

Ataekaria

Revista de la Asociación de Técnicos de las Artes Escénicas

Mayo / Junio de 2005 / nº 11

www.atae.org

Edición gratuita

DESTACADA PRESENCIA DE ATAE EN LA UMORE AZOKA 2005

Entre los días 26 y 29 de mayo Leioa acogió la celebración de la Umore Azoka 2005. En ella, Atae ha tenido una presencia destacada, por dos motivos. Por un lado, la Asociación fue uno de los ponentes en la primera mesa redonda. Por otro, llamó la atención la numerosa presencia de técnicos entre el público, la mayor parte de ellos asociados.

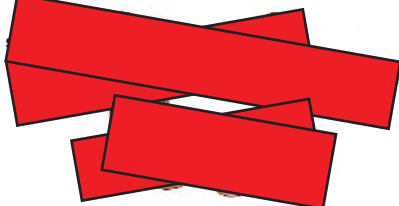
EDITORIAL ÑAQUE: NUEVO BENEFICIO PARA LOS SOCIOS DE ATAE



Los asociados a ATAE disfrutaréis, desde este mes, de un nuevo beneficio. La Editorial Ñaque os otorga, gratuitamente,

su carné de amigo, con el que podréis conseguir un descuento del 10% en su fondo editorial, y un 5% en los libros de otras editoriales.

Podréis realizar vuestras compras en tienda, por pedido telefónico o por e-mail. En estos dos últimos casos, recibiréis los libros en el domicilio particular, o en el trabajo, por un mínimo coste de envío.



Recuerda que nuestra oficina está en los locales de Bilbao Eszena:

C/ Juan de Gardeazábal 3

48004 Bilbao

944014248 / 615731729



ATAEKARIA TIENE YA DIRECCIÓN ELECTRÓNICA PROPIA: ataekaria@atae.org

La Asociación ha puesto en marcha un nuevo servicio para sus asociados. atae.org es la dirección de correo electrónico que ponemos a vuestra disposición, y a la que podéis enviar los artículos u opiniones que queráis publicar en la revista, o las dudas que queráis compartir con el resto de los socios. En definitiva, todo lo que consideréis interesante comunicar al resto de los miembros de ATAE o todo lo que queráis saber y que, al mismo tiempo, sepa el resto de los técnicos. La iniciativa está en marcha, llenarla de contenido y hacerla eficaz, depende de vosotros.

Esta dirección debe utilizarse, únicamente, para los temas relacionados con la revista. La administración de la Asociación continuará en el E-mail conocido por todos: info@atae.org



Pregunta: Los socios de ATAE que están dados de alta en autónomos, ¿pueden desgravar las cuotas en la declaración de Hacienda?

Respuesta: Todo gasto inherente a la actividad económica es desgravable. En este caso, se entiende que la cuota de ATAE se paga para mejorar la situación del sector o gremio y, por tanto, debe incluirse en el apartado de la contabilidad o cuenta de explotación anual correspondiente del profesional. Es decir, que las cuotas aportadas por los socios autónomos, o por las empresas que pagan las cuotas de sus trabajadores, se refleja en la contabilidad general y, posteriormente, se introduce en el apartado de renta. Pero Hacienda no pide ningún justificante documental de este gasto.

Por tanto, las cuotas no deducen directamente en la declaración de la renta, sino que reducen o minoran la cuenta de resultados. Al no aportarse justificantes, en caso de inspección se puede presentar el recibo bancario.

Escuela de Verano de Teatro y Expresión

EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD VOCAL

Victoria Blasco

NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

Félix Calatayud y Pablo Pérez

INTERPRETACIÓN CORPORAL

Javier Mañón

PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN

Fernando Bercebal

DE LA IMPROVISACIÓN A LA CREACIÓN

Carles Montoliu

DIRECCIÓN: MEDIAR ENTRE TEXTOS Y ACTORES

Chris Baldwin

25-29 julio 05
ciudad real

27-29 julio 05
ciudad real

31-13 julio-agosto 05
agüitar de río alhama

10 años



www.naque.es

www.libreriateatro.com

Pje. Gutiérrez Ortega 1- 13001-Ciudad Real- escueladeverano@naque.es - 926.21.67.14 www.naque.es

DESTACADA PRESENCIA DE ATAE EN LA UMORE AZOKA 2005

Entre los días 26 y 29 de mayo Leioa acogió la celebración de la Umora Azoka 2005. En ella, Atae ha tenido una presencia destacada, por dos motivos. Por un lado, la Asociación fue uno de los ponentes en la primera mesa redonda. Por otro, llamó la atención la numerosa presencia de técnicos entre el público, la mayor parte de ellos asociados.

