

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE 2005

ACTIVIDADES REALIZADAS (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Asesoramiento Laboral y Fiscal:

A lo largo del año se han recibido numerosas consultas en la oficina, relativas a cuestiones profesionales y fiscales, que han sido trasladadas a la Asesoría contratada por ATAE. Una vez contestadas, la respuesta se ha hecho llegar a los interesados y, en el caso de que el tema fuese de interés general, se ha dado información en la sección "Dudas Metódicas" de la revista Ataekaria.

En los casos en los que ha sido precisa una entrevista personalizada, la oficina de ATAE ha organizado una reunión entre los socios interesados y el responsable de la Asesoría.

Asesoramiento y relaciones con otras Asociaciones de Técnicos:

A lo largo de 2005, ATAE ha mantenido fluidos contactos con diversas Asociaciones de Técnicos, ya constituidas, o en gestación.

-ATECat: Tras el inicial asesoramiento que ATAE aportó a ATECat (Asociación de Técnicos de Catalunya) para llevar a cabo su constitución como Asociación (préstamo de Estatutos, etc.), ATAE participó en las Jornadas que ATECat organizó los días 21-22 de octubre de 2005, en el Espai Jove Boca Nord.

Con este motivo, se facilitó a los medios informativos catalanes nuestro dossier de prensa, se realizó una amplia exposición de los objetivos y actividades de la Asociación y ésta participó en la mesa redonda en la que, además de sobre la problemática del sector, se dialogó en torno a la conveniencia de diálogo entre las diferentes asociaciones de técnicos.

-APTERM: Después de la constitución de la Asociación Profesional de Técnicos de la Región de Murcia, que también ha tomado como suyos los estatutos de ATAE, APTERM llevó a cabo una Jornada de Presentación, que tuvo lugar el 15-12-2006, en el Palacio de congresos y Exposiciones de Murcia.

Pese a haber sido invitada, ATAE no pudo estar presente en ese evento por problemas laborales y económicos, aunque se mantuvo en contacto con los organizadores.

-Asociación de Tramoyistas de Madrid: Ante los graves sucesos acaecidos en torno a la representación de la obra "Maribel y la extraña familia", que acabaron con el despido de 74 personas y el impago de su nómina del mes de noviembre, la Asociación de Tramoyistas de Madrid pidió el apoyo de ATAE en su lucha frente a los empresarios.

Aunque fue imposible acudir a la manifestación convocada el día 21 de diciembre, en Madrid, nuestro logotipo estuvo presente en la pancarta de cabeza de la mencionada manifestación y apoyamos todas las acciones que se llevaron a efecto.

Ataekaria:

Revista de la Asociación Profesional de técnicos de las Artes Escénicas.

Edición gratuita de periodicidad bimestral.

Edición bilingüe (euskera-castellano)

- Nº 9: Enero/Febrero 2005
- Nº 10: Marzo/Abril 2005
- Nº 11: Mayo/Junio 2005
- Nº 12: Julio/Agosto 2005
- Nº 13: Septiembre/Octubre 2005
- Nº 14: Noviembre/Diciembre 2005

A partir del nº 13, se ha efectuado un cambio sustancial en la maquetación de la revista. Además de un nuevo diseño, se ha realizado una reorganización de las secciones, al tiempo que se han incorporado nuevos apartados.

Secciones fijas: Opinión (Desde la Junta, Entre bolo y bolo...Junta, El rincón de Elías, El socio Opina); Noticias y reportajes; Asesoría laboral y fiscal (Dudas Metódicas); Crítica de libros (El anaquel de ATAE); Descuentos para socios y Fondo bibliográfico.

Campaña de difusión

Jornadas profesionales: La Asociación ha estado presente en la **Umore Azoka'05**, celebrada en Leioa donde, el 26 de mayo, Moisés San Mateos representó a ATAE en una mesa redonda (con delegados de Hortzmuga y el Festival de Teatro de Humor de Araia) en la que se debatió sobre diversos aspectos de la Ficha Técnica para Espectáculo de Calle, que esperaba obtenerse a partir del contraste de pareceres de los ponentes y el público asistente.

