



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2010

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Juan de Gardezabal, 3.	
C.P./ Población: 48004- Bilbao	Tfnos.: 944.014.248 615.731.729
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituir l@s y sustituir l@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Sergio Berasaluce Ajuria.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Nahikari Aretxederra Olabarri.

-Tesor@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Aitor Aloa del Teso.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocales actuales: Marta Velarde Ríos y Mafer Bilbao Vélez-Ocampo.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Soci@s ordinari@s: 306

- Mujeres: 65
- Hombres: 241

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Alboka, S.Coop.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Trabajo Temporal en Altura, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Pirotecnia Astondoa, S.A
Montajes Integrales Lankor, S.L

-Organismos y empresas protectoras:

Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

Organismos oficiales:

- Gobierno Vasco
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- INCUAL – Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales. Ministerio de Educación, Política social y Deporte.
- Universidad del País Vasco
- Universidad Politécnica de Catalunya
- Osalan - Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales
- Ayuntamiento de Marina de Cudeyo (Cantabria)

Escuelas:

- ESTAE- Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Instituto del Teatro, Barcelona.
- ESCÉNICA - Centro de Estudios Escénicos de Andalucía-Escénica, Consejería de Cultura.
- Escuela de Cine y Video de Andoain
- Creativity Centrum (Bilbao)
- Graudio Institute (Madrid)
- Artibus (Madrid)

Teatros:

- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.
- Teatro Barakaldo (Barakaldo)
- Teatro Social (Basauri)
- Kursaal (Donostia)
- Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)
- Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
- Teatro Principal (Donostia)
- Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
- Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)
- Plateruena Kafe Antzokia (Durango)
- Zornotza Aretoa (Amorebieta)
- Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)
- San Agustin Kultur Gunea (Durango)
- Teatro Gayarre (Pamplona)
- Teatro de las Escuelas de Orejo (Cantabria)

Empresas del sector:

- Adypa (Bilbao)
- Librería Yorick (Bilbao)
- Pantzerki (Bilbao)
- Editorial Ñaque (Ciudad Real)
- Librería La Avispa (Madrid)

- Bolsos para Técnicos (Barcelona)
- Free Lan (Pasajes Antxo)
- Martin Ecler (Barcelona)
- Starlan (Bilbao)
- Tarima (Arrigorriaga)
- EES (Astigarraga)
- Afial (Madrid)
- Comercial Aresti (Bilbao)
- IHI (Guipúzcoa)
- Aisilan XXI, S.L. (Amorebieta-Etxano)

Asociaciones:

- ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya
- ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid
- ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia
- AREC-Asociación de Regidores de Catalunya
- EAB-Euskal Aktoreen Batasuna
- FAETEDA-Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza.
- ESKENA-Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi
- EUPREL-Euskal Promotoren Elkartea
- ADDE-Asociación de Danza contemporánea del País Vasco
- Kultura Live
- CATALOGO-Música Autónoma hcpunk

Otras empresas:

- Kalao (Bilbao)
- La Visita (Bilbao)
- Larruzz (Bilbao y Santander)
- High Tech (Estado español)
- HUSA (Estado español)
- Hotel Arriaga (Bilbao)
- Hoteles Zenit (Estado español)
- Hoteles Barceló (Estado español)
- RENFE (Estado español)
- La Caixa (Estado Español)
- Vivienda turística Vacacional "La Fragua" (Cantabria)
- IMQ

Profesionales:

- Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)
- Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)
- Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

-Personal remunerad@: Coordinadora. Mujer. 54 años de edad.
Auxiliar Administrativo. Mujer. 28 años de edad.

NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
INFORMAR	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
CONSULTAR	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
		-Periódico (según activ.)	-Cuestionario de evaluación cursos	-Cuestionario personalizado
	-Empresas	-Periódico (a demanda)	-Información sobre el sector	-Teléfono -E-mail -Correo ordinario
PROPONER	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
DECIDIR	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta

3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
Curso: Fiscalidad en las entidades sin ánimo de lucro	19 y 26/1/2010	Personal remunerado
Curso: La Ley de Protección de Datos en el ámbito asociativo	15/2-5/3/2010	Personal remunerado y socios
Curso: El personal de la empresa y la Ley de Protección de Datos (online)	20/9-26/10/2010	Personal remunerado y socios
Presentación de borrador del Contrato Ciudadano por las Culturas	4/11/2010	Miembros de la Junta Directiva, miembros de Equipos de Trabajo, personal remunerado y socios
Conferencias de la Industria Musical Vasca	8 y 15/11/2010	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios
Feria: Mercartes	10-12/11/2010	Personal remunerado y socios
V Jornadas de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz	22/23-11-2010	Miembros de Equipos de Trabajos, personal remunerado y socios
Jornadas: Fábricas de Creación	16/12/2010	Miembros de la Junta Directiva, miembros de Equipos de Trabajo y socios
Conferencia estatal de los sectores profesionales y empresariales de la Cultura 2010	17/12/2010	Miembros de Equipos de Trabajo, personal remunerado y socios

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Curso: Introducción a la Iluminación Escénica	18-22/1/2010	Personal remunerado, socios y no asociados
Curso: Planificación en 3D para proyectos de iluminación escénica: Wysiwyg	25-29/1/2010	Miembros de Equipos de Trabajo, personal remunerado, socios y no asociados
Acercamiento a la Normativa Laboral y Fiscal en las Artes Escénicas (Bilbao)	4, 11, 18 y 25/3/2010	Personal remunerado, socios y no asociados
Curso básico de Prevención de Riesgos Laborales "on line" para técnicos del Espectáculo	11/3-29/6/2010	Socios y no asociados
Equipos de sonido: servicio, uso y mantenimiento (Bilbao)	22-26/3/2010	Personal remunerado, socios y no asociados
Corel Draw adaptado a la Planificación Escénica (Bilbao)	21-23/6/2010	Socios y no asociados
Introducción a la Regiduría en Escena (Bilbao)	5-9/7/2010	Socios y no asociados
Acercamiento a la Escenografía: Escribir en el Espacio (Bilbao)	12-16/7/2010	Socios y no asociados
Correcta utilización de materiales municipales e instrucciones básicas en materia de Prevención de Riesgos Laborales (Bilbao)	4, 7 8/10/2010	Socios y no asociados
Taller de Iluminación (Pamplona)	7/10-25/11/2010	No asociados
Introducción a la Regiduría en Escena (Cantabria)	25-29/10/2010	Socios y no asociados
Seminario Técnico sobre sistema Titan Mobile (Bilbao)	21/12/2010	Miembros de la Junta Directiva, miembros de Equipos de Trabajo, socios y no asociados

SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos
Artez Scenotecnic PA&Light Escenarios-El Mundo del Espectáculo Primer Acto ADE Teatro El Espectáculo Teatral Periódico Bilbao Anteojos En Concierto	Artezblai Filmutea Soloactores Rosco MCArthur Canarias Folk Zabalik Lanbide Scenotecnic EES The Borderline Music IES Puerta Bonita AFIAL Kulturklik

4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
Organismos oficiales:	
-Gobierno Vasco	Participación en el equipo de puesta en marcha del Centro Superior de Artes Escénicas: ESZENIKA Información
-Ayuntamiento de Bilbao	Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Información
-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	Colaboración mutua en programas. Información.
-INAEM – Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Información
-INCUAL–Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales-Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Información
-Universidad del País Vasco	Coordinación del área de Artes Escénicas en el programa de extensión universitaria “Encuentros de Arte y Cultura” Coordinación del área de Técnicas de Artes Escénicas en el Master de Artes Escénicas de la UPV/EHU
-Universidad Politécnica de Catalunya	Cursos de formación para técnicos.
-OSALAN – Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales	Información
Escuelas:	
-CTE-Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura	Información
-ESTAE-Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Institut del Teatre. Barcelona	Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos.
-ESCÈNICA-Centro Estudios Escénicos de Andalucía. Consejería de Cultura.	Información
-Escuela de Cine y Video de Andoain	Intercambio de información
-Graudio Institute (Madrid)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos.
-Artibus (Madrid)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos.
Sindicatos:	
-EAB-Euskal Actoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
Teatros:	
-Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. -Teatro Barakaldo (Barakaldo) -Teatro Social (Basauri) -Kursaal (Donostia) -Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz) -Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)	Colaboración mutua en programas. Información