La inauguración puso de manifiesto que, en la actualidad, el teatro es una actividad cultural que preocupa a las instituciones. De ello da fe la presencia en el acto de Gonzalo Olabarria, Director de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao; de Ricardo Bilbao, Director General de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia y de José Antonio Arbelaitz, representante del Gobierno Vasco.

Atae, representada en este acto por Moisés San Mateos, fue invitada a participar en el foro de debate mediante el



cual se pretendía alcanzar un objetivo muy concreto: la realización de una ficha/dossier de condiciones técnicas para los espectáculos de calle. En la mesa, moderada por Fernando Pérez, programador del Ayuntamiento de Bilbao, compartieron opiniones con Moisés otros dos ponentes: Raúl Cancelo, director artístico de Hortzmuga Teatroaty y Javier Alkorta, Director del Festival de Teatro de Humor de Araia.

Si algo se puso en evidencia a lo largo de las distintas intervenciones de los ponentes y del público asistente, es la necesidad de actos de este tipo, en





los que pōner en comūn las distintas opiniones. Porque se hablo mucho y de muchos temas y, quizá, el que peor parado saliō fue, precisamente, el que servía de alma mater a la reuniōn.

Se hablō de profesionalidad; de falta de coordinaciōn, diālogo o entendimiento, entre los diferentes sectores que intervienen en el proceso de creaciōn y plasmaciōn del espectāculo de calle; del intrusismo; de las carencias de intérpretes o de tēcnicos a la hora de enfrentarse al hecho escēnico en la calle... Si bien es cierto que hubo poca concreciōn, tambiēn lo es que se tocaron palos muy diversos, pero todos ellos de gran calado.

Es necesario destacar la intervenciōn de Moisés, escueta, concisa y directa al meollo de la cuestiōn que se había planteado. Con brevedad y rigor definiō en pocas palabras los cuatro conceptos imprescindibles a la hora de abordar la ficha/dossier base: el espacio (íntimamente relacionado con el horario en que utilizará), que condiciona tanto el tipo y la cantidad del material a utilizar, como las infraestructuras precisas (tarimas, vallas...); las diversas necesidades de material tēcnico, las

necesidades de personal y, condicionados por todo lo anterior, los permisos y normativas.

Lamentablemente, estos puntos, que esbozō de forma muy eficaz, no pudieron tratarse posteriormente, porque el debate discurriō por otros derroteros. Francamente animada, se creō una viva polémica en la que se oyeron cosas muy interesantes para la profesiōn

Si algo quedō claro es que tenemos pendiente un diālogo largo y denso entre todas las partes implicadas en el hecho cultural (programadores, distribuidores, organismos pūblicos, empresas privadas, tēcnicos, actores...), para poder dar forma y compromiso definitivo a una profesiōn que lo estā demandando a gritos. Es evidente que Atae tiene mucho que decir y que aportar en ese proceso.

Desde aquī felicitamos a los ayuntamientos de Bilbao y Leioa por esta iniciativa que, segūn sus organizadores, plasmará las ideas aportadas en una ficha tēcnica que se presentará a la profesiōn el prōximo mes de octubre.



SOBRE LOS ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA, CURSOS Y VARIOS (junio/julio de 2005)

Llevamos 3 años pensando que hay un colectivo de profesionales técnicos y otros (de artes escénicas) los que trabajan en calle y en temporada, que son los grandes olvidados de estos cursos, encuentros, seminarios, etc...

La "temporada" para los de la calle es corta, pero intensa, por lo que difícilmente se pueden dedicar 2 días continuos a estos cursos, desde un profesional que trabaja en este campo (que viva de ello).

A pesar de haber hecho esta reflexión en diferentes foros y desde hace años, una vez mas nos sentimos el hermano pobre de la cultura, los que trabajamos en la calle, al parecer tenemos menos derecho a la formación (sobre todo a la subvencionada).

Breve reflexión de Formalan, servicio de formación continuada de la empresa STARLAN S.L.

