- Tarima (Arrigorriaga)
- EES (Astigarraga)
- IHI (Guipúzcoa)
- Aisilan XXI, S.L. (Amorebieta-Etxano)
- Uno Bilbao (Bilbao)
- Kultiba Cambios Culturales (Amorebieta-Etxano)
- Elkom Sonido & Iluminación (Berriozar-Pamplona)
- Kultur K2A Zerbitzuak (Abadiño)
- TSE Soluciones Escénicas (Almería)
- Ingunza Audiovisual (Bilbao)
- Pausa Producción Audiovisual (Amorebieta-Etxano)
- García Dieguez Consulting (Sevilla)
- BIPHASE audiovisuales (Málaga)
- Ar-T. Arquitectura Teatral (Barcelona)

Asociaciones:

- AFIAL-Asociación de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular
- ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya
- ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid
- ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia
- AREC-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya
- FAETEDA-Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza.
- ESKENA-Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi
- EUPREL-Euskal Promotoren Elkartea
- EHMIP-Plataforma de la Industria Musical Vasca
- Asociación de Autores de Teatro
- Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria
- ADDE-Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco
- Asociación Txirlora
- OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español
- SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española
- Fundación Autor
- AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid
- ABAO-OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera
- SURESCENA-Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía
- AMPE-Asociación de músicos Profesionales de España
- ADE-Asociación de Directores de Escena de España
- AADTEG-Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia
- GECA-Asociación de Gestores Culturales de Andalucía

Centros de producción:

- Bilbao Eszena-Centro de recursos teatrales de Bilbao
- Harrobia Eskena-Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga

Centros de documentación:

- Pantzerki - Centro de documentación de Títeres de Bilbao
- Centro de Documentación Teatral. INAEM
- Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía

- Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia
- Centro de Investigación y Documentación Teatral. Escuela Navarra de Teatro

Editoriales y Librerías:

- Editorial Naque (Ciudad Real)
- Librería Yorick (Bilbao)

Otras empresas:

- Kalao (Bilbao)
- La Visita (Bilbao)
- Larruzz (Bilbao y Santander)
- High Tech (Estado español)
- Hotel Arriaga (Bilbao)
- Hoteles Zenit (Estado español)
- Hoteles Barceló (Estado español)
- La Caixa (Estado Español)
- Vivienda turística Vacacional "La Fragua" (Cantabria)
- IMQ
- Café-teatro Badulake (Bilbao)
- Grupo Orbere (Bilbao)

Profesionales:

Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)
Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)
Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

-Personal remunerad@:

Coordinadora. Mujer. 55 años de edad.
Auxiliar Administrativo. Mujer. 29 años de edad.

NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
INFORMAR	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
CONSULTAR	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
		-Periódico (según activ.)	-Cuestionario de evaluación cursos	-Cuestionario personalizado
	-Empresas	-Periódico (a demanda)	-Información sobre el sector	-Teléfono -E-mail -Correo ordinario
PROPONER	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
DECIDIR	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta

3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
AFIAL 2011	7-9/2/2011	Personal remunerado, miembros de Equipos de trabajo y socios
Harrobia	17/2/2011	Personal remunerado y socios
Creativity Meeting Point	28/3/2011	Miembros de la Junta Directiva y socios
Jornada de Reflexión sobre "ESZENIKA"	29/3/2011	Miembros de Junta Directiva, personal remunerado, socios, miembros del Equipo de trabajo de Regularización Laboral
Ingeniería de Audio	1/5/2011- actualmente	Personal remunerado y socio
Edita los videos de tus asociados	16,18,23, 25/5/2011	Personal remunerado y socio
Cumplimiento de la LOPD y Reglamento de Desarrollo	30/5-29/6/2011	Personal remunerado y socio
Fábricas de creación	9/6/2011	Miembros de la Junta Directiva y socios
Gala Premio Abrazo	15/6/2011	Personal remunerado, miembros del Equipo de trabajo de Regularización Laboral y socios
Jornadas "Estrena 2011"	17, 21/6/2011	Personal remunerado, miembros del Equipo de trabajo de Regularización Laboral y socios
Fábricas en red	13/10/2011	Personal remunerado y socios
Contrato Ciudadano de las Culturas	18/10/2011	Miembros de Junta Directiva, personal remunerado y socios
Jornadas "Reflexiona 2011"	20/10/2011	Personal remunerado, miembros del Equipo de trabajo de Regularización Laboral y socios
Photoshop	15,17,22, 24/11/2011	Personal remunerado y socio
XI Encuentros Profesionales de las Artes de Calle	22/11/2011	Miembros de la Junta Directiva y socios