-Teatro Principal (Donostia) -Casa de Cultura de Eguia (Donostia) -Casa de cultura de Lugaritz (Donostia) -Plateruena Kafe Antzokia (Durango) -Zornotza Aretoa (Amorebieta) -Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi) -San Agustín Kultur Gunea (Durango) -Teatro Gayarre (Pamplona)	
Empresas del sector:	
Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en extremo prolija.	Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación
Asociaciones:	
-Asociación de Autores de Teatro -Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria. -ADDE (Asoc. de Danza-Dantza Elkartea) -EAB-Unión de Actores Vascos -Asociación Txirlora -OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
-ESKENA (Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi)	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Asesoramiento Técnico a Eskena y a los arquitectos encargados de la creación del Centro de Producción de Artes Escénicas de Bilbao, en lo que a la dotación técnica del centro se refiere.
-SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española	Intercambio de información mediante tertulias teatrales.
-Fundación Autor -Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya	Intercambio de información
-AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid	Colaboración en la redacción del Pacto por la Cultura
-ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya -ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid -ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia -AREC-Asociación de Regidores de Catalunya	Coparticipación en la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos de Artes Escénicas.
Centros de documentación:	
-Pantzeri-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao	Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
-Centro de documentación Teatral. INAEM	Intercambio de información
-Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía	Intercambio de información
Editoriales y librerías:	
-Ñaque-La Avispa -Artez-Yorick	Intercambio de información y difusión de fondos.

5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: Edición del libro “Resumen de Ponencias y Conclusiones” (I Jornadas Prof. de Técnic@s de AA.EE.)

Contenido: Edición del libro “Resumen de ponencias y conclusiones” de las I Jornadas Profesionales de técnicos de las Artes Escénicas.

El volumen, como su propio título indica, recoge el resumen de todas las ponencias que, sobre los cuatro bloques que configuraron las Jornadas (Formación, Prevención de Riesgos y Seguridad en el Trabajo, Organización del Trabajo y Asociacionismo), se impartieron en las mismas.

Igualmente, recoge las conclusiones elaboradas por el equipo de Regularización Laboral.

Esta edición supone un paso más del programa iniciado con las Jornadas y que continúa a través de reuniones con los diferentes sindicatos, escuelas y asociaciones, para conseguir los siguientes objetivos:

-reforzar el asociacionismo

-reforzar la colaboración con otras asociaciones para establecer una acción conjunta

-difundir entre el público en general, otros gremios de las artes escénicas e instituciones, nuestra profesión y la manera en la que la realizamos

-establecer vías de interlocución con instituciones y empresas para avanzar en materia de formación, prevención y organización del trabajo

-elaborar estrategias concretas y establecer objetivos concretos para avanzar en materia de formación, prevención y organización del trabajo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible fijar el número de personas a las que se dirige el programa, ya que corresponde al universo de las implicadas en las artes escénicas en todo el Estado español.

Duración y fechas: El libro se editó en 2010, pero su difusión se realizará durante todo el tiempo que sea preciso, hasta alcanzar los objetivos perseguidos.

PROGRAMA 2: Revista ATA EKARIA

Contenido: Publicación bimensual de difusión gratuita entre soci@s, teatros, escuelas, instituciones y empresas y profesionales del sector.

Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación de soci@s a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos. Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector.

Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe por 3.200 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 56.400 usuari@s (3.200 direct@s + 3.200 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 50.000 lector@s en la página web –cálculo aproximado, y a la baja, del 10% del total de visitantes-, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas)

L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

Duración y fechas: Edición de seis números ordinarios (en los meses de enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre).

PROGRAMA 3: EQUIPO ASESOR DE LA PLATAFORMA PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO SUP. DE AA.EE.: ESZENIKA

Contenido: Continuación del trabajo iniciado en 2009 por ATAE, como miembro de la Comisión Técnica encargada de desarrollar el Proyecto docente del Centro y el currículo de las especialidades de Luminotecnia, Técnicas de Sonido y Maquinaria Escénica. La Comisión está formada por diversas consejerías del Gobierno Vasco (Educación y Servicios), Universidad del País Vasco y expertos en danza, interpretación y técnicas de las artes escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: La Plataforma se creó en septiembre de 2005. En junio de 2010, Eszenika se presentó a los medios informativos y componentes del sector. La Plataforma permanecerá en activo hasta que se alcance el fin perseguido, con la puesta en marcha del Centro.

PROGRAMA 4: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR

Contenido: Recogida de datos, debate y elaboración de un borrador de Libro Blanco de los técnic@s de las artes escénicas, que persigue conseguir los siguientes objetivos:

-Lograr el reconocimiento profesional del técnico de las artes escénicas a través de títulos oficiales de formación profesional y/o dispositivos de reconocimiento de la capacidad profesional.

-Reunir una serie de prácticas adecuadas para conseguir que las relaciones entre contratados y contratantes del sector técnico de las artes escénicas sean lo más armoniosas, justas y fluidas posibles.

-Ofrecer una orientación tanto a contratantes como a contratador@s a la hora de acordar las condiciones en las que se va a desempeñar nuestra labor profesional.

-Regularizar el desempeño de las labores profesionales técnicas escénicas a través de convenios y/o estatutos específicos.

-Estimular la agrupación de los profesionales de las técnicas escénicas (trabajadores y empresas de servicios) en agrupaciones profesionales y/o sindicatos con el fin de lograr representatividad para poder dar a conocer a los diferentes agentes sociales nuestra problemática y propuestas de soluciones.

Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

A lo largo de 2010, el equipo de trabajo se ha reunido en diversas ocasiones, para llevar a cabo las tareas que se han debatido en tres reuniones con la Coordinadora de Asociaciones: PLATEA. Estas reuniones se llevaron a efecto en Barcelona (19-1-2010), en Valencia (20-4-2010) y en Zaragoza (30-11-2010) y en ellas se han ido consensuando y aprobando diferentes versiones del "Libro Blanco" que se espera vea la luz en un plazo de tiempo no muy dilatado.

PROGRAMA 5: XI ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA

Contenido: Organización y control de los Cursos de Verano organizados por la UPV/EHU, dentro del apartado de Artes Escénicas.

-Introducción a la Regiduría en Escena. Profesores: Fernando Cuadrado Plumareta y Marta Cabrerizo Callejero.

-Acercamiento a la Escenografía: Escribir en el Espacio. Profesor: Francisco Javier Larreina.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 15 alumnos en el curso de Regiduría y 15 en el curso de Escenografía. Los cursos se dirigieron a la formación de profesionales de las Artes Escénicas (de todo el Estado, soci@s y no asociad@s) y alumn@s de la UPV/EHU.

Duración y fechas: Cada monográfico teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, en una semana (lunes a viernes), horario de mañana y tarde. Los cursos se impartieron en Barakaldo y Sarriko con el siguiente calendario:

-Regiduría: Del 5 al 9-7-2010

-Escenografía: Del 12 al 16-7-2010

PROGRAMA 6: COLABORACIÓN CON LA UPV/EHU EN LA PREPARACIÓN DEL MASTER DE ARTES ESCÉNICAS 2009/2010

Contenido: Asesoramiento, contacto y recopilación y envío de curriculum a la Dirección del master, en el apartado de Espacio Escénico: Escenografía, en las secciones de Iluminación escénica, Dirección Técnica, Escenografía y Maquinaria Escénica, para la búsqueda, ajuste y organización del profesorado de esta área.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Los alumnos matriculados en el master de este año y posteriores.