Xabier Rodríguez. Socio nº 130

NO PREGUNTES QUÉ PUEDE HACER ATAE POR TI, PREGÚNTATE QUÉ PUEDES HACER TÚ POR ATAE

Tiene más razón que un Santo. Y suscribo, punto por punto, lo que dice Xabi. Menos una cosa. Llevábamos bastante más de tres años quejándonos de que los profesionales de las artes escénicas no teníamos cursos apropiados, ni encuentros, ni seminarios ni "ná de ná".

Cuando convencimos a la EHU/UPV para que nos integrasen en sus cursos de verano, dimos un gran paso en pos de nuestra formación. pero a todas luces insuficiente, por lo que muy bien apuntas y por muchas cosas más.

Estamos intentando conseguir una formación continua a lo largo de todo el año pero, para ello, necesitamos ayuda. Estamos en conversaciones con el Ayuntamiento de Bilbao, Lan Ekintza, la Diputación de Bizkaia y la propia UPV.

Este verano, cada curso costará 180 €, que ya es una pasta, y aquellos socios que lo deseen podrán solicitar beca, que mucha o poca, algo será. Sin el paraguas de la UPV el curso más barato (Electrotecnia en este caso) le saldría a cada alumno sobre los 320 €. Es decir, más de 50.000 pts. O sea, una barbaridad.

Invito y hago desde aquí un llamamiento para crear un Grupo de Trabajo que busque subvenciones, apoyos, publicidad, etc., que financien nuestra formación a lo largo de todo el año.

La Junta tiene tantos flancos abiertos que necesita del apoyo y del trabajo de los socios para sacar adelante precisamente aquello que tanto necesitamos.

Elías Otaola Gallardo

Socio nº 16 Presidente de ATAE

SALUDOS DESDE LA EXPO DE JAPÓN

Hola a todos. Somos Oli y Borja desde Japón, en el pabellón de España de la Expo de Aichi 2005. Después de unos duros meses preparando el proyecto y buscando el material (algo difícil, ya que en Japón es 100V 60Hz), llegamos aquí a montar todo esto.



La llegada a Japón, después de hacer un vuelo de 12 horas (en clase turista, por supuesto), fue muy chocante. Casi nadie habla inglés, los carteles están en japonés, y la gente que estaba ayudando en el montaje, eran japoneses que, por supuesto, no sabían casi ninguno inglés. Pero nosotros supimos aguantar todas estas circunstancias. Eso sí, con ayuda de nuestra traductora, que al final aprendió muchas cosas de video y de iluminación.

Al final conseguimos superar todas estas circunstancias, incluido el enorme frío, ya que aquí, durante el montaje, estuvo nevando con viento directamente traído desde Siberia. Y por fin lo conseguimos, como siempre.

Hemos hecho grandes amigos iluminadores japoneses y estamos viviendo una gran experiencia en un país totalmente diferente al nuestro, tanto en cuestiones laborables como en nuestra adaptación diaria a sus costumbres e idioma.

También nos sorprendió su consciencia con la seguridad a la hora de trabajar. Todos con casco en cualquier situación y cualquier gremio y, por supuesto, cinturón y botas de seguridad.

Y, ahora, aquí nos quedamos los dos socios de la ATAE en el mantenimiento diario del pabellón, ya que el diseñador de todo este proyecto, también socio de la ATAE, Oscar Grijalba, está ya de vuelta en nuestra tierra.

Recibiréis más noticias nuestras y de espectáculos que veamos, como el show de Bob Wilson, según vaya pasando la Expo.

Nos vemos dentro de unos seis meses.

Por cierto, el 15 de Junio viene la Comunidad del País Vasco. ¿Alguien de vosotros vendrá?

Un abrazo desde Japón.

Arigato gosaimas ta
Oli san y Borja san
Socios nº 60 y 92.



Desde la junta:

G r a c i a s E t x e b e , g r a c i a s S e r g i o , g r a c i a s M o i

No quiero dejar pasar la oportunidad de dar las gracias a los tres junteros que, por diferentes razones, abandonan la Junta directiva (que no el barco) de Atae.

La impronta que con vuestro trabajo habéis dejado en la asociación es una huella firme, compacta y asentada donde Atae se puede apoyar para ir avanzando en el camino que vosotros marcasteis.

Recibisteis una Asociación en pañales, orgullosa, llena de ilusiones y de ganas, y la habéis alimentado bien, criándola poco a poco, viéndola crecer, implantándola en el entorno de nuestra profesión.

No voy a relatar en qué ha consistido vuestro quehacer diario, pero sí quisiera destacar, sobre todo, dos cosas, a mi juicio muy importantes para la imagen de Atae. Me estoy refiriendo a la Web y al Ataekaria.