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Corel Draw adaptado a la Planificación Escénica	21-24/2/2011	Socios y no asociados
Curso básico de Prevención de Riesgos Laborales "on line" para técnicos del Espectáculo	7/3-21/6/2011	Socios y no asociados
"Técnicas Escénicas I": Iluminación, sonido y audiovisuales, maquinaria	21,22,24,25,28,29/3/2011	Socios y no asociados
SAFE FX: La pirotecnia en el espectáculo teatral	24/3/2011	Socios y no asociados
Correcta utilización de materiales municipales e instrucciones básicas en materia de Prevención de Riesgos Laborales	11-12/5/2011	Socios y no asociados
Planificación en 3D para proyectos de iluminación escénica: Wysiwyg	6-10/6/2011	Socios y no asociados
Introducción a Arduino	13-17/6/2011	Socios y no asociados
Introducción a la Regiduría de escena en ópera	11-15/7/2011	Socios y no asociados
La luz y el cuerpo: Diseño de iluminación para danza	18-22/7/2011	Socios y no asociados
Regiduría escénica	17-21/10/2011	Socios y no asociados
Equipos de sonido: servicio, uso y mantenimiento	28/11-2/12/2011	Socios y no asociados
Presentación del programa "Actúa en Verde"	20/12/2011	Miembros de la Junta Directiva, miembros de Equipos de Trabajo, personal remunerado, socios y no asociados

SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos
Artez Scenotecnic PA&Light Escenarios-El Mundo del Espectáculo Primer Acto ADE Teatro El Espectáculo Teatral Periódico Bilbao Anteojos En Concierto	Artezblai Filmutea Soloactores Rosco MCArthur Canarias Folk Zabalik Lanbide Scenotecnic EES The Borderline Music IES Puerta Bonita AFIAL Kulturklik Sonoguía Cultunet

4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
Organismos oficiales:	
-Gobierno Vasco	Participación en el equipo de puesta en marcha del Centro Superior de Artes Escénicas: ESZENIKA Información Contrato ciudadano de las culturas
-Ayuntamiento de Bilbao	Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Información
-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	Colaboración mutua en programas. Información.
-INAEM- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Información
-INCUAL-Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales-Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Información
-Universidad del País Vasco	Coordinación del área de Artes Escénicas en el programa de extensión universitaria "Encuentros de Arte y Cultura" Coordinación del área de Técnicas de Artes Escénicas en el Master de Artes Escénicas de la UPV/EHU
-Universidad Politécnica de Catalunya	Cursos de formación para técnicos.
-OSALAN – Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales	Información
-Diputación Foral de Vizcaya	Antzerki Bizia
-Diputación Foral de Guipúzcoa (Biblioteca Koldo Mitxelena)	Información y documentación
Escuelas:	
-CTE-Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura	Información
-ESTAE-Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Institut del Teatre. Barcelona	Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos
-ESCÉNICA-Centro Estudios Escénicos de Andalucía. Consejería de Cultura.	Información
-Escuela de Cine y Video de Andoain	Intercambio de información
-Creativity Zentrum (Bilbo)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos
-Graudio Institute (Madrid)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos
-Artibus (Madrid)	Intercambio de información
-Ánima Eskola (Bilbao)	Información
-Artebi (Bilbao)	
-Kinema (Bilbao)	
-IMVAL (Bilbao)	
-Muelle 3 (Bilbao)	Intercambio de información
-Palacio de Festivales (Cantabria)	Intercambio de información
Sindicatos:	
-EAB-Euskal Aktoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.