Duración y fechas: Todo el año 2010.

PROGRAMA 7: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA. Curso: Acercamiento a la Normativa Laboral y Fiscal en las Artes Escénicas

Contenido: Curso destinado a ofrecer una panorámica de los aspectos fundamentales que l@s trabajador@s de artes escénicas deben conocer sobre sus derechos y deberes en los campos laboral y fiscal.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 14 alumnos sobre 15 de plazas ofertadas. De ellos, cinco alumnos eran usuarios de Bilbao Eszena y seis socios de ATAE.

El curso estuvo dirigido, tanto a l@s trabajador@s por cuenta ajena, como a l@s autónom@s, autónom@s dependientes, compañías, asociaciones y, en general, a tod@s los profesionales de las artes escénicas.

Duración y fechas: El curso, de 10 horas de duración, se impartió en los locales de Bilbao Eszena, los días 4, 11, 18 y 25 de marzo, de 17,00 a 19,30 horas

**PROGRAMA 8: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA.
Curso: Equipos de sonido: servicio, uso y mantenimiento**

Contenido: Curso teórico-práctico destinado a introducir en el mundo del audio, a comprender el manejo y mantenimiento y ajuste de los equipos de sonido, para poder desarrollar una sonorización en directo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 13 alumn@s.

El curso se dirigió a técnic@s de sonido noveles, técnic@s de artes escénicas de disciplinas diferentes a la sonorización (iluminación, maquinaria...), usuari@s de Bilbao Eszena, alumn@s de Bellas Artes, comunicación audiovisual, master de artes escénicas, escuelas de teatro y F.P., músic@s, montador@s y miembros y responsables de orquestas.

Duración y fechas: El curso, de 40 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena, entre los días 22 y 26 marzo, en horario de 9,30 a 14,00 y de 16,00 a 19,30 horas.

**PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA.
Curso: Corel Draw adaptado a la Planificación Escénica**

Contenido: Curso destinado a dotar a l@s alumn@s de los conocimientos necesarios para crear planos de escenarios e iluminación, utilizando el programa Corel Draw como herramienta para crear presentaciones de proyectos, crear figuras de focos, escenografía, equipos de sonido, instrumentos musicales, estructuras y todo tipo de objetos para la creación de los "stage plots" o "riders".

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Asistieron al curso 16 alumn@s. Estuvo dirigido a técnic@s de artes escénicas de diferentes disciplinas, usuari@s de Bilbao Eszena, responsables técnicos de salas y de producción de eventos, Managers, empresas del sector, alumn@s de Bellas Artes, master de artes escénicas, escuelas de teatro y F.P., músic@s...

Duración y fechas: El curso, de 15 horas lectivas, se impartió en los locales del Palacio John (CC. La Bolsa-Bilbao), entre los días 21 a 23 de Junio, en horario de 9,30 a 14,30 horas.

**PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA.
Curso: Correcta utilización de materiales municipales e instrucciones básicas en materia de Prevención de Riesgos Laborales**

Contenido: Curso destinado a dotar a l@s usuari@s de Bilbao Eszena que utilizan su dotación técnica, de los conocimientos básicos necesarios para utilizar correctamente la citada dotación. Dotar a l@s usuari@s de Bilbao Eszena de instrucciones básicas en materia de PRL.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 29 alumn@s de un total de 30 plazas ofertadas. Estuvo dirigido a usuari@s de Bilbao Eszena.

Duración y fechas: El curso, de 3 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena en tres turnos, desarrollados los días 4, 7 y 8 de octubre.

**PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA.
Elaboración de inventario e informe del equipamiento técnico
de los locales del Centro de Recursos Teatrales**

Contenido: Visita a los centros de Bilbao Eszena, San Francisco, Deusto, Otxarkoaga y Begoña, para realizar un inventario del estado en que se encuentra el equipamiento técnico del Centro de Recursos Teatrales. Informe posterior y orientación para solucionar los fallos localizados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s usuari@s de los equipamientos.

Duración y fechas: El trabajo de campo y la realización de informes tuvo lugar entre los meses de abril y mayo.

**PROGRAMA 12: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA.
Elaboración de manuales básicos de utilización de los equipos
de iluminación y sonido de Bilbao Eszena**

Contenido: Elaboración de manuales básicos de iluminación y sonido del material técnico disponible en Bilbao Eszena, a modo de guía para l@s usuari@s. Con ello se pretende, optimizar el rendimiento de los equipos, al tiempo que procurar su buena utilización y conservación.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s usuari@s del equipamiento.

Duración y fechas: La duración de este programa es indeterminada y permanente ya que, una vez terminados los manuales, permanecerán a disposición de l@s usuari@s hasta que se considere pertinente modificarlos.

**PROGRAMA 13: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA:
SEMINARIO TÉCNICO SOBRE SISTEMA TITAN MOBILE**

Contenido: Seminario Técnico de introducción al sistema **Titan Mobile** y productos Avolites bajo software TITAN (Avolites Tiger Touch y Pearl Expert).

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El número total de alumn@s que asistieron fue de 23 profesionales de las artes escénicas, entre l@s que hubo tanto soci@s como no asociad@s.

Duración y fechas: El seminario tuvo una duración de 4 horas (Sesión de mañana: 10:00-14:00 horas; Sesión de tarde: 15:00-19:00 horas) y se impartió en el CC. Begoña-Bilbao) el día 21 de octubre.

**PROGRAMA 14: CONTRATO CIUDADANO POR LAS
CULTURAS**

Contenido: ATAE asistió a la reunión de presentación del Contrato Ciudadano por las Culturas que, el 4 de noviembre organizó el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. La propuesta, realizada ante representantes de todo el sector cultural, se presentó como un borrador de bases y pretende recoger aquellas líneas estratégicas y acciones que puedan ayudarnos mejor a desarrollar la convivencia y creatividad cultural de nuestra sociedad y de su ciudadanía.

Posteriormente, ATAE remitió al Departamento de Cultura sus aportaciones y consideraciones al mencionado Contrato.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: todo el sector cultural de la Comunidad Autónoma Vasca.

Duración y fechas: Indeterminados.

PROGRAMA 15 PACTO POR LA CULTURA

Contenido: Participación en la conferencia de Cultura que, organizada por AGETEC, tuvo lugar en Madrid el 16 de diciembre. En la sesión se presentó un borrador de Contrato por la Cultura, al que se habían hecho las pertinentes acotaciones y al que se aportaron nuevas puntualizaciones.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: todo el sector cultural del Estado.

Duración y fechas: Indeterminados.

PROGRAMA 16: PLATAFORMA DE LA INDUSTRIA MÚSICAL VASCA-EHMIP

Contenido: Asistencia a las convocatorias de reuniones de la Plataforma de la industria musical

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de destinatari@s.

Duración y fechas: Varias convocatorias a lo largo de 2010.

PROGRAMA 17: PROMOCIONES PARA SOCIOS

Contenido: Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.) En 2010 se añadieron al listado de empresas que aportan descuentos u ofertas por pertenecer a ATAE las siguientes:

-IMQ

-Vivienda turística vacacional "La Fragua"

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 306 soci@s y 10 empresas asociadas.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	<p>Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.</p>
Revista Ataekaria	<p>Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector.</p>
Consulta telefónica	<p>Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)</p>
Atención personal	<p>Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)</p>
Asesoramiento fiscal y laboral	<p>Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.</p>
Tramitación de partes de irregularidad	<p>Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.</p>
Biblioteca	<p>Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).</p>
Promociones para socios	<p>Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)</p>
Sala de reuniones	<p>Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.</p>