Diseñasteis una Web moderna, ágil, y cómoda, que funciona. Una Web que es, hoy por hoy, nuestra mejor tarjeta de presentación.

Atrás quedan aquellas hojas informativas que llamamos en su día Ataekaria, y que se han convertido, por mor de vuestro empeño y dedicación, en una revista. Modesta, sí, pero a color, con publicidad, con contenidos, con humor, con... cariño, con mucho cariño.

Nos habéis acostumbrado mal. Habéis puesto el listón bastante alto. Sin embargo, esto no es una competición, sino un equipo que empuja en la misma dirección; otra cosa no tendría sentido.

No os vamos a echar de menos, porque sabemos que vuestro aliento va a estar siempre ahí. Lo que vamos a hacer es enriquecernos todavía más con las sugerencias e ideas que estamos seguros de que nos vais a seguir aportando.

Estibaliz, Santos y Elías se incrustan en nuestra Junta para seguir dando alas a este ilusionante proyecto llamado ATAE, al que con tantas ganas os habéis dedicado... y lo que os queda.

Desde aquí os damos las gracias a los tres y por ende, a los 159??? (seguro que cuando este artículo salga publicado ya seremos más) socios que, como vosotros, creen y apoyan a ATAE.



¿IMPRESIONES? ¿SENSACIONES?

Tengo la impresión de que esto marcha, y de que marcha hacia delante, lento pero sin pausa, tranquilo pero vigilante.

Tengo la impresión de que ya no estamos metidos en medio del bosque, sin acabar de ver la dirección buena. Estamos en un pequeño claro con un sendero estrecho que nos indica la marcha. ¡¡¡Biennn!!!

Suelo ser optimista por naturaleza, pero realista por precaución y las impresiones que tengo nacen de las sensaciones que la Asociación me transmite.

Los partes de irregularidad empiezan a dar sus frutos. El ayuntamiento de Zalla, a donde nos condujo uno de ellos, nos llama, hablamos y nos facilita toda la información que le demandamos. Reconoce nuestra labor. En Amurrio se solucionan excelentemente los problemas planteados por un socio gracias, indirectamente, a un parte cursado. En Gernika se arma la marimorena gracias a otro parte. ¡¡¡Biennn!!!

Técnicos no asociados solicitan a un socio que pregunte a nuestro asesor qué deben hacer para resolver sus problemas con Eulen en el Palacio Euskalduna. ¡¡¡Biennn!!!

Continúa el goteo publicitario en el Ataekaria y el carnet de asociado le da la bienvenida a las publicaciones de Ñaque, que se ha comprometido a aumentar nuestro fondo editorial. ¡¡¡Fantástico!!!

Los cursos de la UPV están a puntito de comenzar. Atae es reclamada por los Organizadores de la Umore Azoka de Leioa, para que aporte su experiencia a la hora de elaborar una ficha estandar para los espectáculos de calle. ¡¡¡De fábula!!!

Cada vez veo a más técnicos, sobre todo socios, que trabajan con casco. Increíble, pero ¡¡¡quiero más!!!! Y.....

Todas estas sensaciones y muchas más me animan a seguir adelante. Me ayudan para que no me afecte demasiado cuándo un "técnico" deja de pertenecer a Atae porque él es trabajador con convenio y sindicato y además la cuota LE PARECE ¡¡¡¿CARA?!!!

24€ al trimestre, 8 € al mes, es caro para un empleado con sueldo fijo. Arrieros somos y en el camino nos encontraremos como nos estamos encontrando a los de Eulen.

Los ánimos para seguir peleando por esta profesión me los transmiten los técnicos de bolo que se pelean las alubias cada día y creen y apoyan a Atae; los técnicos de calle que nunca pueden beneficiarse de los cursos de la UPV, porque el verano es su mejor y su peor época; los que colaboran en el foro; los que nos remiten sus quejas y sus beneplácitos, los que transmiten nuestro ideario... en fin, todos vosotros, que sois en definitiva para quienes escribo.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DISPONIBLE EN ATAE

TEXTOS SOBRE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS

Curso	Año	P.V.P.
I Jornadas Nacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales de titularidad Pública. Toledo	2002	15,5 €
II Jornadas Nacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales de titularidad Pública. Toledo	2004	13 €