Teatros:	
<p>-Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.</p> <p>-Teatro Barakaldo (Barakaldo)</p> <p>-Teatro Social (Basauri)</p> <p>-Kursaal (Donostia)</p> <p>-Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)</p> <p>-Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)</p> <p>-Teatro Principal (Donostia)</p> <p>-Casa de Cultura de Eguia (Donostia)</p> <p>-Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)</p> <p>-Plateruena Kafe Antzokia (Durango)</p> <p>-Zornotza Aretoa (Amorebieta)</p> <p>-Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)</p> <p>-San Agustin Kultur Gunea (Durango)</p> <p>-Teatro Gayarre (Pamplona)</p> <p>-Teatro Arriaga (Bilbao)</p>	Colaboración mutua en programas. Información
Empresas del sector:	
Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en extremo prolija.	Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación
Asociaciones:	
-AFIAL-Asociación de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular	Intercambio de información. Colaboración mutua en programas.
-ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya -ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid -ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia -AREC-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya	Intercambio de información. Coparticipación en la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos de Artes Escénicas.
-FAETEDA	Información
-ESKENA (Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi)	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Asesoramiento Técnico a Eskena y a los arquitectos encargados de la creación del Centro de Producción de Artes Escénicas de Bilbao, en lo que a la dotación técnica del centro se refiere.
-EUPREL -EHMIP-Plataforma de la Industria Musical Vasca	Información
-Asociación de Autores de Teatro -Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria. -ADDE-Asoc. de Danza-Dantza Elkartea -Asociación Txirlora -OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.

-SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española	Intercambio de información mediante tertulias teatrales.
-Fundación Autor	Intercambio de información
-AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid	Colaboración en la redacción del Pacto por la Cultura
-ABAO-OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera -SURESCENA-Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía -AMPE-Asociación de Músicos Profesionales de España -ADE-Asociación de Directores de Escena de España -AADTEG-Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia -GECA-Asociación de Gestores Culturales de Andalucía	Intercambio de información
Centros de producción:	
-Bilbao Eszena-Centro de recursos teatrales de Bilbao	Intercambio de información. Asesoramiento. Colaboración mutua en programas.
-Harrobia Eskena-Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
Centros de documentación:	
-Pantzerki-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao	Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
-Centro de documentación Teatral. INAEM -Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía -Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia -Centro de Investigación y Documentación Teatral. Escuela Navarra de Teatro	Intercambio de información
Editoriales y librerías:	
-Editorial Ñaque (Ciudad Real) -Librería Yorick (Bilbao) -Editorial Fundamentos	Intercambio de información y difusión de fondos.

5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: Revista ATA EKARIA

Contenido: Publicación bimensual de difusión gratuita entre soci@s, teatros, escuelas, instituciones y empresas y profesionales del sector.

Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación de soci@s a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos. Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector.

Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe por 3.200 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 56.400 usuari@s (3.200 direct@s + 3.200 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 50.000 lector@s en la página web –cálculo aproximado, y a la baja, del 10% del total de visitantes-, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas)

L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

Duración y fechas: Edición de seis números ordinarios (en los meses de enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre).

PROGRAMA 2: EQUIPO ASESOR DE LA PLATAFORMA PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO SUP. DE AA.EE.: ESZENIKA

Contenido: Continuación del trabajo iniciado en 2009 por ATAE, como miembro de la Comisión Técnica encargada de desarrollar el Proyecto docente del Centro y el currículo de las especialidades de Luminotecnia, Técnicas de Sonido y Maquinaria Escénica. La Comisión está formada por diversas consejerías del Gobierno Vasco (Educación y Servicios), Universidad del País Vasco y expertos en danza, interpretación y técnicas de las artes escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: La Plataforma se creó en septiembre de 2005. En junio de 2010, Eszenika se presentó a los medios informativos y componentes del sector. La Plataforma permanecerá en activo hasta que se alcance el fin perseguido, con la puesta en marcha del Centro.

PROGRAMA 3: CONTRATO CIUDADANO POR LAS CULTURAS

Contenido: ATAE asistió, como miembro grupo del operativo de Música a la primera (4 de mayo) y segunda sesión de trabajo (18 de octubre) del Contrato Ciudadano por las Culturas, convocadas por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Posteriormente, ATAE remitió al Departamento de Cultura sus aportaciones y consideraciones.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Todo el sector cultural de la Comunidad Autónoma Vasca.

Duración y fechas: Indeterminados.

PROGRAMA 4: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR

Contenido: Recogida de datos, debate y elaboración de un borrador de Libro Blanco de los técnicos de las artes escénicas, que persigue conseguir los siguientes objetivos:

-Lograr el reconocimiento profesional del técnico de las artes escénicas a través de títulos oficiales de formación profesional y/o dispositivos de reconocimiento de la capacidad profesional.