En "**Artekale**" (encuentros Profesionales de las Artes Escénicas de Calle en Euskadi'05), ATAE estuvo representada por Carlos Javier Gorostiola, quien realizó una ponencia sobre la mencionada Ficha Técnica, previa al trabajo de un equipo del que también formó parte ATAE, que elaboró el documento definitivo que será presentado en la próxima edición de Artekale.

También fue Carlos Javier Gorostiola el encargado de representar a ATAE en las **Jornadas de Artes Escénicas: "La dirección técnica"**, desarrolladas en Vitoria-Gasteiz, dentro del XXX Festival Internacional de Teatro de esa capital.

Prensa: 2005 ha sido un año en el que los medios informativos han prestado mayor atención, tanto a ATAE como a la problemática de la profesión, y prueba de ello son los artículos y entrevistas aparecidos en los siguientes vehículos de comunicación:

-El Correo Español-El Pueblo Vasco: Martes, 2-8-2005

-El Correo Español-El Pueblo Vasco (Alto Nervión): Lunes 5-9-2005

-Tele Bilbao: entrevista de 20 minutos realizada durante la Semana Grande
-Gara: Miércoles, 14-12-2006

Publicidad directa: Para obtener una mayor difusión del trabajo que realiza, de sus objetivos y de las ventajas que supone pertenecer a ATAE, se han elaborado unos trípticos que se han repartido, de forma selectiva, en todos los eventos en los que la Asociación ha estado presente.

Una primera tirada, impresa en castellano y euskera, se continuará, en el futuro, por una segunda destinada a los técnicos catalano-parlantes.

Teatros, salas de espectáculos y organismos teatrales: Con el fin de establecer un programa de colaboración mutua, se ha propiciado el contacto con teatros, salas de espectáculos y organismos teatrales (como Sarea, Inaem, SGAE, etc.)

Cursos:

Cursos de Verano de la UPV/EHU en San Sebastián: En un intento de ampliar la oferta formativa tanto a los socios (en particular), como a la totalidad de los profesionales de las artes escénicas, ATAE ha ofrecido al campus de la UPV en San Sebastián los siguientes talleres y seminarios, con vistas a su celebración durante el verano de 2006:

- La gestión de la seguridad y la emergencia en el entorno de los eventos culturales y grandes eventos.
- El escenario como factor de riesgo: primeros auxilios para técnicos del teatro y Artes Escénicas.
- El lenguaje de la luz en escena. Método práctico de diseño de iluminación.
- Introducción a la regiduría
- Electrotecnia aplicada a las instalaciones de iluminación espectacular.

Cursos para el Ayuntamiento de Bilbao: A petición del Ayuntamiento de Bilbao, ATAE confeccionó dos propuestas de curso, para impartir a los técnicos de Cultura del Consistorio que ya tuviesen conocimientos prácticos básicos en producciones municipales. El primero de ellos ha quedado diferido a medio plazo y el segundo será impartido en breve:

- **PRODUCCIÓN TÉCNICA DE ESPECTÁCULOS:** Curso de 15 horas, dirigido a propiciar las buenas prácticas profesionales en lo referente a la producción técnica de espectáculos en vivo, por medio de los siguientes objetivos: Comprensión de los principios elementales de la producción técnica de espectáculos; reconocimiento de la importancia de las diferentes partes que intervienen en una producción, de su coordinación y de la circulación de la información; comprensión de la importancia de la perfecta lectura de un ryder; conocimiento y aplicación de las normas de seguridad; comprensión y aplicación de las normas habituales en un contrato para la producción técnica de un espectáculo; comprensión y reconocimiento de la importancia de las subcontrataciones de empresas de servicios; asunción de la importancia del seguimiento de la producción de espectáculos en vivo hasta su post-producción;

comprensión y aplicación del archivo, como fuente de datos para futuras producciones.