APUNTES DE LA ESTAE

Curso	Año	Profesor	P.V.P.
Rigging - Suspensión de elementos Escenográficos	2004	Jacques Espitalier y Jordi Massó	14 €
Electrotecnia	2004	Ricard Horta	23 €
Rigging - Suspensión de elementos Escenográficos	2003	Pierre Robelin, J. L. Montheil y Jordi Massó	12 €
Sonorización en directo	2003	Faustino Rosón	13 €
Introducción a la regiduría	2003	Antoni Tarrida, Xesca Llabrés y Rafael Rodríguez	17 €
El lenguaje de la luz en escena	2003	Jordi Planas	14 €
El lenguaje de la luz en escena	2002	Jordi Planas	20 €
Iniciación al sonido en el espectáculo en vivo	2002	Faustino Rosón	8,5 €

TEXTOS LEGALES

Normas UNE:

-UNE-EN 696. Cuerdas de fibra para usos diversos. Poliamida
-UNE-EN 697. Cuerdas de fibra para usos diversos. Poliéster
-UNE-EN 698. Cuerdas de fibra para usos diversos. Manila y sisal
-UNE-EN 699. Cuerdas de fibra para usos diversos. Polipropileno
-UNE-EN 700. Cuerdas de fibra para usos diversos. Polietileno
-UNE-EN 919. Cuerdas de fibra para usos diversos. Determinación de ciertas propiedades físicas y mecánicas
-UNE 36-710-84. Cables de acero para usos generales
-UNE 36-711-76. Condiciones generales técnicas de suministro e inspección de cables de acero
-UNE 36-715-89. Cables de acero para ascensores y montacargas
-UNE 36-724-90. Alambres de acero para cables, ascensores y montacargas
-UNE 36-742-89. Cables de acero de uso general
-UNE 58-104-87 Parte 1
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 1: Tipos de aparatos de elevación
-UNE 58-104-87 Parte 2.
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 2: Parámetros
-UNE 58-104-87 Parte 3
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 3: Conceptos generales
-UNE 58-104-87 (erratum).
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 3: Conceptos generales
-UNE 58-515-82. ISO 1837. Ganchos de elevación. Nomenclatura
-UNE 58-523-88. Cadenas de elevación calibradas de redondo de acero. Directrices para una utilización y mantenimiento apropiado
-UNE 58-525-88. Cáncamos de tornillo para aplicaciones especiales de elevación
-UNE 58-530-91. Cadenas de elevación de eslabones cortos, cadenas de clase S (6) no calibradas, para eslingas de cadena, etc.
-UNE 58-535-90. Grilletes forjados para elevación en general
-UNE-EN 818-4. Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Eslingas de cadena. Clase 8

-UNE-ES 818-5. Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Parte 5: Eslingas de cadena. Clase 4
-UNE-EN 1261. Cuerdas de fibra para usos diversos. Cãñamo
-UNE-EN 1677-1. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 1: Accesorios de acero forjado, clase 8
-UNE-EN 1677-2. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 2: Ganchos de elevación d acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 8
-UNE-EN 1677-3. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 3: Ganchos autoblocantes de acero forjado, clase 8
-UNE-EN 1677-4. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 4: Eslabones, clase 8
-UNE-EN 1677-5. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 5: Ganchos de elevación de acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 4
-UNE-EN 1677-6. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 6: Eslabones, clase 4
-UNE-EN 13411-1. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 1: Guardacabos para eslingas de cables de acero
-UNE-EN 13411-2. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 2: Empalme de ojales para eslingas de cables de acero
-UNE-EN 13411-4. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 4: Terminal cónico (encajadura) de metal y resina

Ley de prevención de riesgos laborales (Ley 31/1995, de 8 de noviembre de prevención de riesgos laborales. BOE nº 269, de 10 de noviembre)

Real Decreto 614/2001, de 8 de junio, sobre disposiciones mínimas para la protección de la salud y seguridad de los trabajadores frente al riesgo eléctrico (BOE nº 148 de 21 de junio de 2001)

Ley de Espectáculos públicos y actividades recreativas (Ley 4/1995, de 10 de noviembre, de espectáculos públicos y actividades recreativas. BOPV nº 230, de 1 de diciembre de 1995)