-Reunir una serie de prácticas adecuadas para conseguir que las relaciones entre contratados y contratantes del sector técnico de las artes escénicas sean lo más armoniosas, justas y fluidas posibles.

-Ofrecer una orientación tanto a contratantes como a contratadores a la hora de acordar las condiciones en las que se va a desempeñar nuestra labor profesional.

-Regularizar el desempeño de las labores profesionales técnicas escénicas a través de convenios y/o estatutos específicos.

-Estimular la agrupación de los profesionales de las técnicas escénicas (trabajadores y empresas de servicios) en agrupaciones profesionales y/o sindicatos con el fin de lograr representatividad para poder dar a conocer a los diferentes agentes sociales nuestra problemática y propuestas de soluciones.

Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de los afectados por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajadores y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidores.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

A lo largo de 2011, el equipo de trabajo se ha reunido en diversas ocasiones, para llevar a cabo las tareas que se han debatido en tres reuniones con la Coordinadora de Asociaciones: PLATEA.

PROGRAMA 5: PACTO POR LA CULTURA

Contenido: Participación en la conferencia de Cultura que, organizada por AGETEC, tuvo lugar en Madrid el 16 de diciembre. En la sesión se presentó un borrador de Contrato por la Cultura, al que se habían hecho las pertinentes acotaciones y al que se aportaron nuevas puntualizaciones.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: sector cultural del Estado.

Duración y fechas: Indeterminados.

PROGRAMA 6: COLABORACIÓN CON LA UPV/EHU EN LA PREPARACIÓN DEL MASTER DE ARTES ESCÉNICAS 2010/2011

Contenido: Asesoramiento, contacto y recopilación y envío de currículums a la Dirección del master, en el apartado de Espacio Escénico: Escenografía, en las secciones de Iluminación escénica, Dirección Técnica, Escenografía y Maquinaria Escénica, para la búsqueda, ajuste y organización del profesorado de esta área.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Los alumnos matriculados en el master de este año y posteriores.

Duración y fechas: Todo el año 2011.

PROGRAMA 7: COLABORACIÓN CON GRAUDIO INSTITUTE IAF 2011

Contenido: Colaboración con la organización de IAF 2011 (Internacional Audio Forum-Foro Internacional de Audio) en la difusión de los contenidos de esta actividad. Matriculación de asistentes al foro, con descuentos especiales para ATAE.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Profesionales de artes escénicas en general.

Duración y fechas: Aunque el foro se concretó los días 2 y 3 de febrero, la actividad abarcó varios meses, hasta la celebración del mismo.

PROGRAMA 8: COLABORACIÓN CON AFIAL 2011

Contenido: Participación en la feria mediante stand en el que se informó a tod@s l@s visitantes de las actividades realizadas por la Asociación. Igualmente, el stand sirvió de punto de encuentro entre soci@s y ATAE. ATAE colaboró con AFIAL en la elaboración del programa de ponencias que tuvo lugar durante la feria, en las que también participó como moderadora. Presentación del libro “**Resumen de ponencias y conclusiones**” de las I Jornadas Profesionales de técnicos de las Artes Escénicas, editado en 2010 con la colaboración del Departamento de Salud del Gobierno Vasco, a través de Osalan.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de destinatari@s, coincidente con el número de personas que acudieron a la Feria.

Duración y fechas: 7-9 de febrero de 2011.

PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Curso: Corel Draw adaptado a la Planificación Escénica

Contenido: Curso destinado a dotar a l@s alumn@s de los conocimientos necesarios para crear planos de escenarios e iluminación, utilizando el programa Corel Draw como herramienta para crear presentaciones de proyectos, crear figuras de focos, escenografía, equipos de sonido, instrumentos musicales, estructuras y todo tipo de objetos para la creación de los “stage plots” o “riders”.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Asistieron al curso 14 alumn@s. Estuvo dirigido a técnic@s de artes escénicas de diferentes disciplinas, usuari@s de Bilbao Eszena, responsables técnicos de salas y de producción de eventos, Managers, empresas del sector, alumn@s de Bellas Artes, master de artes escénicas, escuelas de teatro y F.P., músic@s...