- **SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y LA EMERGENCIA EN EL ENTORNO DE LOS EVENTOS CULTURALES Y GRANDES EVENTOS:** Curso destinado a sensibilizar a los asistentes sobre la importancia que tiene la gestión integral de la seguridad en el desarrollo y la producción de un evento de cualquier característica; sentar las bases para poder tratar los distintos aspectos que convergen en el plan de emergencia y seguridad y su posterior puesta en marcha y seguimiento; conocer los diferentes escenarios a los que se puede enfrentar el gestor de la emergencia; analizar el marco legal y competencial de las administraciones públicas.

Encuentros de Arte y cultura de la UPV/EHU: Dentro del programa de cursos de verano que, anualmente, desarrolla la UPV/EHU y con los que ATAE colabora desde el año 2002, la Asociación ha coordinado, dentro del apartado de Artes Escénicas, los siguientes cursos:

- **APLICACIONES ELECTROACÚSTICAS EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO.** Profesores: Aleix Soler y David Roselló. Ubicación del curso: Bilborock. Nº de alumnos: 15. Fechas: 5/8 de Julio.
- **ESTRUCTURAS Y RESISTENCIA DE MATERIALES (RIGGING II).** Profesores: Elisabeth Castells y Jordi Massó. Ubicación del curso: Teatro social de Basauri. Nº de alumnos: 15. Fechas: 11/15 de Julio.
- **ELECTROTECNIA APLICADA A LAS INSTALACIONES DE ILUMINACIÓN ESPECTACULAR (II).** Profesor: Ricard Horta. Ubicación del curso: Bilborock. Nº de alumnos: 16. Fechas: 18/22 DE Julio.

En la totalidad de los cursos y seminarios, ATAE ha becado a todos los socios participantes en el programa lectivo, que lo han solicitado, con el 40% del importe de la matrícula.

Formación de bedeles de Bilbao Eszena: Dentro del acuerdo de mutua colaboración establecido entre ATAE y Bilbao Eszena, el 14 de enero de 2005 se impartió un cursillo de aproximación pedagógica a la dotación técnica del equipamiento para los bedeles que se encargan del mismo.

La formación teórico-práctica, que fue impartida por Elías Otaola Gallardo, consiguió los siguientes objetivos: enseñar a los dos conserjes del centro a reconocer y distinguir la dotación técnica de iluminación y sonido existente en Bilbao Eszena; conseguir un manejo correcto de la misma; prepararles para solucionar pequeños y habituales problemas en el uso del equipamiento; dotarles de los conocimientos precisos para poder orientar en el uso del material técnico a los potenciales usuarios.

Descuentos para socios:

Dentro de 2005 se ha pasado de los 14 colaboradores en Vizcaya, Álava y Barcelona (7 establecimientos de espectáculos, 2 masajistas, 2 empresas de

material de trabajo, 3 instalaciones hoteleras) a los 15 consignados a 31 de diciembre, con la incorporación del capítulo de editoriales.

Durante este ejercicio se ha conseguido, igualmente, un descuento por parte de la empresa de material de oficina Montte, otorgado en forma de bonos utilizables por cada uno de los socios de ATAE.

Equipos de trabajo

La Asociación lleva a cabo iniciativas en diversas áreas relacionadas con las artes escénicas, por medio de comisiones de trabajo. En ellas participan socios que realizan su cometido con carácter voluntario. En la actualidad, funcionan siete equipos de trabajo, que se ocupan de los siguientes temas:

-Cursos: Este equipo ha funcionado en tres líneas formativas:

- Cursos de verano: Mantenimiento de la oferta en el campus de la UPV en Bilbao
Intento de establecer nuevos cursos en el campus de la UPV en Donostia.
- Cursos de invierno: Estudio y coordinación de posibles cursos para impartir durante el invierno en distintos territorios. En concreto, se han analizado las posibilidades de llevar a cabo un curso on-line sobre Prevención de riesgos, un curso presencial sobre Móviles, y un curso de iluminación (este último diseñado para el Teatro Gayarre de Pamplona)
- Monográficos de Bilbao Eszena: Inserta en el programa de colaboración con Bilbao Eszena, se ha llevado a cabo la programación de talleres monográficos de iniciación, destinados a proporcionar las herramientas profesionales básicas a los usuarios del centro (en primer término) y público interesado en las artes escénicas. Se han diseñado dos talleres: I: Maquillaje, Vestuario y Diseño Escenográfico; II: Iluminación, Sonido y Maquinaria Escénica.

