

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2006

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Juan de Gardezabal, 3.	
C.P.: 48004	Población: Bilbao
Tlfnos: 944.014.248 615.731.729	Fax: 944.335.042
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	



1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 20 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.



PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituir l@s y sustituir l@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
 - Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
 - Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
 - Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.
-

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Elías Otaola Gallardo.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: John Luhman Etxebarria

-Tesorer@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Ángel Agüero Bedia

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocales actuales: José Luis Cabello Cabezas, Santos García Lautre, Iñaki Isasi Endemaño, Carlos Javier Gorostiola Merino y Albert Rey Lías.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borgia Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Adoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.



Soci@s ordinari@s: 196

- Mujeres: 21
- Hombres: 182

Desglose de soci@s por edades		
Edades	Mujeres	Hombres
Hasta 25 años	3	7
De 25 a 40 años	15	108
De 40 a 55 años	2	57
De 55 a 65 años	1	3

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Aisilan XXI, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Neurotika Sound, S.L.

-Organismos y empresas protectoras:

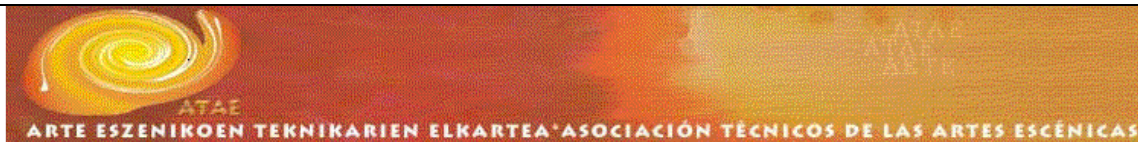
Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

Organismos oficiales:

Ayuntamiento de Bilbao
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Universidad de Navarra

Teatros:

Teatro Barakaldo
Teatro Social (Basauri)
Kursaal (Donostia)
Teatro Principal Vitoria-Gasteiz)
Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
Teatro Principal (Donostia)
Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)
Plateruena Kafe Antzokia (Durango)
Zornotza Aretoa (Amorebieta)
Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)
San Agustin Kultur cunea (Durango)
Teatro Gayarre (Pamplona)



Empresas del sector:

Adypa (Bilbao)
Kalao (Bilbao)
Librería Yorick (Bilbao)
Pantzerti (Bilbao)
La Visita (Bilbao)
Tapelia (Bilbao y Santander)
Editorial Ñaque (Ciudad Real)
Librería La Avispa (Madrid)
High Tech (Estado español)
HUSA (Estado español)
Hotel Arriaga (Bilbao)
Bolsos para Técnicos (Barcelona)
Free Lan (Pasajes Antxo)
Eragin (Donostia)
Montajes Iriarte (Donostia)
Martin Ecler (Barcelona)
Starlan (Bilbao)
Tarima (Arrigorriaga)
EES (Astigarraga)
Afial (Madrid)
Kandela (Bilbao)

Profesionales:

Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)
Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)
Iam Agorria (Reflexoterapeuta-Elorrio)
Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

-Personal remunerad@: Coordinadora. Mujer. 50 años de edad.

NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
INFORMAR	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
CONSULTAR	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
		-Periódico (según activ.)	-Cuestionario de evaluación cursos	-Cuestionario personalizado
	-Empresas	-Periódico (a demanda)	-Información sobre el sector	-Teléfono -E-mail -Correo ordinario
PROPONER	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
DECIDIR	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta

3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
AFIAL (Madrid)	Febrero 2006	Miembros de la Junta Directiva y socios
Comunícate con proveedores y clientes mediante correo electrónico. Curso de KZ Gunea (Bilbao)	6-2-2006	Personal remunerado
Fidelización de clientes a través de la red: boletines electrónicos. Curso de KZ Gunea (Bilbao)	9-2-2006	Personal remunerado
Gestiona su libreta de contactos del correo electrónico. Curso de KZ Gunea (Bilbao)	13-2-2006	Personal remunerado
SIEL (París)	12/15-2-2006	Socios
Curso de Formación BBK Empresas NET (Bilbao)	15-2-2006	Personal remunerado
Organice la agenda de su negocio: calendario, tareas y notas a través de las herramientas del correo electrónico. Curso KZ Gunea (Bilbao)	16-2-2006	Personal remunerado
Una web sencilla para tu empresa I. Curso KZ Gunea (Bilbao)	21-2-2006	Personal remunerado
Una web sencilla para tu empresa II. Curso KZ Gunea (Bilbao)	22-2-2006	Personal remunerado
Una web sencilla para tu empresa III. Curso KZ Gunea (Bilbao)	23-2-2006	Personal remunerado
Word: procesador de textos. Escuela de Formación para Asociaciones (Bilbao)	22/25-5-2006	Personal remunerado
ARTEKALE-Kale-Arteen Topaketa Profesionalak Euskadin	2/3-6-2006	Miembros de la Junta Directiva y socios
II Jornadas Internacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Casas de Cultura (Toledo)	18/20-9-2006	Miembros de la Junta Directiva y socios
Excel. Escuela de Formación para Asociaciones (Bilbao)	13/17-11-2006	Presidente y personal remunerado
II Jornadas de Artes Escénicas. La Ingeniería Escénica (Vitoria-Gasteiz)	20/21-11-2006	Miembros de la Junta Directiva y socios
I Encuentro para la Visibilidad de las Mujeres en las Artes Escénicas en el País Vasco. Paridad=criterio cultural (Getxo)	12-12-2006	Miembros de la Junta Directiva y socios