Duración y fechas: El curso, de 20 horas de duración, se impartió en los locales de Bilbao Eszena, del 21 al 24 de febrero, de 9,30 a 14,30 horas

PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Técnicas Escénicas I

Contenido: Curso teórico-práctico dirigido a dotar a los alum@s de los conocimientos necesarios para obtener el máximo rendimiento de la infraestructura existente en Bilbao Eszena, optimizando la utilización del material de sonido, iluminación y audiovisuales disponible en el centro.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 8 alum@s. El curso se dirigió a personas interesadas en iniciarse en el mundo de las técnicas de las artes escénicas.

Duración y fechas: El curso, de 30 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena, los días 21, 22, 24, 25, 28 y 29 de marzo, en horario de 16,00 a 21,00 horas.

PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: SAFE FX: La Pirotecnia en el espectáculo teatral

Contenido: Curso teórico-práctico dirigido a la transmisión de los conocimientos básicos imprescindibles sobre normativa y uso de pirotecnia en escenario.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 25 alum@s. El curso se dirigió a jef@s técnic@s y gestor@s de espacios escénicos, técnic@s e integrantes de compañías de teatro. Responsables de Seguridad y Prevención de Riesgos Laborales en espacios escénicos. Responsables de autorización de uso de pirotecnia.

Duración y fechas: El curso, de 7 horas lectivas, se impartió en el Teatro Social (Basauri), el 24 de marzo, en horario de 9,30 a 14,00 y de 16,00 a 18,30 horas.

PROGRAMA 12: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Correcta utilización de materiales municipales e instrucciones básicas en materia de Prevención de Riesgos Laborales

Contenido: Curso destinado a dotar a l@s usuari@s de Bilbao Eszena que utilizan su dotación técnica, de los conocimientos básicos necesarios para utilizar correctamente la citada dotación. Dotar a l@s usuari@s de Bilbao Eszena de instrucciones básicas en materia de PRL.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 19 alum@s. Estuvo dirigido a usuari@s de Bilbao Eszena.

Duración y fechas: El curso, de 4 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena en dos turnos, desarrollados los días 11 de mayo, en horario de 10,00 a 14,00 horas y 12 de mayo, en horario de 16,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 13: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA

Curso: Introducción a Arduino

Contenido: Curso teórico-práctico destinado a realizar una completa introducción a la plataforma de código abierto que está cambiando radicalmente la forma de ver el diseño de prototipos electrónicos.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 9 alumn@s. Estuvo dirigido a todas aquellas personas que quisieran acercarse al mundo de la computación física y aprender a desenvolverse con fluidez rápidamente.

Duración y fechas: El curso, de 20 horas lectivas, se impartió en el local Basoko Etxea de la UPV/EHU en Sarriko, del 13 al 17 de junio, en horario de 10,00 a 14,00 horas.

PROGRAMA 14: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA

Curso: Regiduría Escénica

Contenido: Curso teórico-práctico, destinado a conocer el medio profesional, las competencias precisas para desarrollar el trabajo de regidor/a, las herramientas y técnicas básicas en este oficio, sus relaciones con el resto de los colectivos profesionales del espectáculo en vivo y la normativa y procedimientos referentes a la seguridad y prevención de riesgos laborales relacionados con la especificidad de su trabajo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 19 alumn@s. El curso se dirigió a regidores/as de formación autodidacta, que desearan profundizar en el oficio y sistematizar sus conocimientos, así como a profesionales de otras áreas escénicas que desearan conocer el oficio de la regiduría de escena y su entorno.

Duración y fechas: El curso, de 40 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena, del 17 al 21 de octubre, en horario de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 15: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA

Curso: Equipos de sonido: servicio, uso y mantenimiento

Contenido: Curso teórico-práctico, destinado a introducir en el mundo del audio y a comprender el manejo, mantenimiento y ajuste de los equipos de sonido, para poder desarrollar una sonorización en directo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 5 alumn@s. El curso se dirigió a técnic@s de sonido noveles, técnic@s de artes escénicas de disciplinas diferentes a la sonorización (iluminación, maquinaria...), usuari@s de Bilbao Eszena, alumn@s de Bellas Artes, comunicación audiovisual, master de artes escénicas, escuelas de teatro y F.P., músic@s, montador@s y miembros y responsables de orquestas.