VIZCAYA

Osteopatía y masajes	Gorka Madariaga	Ercilla 42-2º izq. Bilbao	676.088.303	60%
Reflexología podal y osteopatía	Iam Agorria	Elorrio	946.820.609	20%
Espectáculos	Zornotza Aretoa	Urbano Larrucea s/n Amorebieta	946.300.168	25% en espectáculos en directo
	Teatro Barakaldo	J. Sebastián Elcano, 4. Barakaldo	944.310.310	50%
	Plateruena Kafe Antzokia	Landako Etorbidea, 4. Durango	946.030.100	30% en programación propia
	Serantes Kultur Aretoa	Máximo G ^a Garrido, 13. Santurtzi	944.014.248	Invitaciones gestionadas por ATAE
	San Agustín Kultur Gunea	San Agustinalde, 12 Durango	946.030.021	25%
Maquillaje y peluquería	Alicia Suárez, S.L.	Amistad, 6. Bilbao	944.232.208	Del 10% al 35%

ALAVA

Espectáculos	Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz	San Prudencio 29 CP 01005	945.161.045 (Taquilla)	20% en programación propia
	Red Municipal de teatros de Vitoria-Gasteiz	San Prudencio 29 CP 01005	945.161.045 (Taquilla)	20% en programación propia

BARCELONA

Material de trabajo	Bolsos para técnicos	Av. Meridiana, 257. Ático 1º Escalera B Barcelona	934.083.894	10%
---------------------	----------------------	---	-------------	-----

MADRID

Publicaciones teatrales	Ñaque La Avispa	San Mateo 30 28004 Madrid	913.080.018 913.193.653 www.libreriadeteatro.com	10% en fondo propio 5% en otras editoriales
-------------------------	-----------------	---------------------------	--	--

HOTELES

High Tech	Madrid, Bilbao, Valencia, Salamanca Sevilla Barcelona	Consultar direcciones en oficina de ATAE	Consultar telé- fonos en oficina de ATAE	Precio habitación: 99 € (salvo Salamanca:75 €)
Husa	Hoteles en todo el Estado	Consultar direcciones en oficina de ATAE	Consultar telé- fonos en oficina de ATAE	Presupuestos personalizados gestionados por ATAE
Hotel Arriaga		Ribera, 3 Bilbao	944.790.001	45 € individual



TERAPIA ANTITRABAJO

Cuando tengas un día de éstos en que piensas: "Odio mi trabajo", haz lo siguiente:

-En el camino de vuelta a casa para en una farmacia y ve hacia la estantería en la que se encuentran los termómetros. Tienes que comprar un termómetro rectal de Jonson & Jonson. Asegúrate de coger ese modelo y esa marca.

-Cuando llegues a casa, echa el pestillo y descuelga el teléfono para que nadie te moleste.

-Ponte ropa muy cómoda, como un camisón o un pijama.

-Abre el paquete y pon el termómetro sobre tu mesilla de noche. Coge el prospecto y léelo. Encontrarás en letra pequeña la frase: "La calidad de cada termómetro rectal fabricado en Jonson & Jonson ha sido verificada personalmente".

-Ahora, cierra los ojos y repite en voz alta, al menos cinco veces:

"Estoy muy contento de no trabajar en control de calidad de Jonson & Jonson!"

Y recordad: siempre hay alguien que puede tener un trabajo peor que el vuestro.



Todas tus necesidades con el servicio
postventa que te mereces

e^{lite}



Interactive
TECHNOLOGIES

TOMCAT

Rubber Box Co Ltd

IES

SpanSet

one
4all

Pro-lighting S.L.



CM Rigging

Star
way

ELEMENTLABS

HUNGAROFASH



structures

Look
SOLUTIONS

www.pro-lighting.com Telf. 943 552 644 Fax. 943 330 022

NO SEAS CABEZÓN / A POR SEGURIDAD PONTE EL CASCO

Prevención de Riesgos Laborales
en las Artes Escénicas
FORMALAN.

Servicio de Formación de :
STAR LAN, S.L.



STAR LAN

ALICIA SUAREZ

CARACTERIZACIÓN PARA CAMBIAR TU IMAGEN

- MAQUILLAJE ESPECIALIZADO
- TODO TIPO DE PELUCAS:
Venta , alquiler, peinado según diseño
- TODO TIPO DE POSTICERÍA:
Estándar y confección según diseño
- ASESORAMIENTO PROFESIONAL:
Interpretamos "tu idea"

C/ Amistad nº 6
Tel.94.423220 - Fax 94.4242506



¿Conoces la calidad?

www.ldr.it



www.pro-lighting.com Telf. 943 552 644 Fax. 943 330 022