

DISCOTECAS: ¿DISFRUTE O PADECIMIENTO?

Cuando una persona se predispone a disfrutar de los espectáculos y la vida nocturna, y se supone que va a **pagar** por ello, lo que menos necesita es que le rompan los oídos, desde el punto de vista del “nivel sonoro” y ni hablar de bombardearlo con pura distorsión o con algo que “parece” ser música o palabra hablada re-amplificada.

Este es el caso de las Discotecas (... y de otros entretenimientos públicos), nacionales y extranjeras, que vaya a saber uno por qué, le revientan los oídos a la gente creyendo además que la gente lo disfruta.

El disfrute no tiene nada que ver con el nivel sonoro, pero sí tiene que ver con el “sentirse cómodo” dentro de un lugar o realizando una actividad.

Queda claro que quienes se someten a semejantes niveles de presión sonora compulsivamente (... nadie los obliga), más allá de que les guste o no, o no tienen otro lugar donde ir, o desconocen el *daño auditivo* que provoca, o creen simplemente que se baila así...

Es cierto el estado de gran aislación (similar a un *autismo inducido*) que se genera, pero, ¿se justifica con ese costo?

Los daños auditivos son *irreversibles* y estadísticas reflejan que el 20% de la población menor de 25 años ya posee una gran disminución de su capacidad auditiva. ¿Que les queda para cuando tengan 50 años y el paso del tiempo haga lo suyo (más pérdida de la audición, pero *natural* en este caso)?

En la generalidad de las Discotecas se puede medir desde 117 a 119 dBASPL "eficaces", lo cual es inadmisibles para una actividad que dura más de **1/2 hora!**

¿Qué pasaría en las Discotecas si en vez de desarrollar semejantes niveles sonoros se distribuyera uniformemente (según un diseño profesional) el sonido, no superando el mismo los 95 a 100 dBASPL en las pistas? ¿Y si no tuvieran una ecualización tan antinatural y distorsionadora como las que poseen hoy en día? (aclaro que la música *dance* ya se *mezcla*, en estudio, con un exceso de bajas y de altas frecuencias, ambos efectos muy poco naturales). ¿Quién ecualiza, para qué y por qué? ¿Qué pasaría si bajaran el contenido de distorsión?

Las Discotecas indudablemente son una moda y un negocio, pero para ello ¿es indispensable la **tortura** auditiva?

Ya lo intuía y ahora lo afirmo, los Seres Humanos no somos Animales. Ellos están muy por encima nuestro.

Ing. Alejandro Bidondo
www.ingenieriadesonido.com