Duración y fechas: El curso, de 40 horas lectivas, se impartió en el estudio de grabación Belan en Barakaldo, del 28 de noviembre al 2 de diciembre, en horario de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 16: COLABORACIÓN CON LA UPV/EHU XII ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA

Contenido: Organización y control de los Cursos de Verano organizados por la UPV/EHU, dentro del apartado de Artes Escénicas.

-Introducción a la Regiduría de Escena en Ópera. Profesora: Peki Spaziani.
-La Luz y el Cuerpo: Diseño de Iluminación para Danza. Profesora: Lola Barroso.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 11 alumnos en el curso de Regiduría y 12 en el curso de Iluminación. Los cursos se dirigieron a la formación de profesionales de las Artes Escénicas (de todo el Estado, soci@s y no asociad@s) y alumn@s de la UPV/EHU.

Duración y fechas: Cada monográfico teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, en una semana (lunes a viernes), horario de mañana y tarde.

Los cursos se impartieron en Sarriko y Basauri con el siguiente calendario:

-Regiduría: Del 11 al 15-7-2011

-Iluminación: Del 18 al 22-7-2011

PROGRAMA 17: COLABORACIÓN CON LA RED NACIONAL DE TEATROS Y AUDITORIOS 6ª EDICIÓN DE LA ESCUELA DE VERANO

Contenido: Organización de un monográfico dentro de los cursos de verano para técnic@s y gestor@s del espectáculo en vivo organizados por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

-Planificación en 3D para Proyectos de Iluminación Escénica: Wysiywg. Profesor: Daniel Díaz Fernández.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 12 alumn@s. El curso se dirigió, preferentemente, a técnic@s de iluminación con experiencia o, al menos, conocimientos teóricos.

Duración y fechas: El curso, de 35 horas lectivas, se impartió en la Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava (Almagro. Ciudad Real), del 6 al 10 de junio.

PROGRAMA 18: PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA “ACTÚA EN VERDE”

Contenido: Programa dirigido a identificar un conjunto de directrices que permitan integrar la sostenibilidad en la organización y celebración de eventos y difundir entre l@s profesionales como entre las empresas y compañías la necesidad de actuar a favor del medioambiente. Adicionalmente, se persigue que la ejecución de este proyecto tenga un efecto demostrativo importante en l@s participantes de estos eventos y, por ende, en la sociedad en general.

El programa se materializó en la edición y presentación de cinco trípticos informativos sobre Iluminación, Sonido, Escenografía y Utilería, Caracterización y Vestuario y Temas transversales.

Las metas a cumplir con el desarrollo de este proyecto son:

-Fomento de la sensibilización de las empresas, compañías, trabajadores y trabajadoras, ciudadanía y demás agentes clave del ámbito de las Artes Escénicas en materia de protección medioambiental.

-Aporte de material de apoyo a los técnicos de Artes Escénicas para abordar el cambio climático en sus trabajos.

-Información a empresas y público en general de las opciones más eficientes y menos contaminantes a hora de organizar y celebrar un acto.

-Promoción de la aplicación de buenas prácticas a nivel ambiental entre los

<p>destinatarios del proyecto.</p> <p>-Difusión de alternativas más sostenibles entre los principales agentes clave del sector.</p> <p>-Creación, edición y divulgación de trípticos de información, formación y sensibilización medioambiental dirigidos a reducir los impactos asociados a la organización y celebración de actos y eventos.</p>
<p>Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s componentes del sector de las artes escénicas, en particular, y resto de la sociedad, en general</p>
<p>Duración y fechas: el programa se desarrolló a lo largo del mes de diciembre. La presentación pública de los trípticos tuvo lugar el día 20-12-2011, en el Teatro Social (Basauri).</p>

PROGRAMA 19: PROMOCIONES PARA SOCIOS

<p>Contenido: Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en ferias de artes escénicas, establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)</p>
<p>Nº aproximado y perfil del público destinatario: 282 soci@s y 10 empresas asociadas.</p>
<p>Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.</p>

6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.
Revista Ataekaria	Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector.
Consulta telefónica	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario “oficial” de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Atención personal	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario “oficial” de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Asesoramiento fiscal y laboral	Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.
Tramitación de partes de irregularidad	Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.
Biblioteca	Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).
Promociones para socios	Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)
Sala de reuniones	Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.