-Escuela Superior de Artes Escénicas: En el mes de septiembre surgió una plataforma de trabajo, formada por diversas personas y entidades del universo teatral, que pretende lograr conseguir la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas. En ella se intenta conseguir que los técnicos tengamos acceso a una formación reglada con posibilidad de titulación.

Hasta el momento se han mantenido conversaciones con el ayuntamiento de Bilbao, la Diputación de Bizkaia, el Rectorado de la UPV/EHU y la Consejería de Educación del Gobierno Vasco.

-FIRCTE: El proyecto, denominado Formación Inicial y Reconocimiento de Competencias de las Técnicas del Espectáculo en vivo (que ahora alcanza su cuarta edición), se inserta dentro del programa europeo Leonardo da Vinci. Es una continuación de los proyectos precedentes (FIRCTE I: Formación inicial y reconocimiento de competencias de los técnicos del espectáculo en vivo; FIRCTE 2: Formación inicial y reconocimiento de competencias de los oficios artísticos de las técnicas del espectáculo en vivo; FIRCTE 3: Formación de formadores y recursos

didácticos de los centros de tecnología del espectáculo), que se llevaron a cabo a partir de los años 1995, 1998 y 2002, respectivamente, promovidos por el Institut del Teatre de Barcelona

Mientras que las dos primeras ediciones se centraron en los programas de formación inicial para el sector (y, en concreto, para las áreas de maquinaria escénica, luminotecnia, técnicas de sonido, regiduría, realización de vestuario, caracterización escénica, construcción escenográfica y utilería), la tercera edición analizó la correcta formación de los formadores.

Este cuarto bloque de trabajo, en el que ATAE aportará su experiencia, responde a la necesidad de ahondar aún más en la mejora permanente de la calidad de la enseñanza de las técnicas escénicas, pero relacionando ésta con el propósito final que persigue el alumno: su inserción en el campo laboral.

-Plataforma del sector Audiovisual: ATAE forma parte de esta plataforma, que reivindica el 5% que por ley tiene que invertir EITB en producción propia. Con nuestra presencia, no sólo apoyamos una causa que creemos justa, también defendemos la inversión en cultura dentro del sector de audiovisuales.

-Regularización y dignificación laboral: El equipo encargado de esta área, prosigue con la tarea iniciada el pasado año, ocupándose de la tramitación de los partes de irregularidad, así como de la disminución de incumplimientos de la legalidad y de las normas de seguridad en el sector.

En este sentido, antes del inicio de la campaña estival, momento de mayor acumulación de trabajo para los técnicos, realizó un amplio mailing, recordando a empresas e instituciones la necesidad de ser vigilantes con los preceptos vigentes, así como el grado de responsabilidad que les corresponde en caso de incumplimiento.

Los socios de ATAE han cursado tres partes de irregularidad que, una vez realizadas las comprobaciones pertinentes, y tras mantener conversaciones con todas las partes implicadas, se han podido solucionar satisfactoriamente

Son varias las vías que se están siguiendo en el campo de la regularización de la profesión, y todas ellas confluirán en la convocatoria de una Asamblea Extraordinaria en la que se levantará acta de las reivindicaciones laborales consensuadas por todos los socios.

Fondo bibliográfico:

El fondo bibliográfico creado en 2004, nutrido tanto por obras de contenido técnico, como por recopilaciones de legislación específica de artes escénicas, se ha visto notablemente incrementado.

A ello ha contribuido el convenio establecido con la Editorial Ñaque, que proporciona volúmenes de su fondo editorial, con carácter de intercambio publicitario.

Página Web:

La página web, lejos de convertirse en un cartel anunciador estático de la Asociación, se ha mantenido viva, y con continuas incorporaciones.

- Noticias: se han insertado 49 noticias
- Ofertas de empleo: se han insertado 28 ofertas de empleo
- Cursos y Jornadas: se han insertado 17 informaciones sobre cursos y jornadas profesionales.
- Promociones: se han ofertado 15 promociones para asociados.

Por otra parte, la página web ha sufrido una serie de modificaciones, destinadas a hacerla más operativa. En este sentido, se ha creado un área de información exclusiva para socios, en la que se da cumplida cuenta de las ofertas de empleo, promociones y cursos. Para acceder a esta área es preciso estar en posesión del Usuario y Password que tan sólo se obtienen previa inscripción en ATAE.

Para llevar a cabo las modificaciones pertinentes, se solicitó una subvención al SPRI, que financió parcialmente los cambios establecidos.

Publicidad

Página web: Hasta el mes de julio de 2005, el banner publicitario de la página web estuvo contratado por la firma Ben-ri Electrónica, S.A. Desde el día 1 de agosto del mismo año, la sustituyó, en el mismo espacio publicitario, la empresa asociada Aisilan XXI, S.L.

Revista Ataekaria: Han insertado espacios publicitarios los siguientes organismos y empresas: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Pro-lighting, Starlan, S.L., Bolsos de Seguridad y Tarima.

Socios:

Número de socios: El número de socios de ATAE asciende a 192.

Durante el ejercicio 2005, se han dado de alta 46 socios y causaron baja 9 socios (de ellos, 2 por abandono de la profesión, 4 por impago de cuotas y 3 por motivos personales).

Esto supone un incremento del tejido asociativo superior al 20%.

Contacto con los socios:

La Junta Directiva ha debatido sobre la necesidad de mantener un contacto más directo y continuo con los miembros de ATAE. A este fin, ha procurado llevar a cabo sus reuniones en diversas localidades de los distintos territorios, para mantener, posteriormente, una cena-reunión con los asociados de los mismos.

Igualmente, y dada la creciente fuerza que ATAE está cobrando en Cataluña, se aprovechó un viaje a Barcelona para organizar una reunión con los miembros de esa

comunidad, a fin de organizar un grupo de trabajo estable, en continuo contacto con la Junta.

Subvenciones:

-Ayuntamiento de Bilbao: El pasado ejercicio se solicitaron diez subvenciones al Ayuntamiento de Bilbao, todas las cuales, que a continuación se detallan, fueron denegadas, en la mayor parte de los casos por falta de presupuesto:

- Área de Cultura: -Revista Ataekaria
- Área de euskera: -Ataekaria Aldizkaria
 - Teknikaren mundua: antzerkiaren atzeko aldea
 - Antzerkiaren atzeko aldea: Eskolako umeekiko hurbilketa
 - Teknikarien mundua: antzerkiaren atzeko aldea (Eskolatutako gazteekiko hurbilketa)
 - Teknikarien mundua: Antzerkiaren atzeko aldea (Adineko pertsonetikiko hurbilketa)
- Área de Educación: -El mundo de los técnicos: La cara oculta del teatro Acercamiento para jóvenes escolarizados)
 - Acercamiento escolar a la trastienda del teatro
- Área de Salud y consumo: -El escenario como factor de riesgo: curso de primeros auxilios para profesionales de las artes escénicas.
- Área de Igualdad de Oportunidades: -El mundo de l@s técnic@s: la cara oculta del teatro.

-Kz Microempresas: Durante el pasado ejercicio se solicitó al departamento KZ Microempresas, inserto en el SPRI, S.A., una ayuda, en concepto de compra de ordenador, así como de alta y cuota de Internet durante 6 meses, la cual fue concedida.

-KZ Lankidetz: Durante el pasado ejercicio se solicitó al departamento KZ Lankidetz, inserto en el SPRI, S.A., una ayuda para financiar parcialmente la realización de la extranet para asociados, la cual fue igualmente concedida.

Previsiones:

- Trípticos en catalán
- Navarra
- Curso de invierno: previsión
- Convenio con la Escuela de Teatro de Getxo
- Artez