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Taller Monográfico de Técnicas Escénicas (I). Maquillaje teatral, vestuario teatral y diseño escenográfico	25-1-2006/ 5-4-2006	Usuarios del equipamiento de recursos teatrales municipal Bilbao Eszena
Taller Monográfico de Técnicas Escénicas (II): Sonido, iluminación y maquinaria Escénica	25-1-2006/ 5-4-2006	Usuarios del equipamiento de recursos teatrales municipal Bilbao Eszena
Curso Básico de Prevención de Riesgos Laborales para el Sector del Espectáculo	20-2-2006/ 23-6-2006	Miembros de la Junta directiva, socios y técnicos no asociados
Caracterización teatral: maquillaje y peluquería en la escena	3/7-7-2006	Socios y técnicos no asociados
El lenguaje de la luz en escena: método práctico de diseño de iluminación	10/14-7-2006	Miembros de la Junta Directiva, socios y técnicos no asociados
Sonorización en el espectáculo en vivo	17/21-7-2006	Miembros de la Junta Directiva, socios y técnicos no asociados
Caracterización teatral: Maquillaje y peluquería en la escena	13-11-2006/ 1/12/2006	Socios y profesionales en paro
Curso de focos móviles	27-11-2006/ 1-12-2006	Miembros de la Junta Directiva, socios y técnicos no asociados
Taller de iluminación	Octubre/Diciembre 2006	Socios y técnicos no asociados

SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos
Artez Scenotecnic PA&Light Escenarios-El Mundo del Espectáculo Primer Acto ADE Teatro El Espectáculo Teatral Periódico Bilbao	Artezblai Filmutea Soloactores Rosco MCArthur Canarias Folk Zabalik Lanbide Scenotecnic EES Herri Irratia The Borderline Music

4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
Organismos oficiales: -Ayuntamiento de Bilbao -Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz -Ayuntamiento de Donostia -Universidad del País Vasco -Universidad Politécnica de Catalunya -SPRI -Lan Ekintza	Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Organización de cursos a petición del Área de Cultura. Colaboración mutua en programas. Información. Colaboración mutua en programas. Información. Coordinación del área de Artes Escénicas en el programa de extensión universitaria "Encuentros de Arte y Cultura" Cursos de formación para técnicos. Información y apoyo a la formación y a la infraestructura Colaboración en sus programas de formación (cursos, prácticas en empresa)
Asociaciones de técnicos: -ATECat-Asociación de Técnicos de Catalunya -ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid -APTERM-Asociación Profesional de Técnicos de la Región de Murcia -Asociación de Tramoyistas de Madrid GALATEA-Asociación de Técnicos do espectáculo e Audiovisual -Asociación de Antiguos Alumnos del - Centro de Tecnología del espectáculo de Madrid -Colectivo de trabajadores "Maribel en lucha"	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas
Asociaciones de otros colectivos teatrales: -Asociación de Escritores de Teatro -Asociación de Guionistas Vascos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.

<p>-SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española</p> <p>-AISGE-Actores Intérpretes Sociedad de Gestión Española</p> <p>-ESKENA-Colectivo de Empresas de Producción Escénica Asociadas</p>	<p>Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.</p> <p>Intercambio de información mediante tertulias teatrales.</p> <p>Apoyo al proyecto de creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.</p> <p>Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.</p>
<p>Teatros:</p> <p>-Théâtre Royal de la Monnai (Bruselas)</p> <p>-Lietuvos Nacionalis Operos ir Balleto Teatras (Vilnius)</p> <p>-Stary Teatr (Cracovia)</p> <p>-Teatro Barakaldo</p> <p>-Teatro Social (Basauri)</p> <p>-Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)</p> <p>-Teatro Principal (Donostia)</p> <p>-Zornotza Aretoa</p> <p>-Plateruena Kafe Antzokia</p> <p>-Serantes Kultur Aretoa</p> <p>-San Agustin Kultur Gunea</p> <p>-Euskalduna Jauregia</p> <p>-Palacio de Festivales de Santander</p>	<p>Coparticipación en el programa FIRCTE-4 (Orientaciones para la transición del centro de formación a la empresa) de la Comunidad Europea.</p> <p>Colaboración mutua en programas. Información</p>
<p>Escuelas:</p> <p>-Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona</p> <p>-INAEM-Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid</p> <p>-Escénica-Centro de Estudios Escénicos de Andalucía</p> <p>-Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro Alla Scala (Milán)</p> <p>-Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruselas)</p> <p>-Escola de Formação Teatral do Centro Dramatico d'Evora (Évora)</p> <p>-Rose Bruford College (Londres)</p> <p>Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Bagnolet)</p> <p>-Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (Avignon)</p> <p>-Théâtre National Populaire (Villeurbanne)</p>	<p>Coparticipación en el programa FIRCTE-4 (Orientaciones para la transición del centro de formación a la empresa) de la Comunidad Europea.</p>

<p>-École Supérieure d'Art Dramatique du TNS (Estrasburgo)</p> <p>-Escuela Taller Técnicas del Espectáculo (Avilés)</p> <p>-ESTAE-Escuela Superior de Técnicos de Artes Escénicas (Tarrassa)</p> <p>-Escuela de Teatro de Getxo</p> <p>-Artebi</p>	<p>Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos.</p> <p>Colaboración en programas formativos e información.</p> <p>Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.</p>
<p>Centros de documentación:</p> <p>-Pantzerti-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao</p>	<p>Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.</p>
<p>Sindicatos:</p> <p>-EAB-Euskal Actoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos</p> <p>-SYNPTAC-CGT (Sindicato francés de Técnicos de Teatro). (Paris)</p>	<p>Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.</p> <p>Coparticipación en el programa FIRCTE-4 (Orientaciones para la transición del centro de formación a la empresa) de la Comunidad Europea.</p>
<p>Editoriales y librerías:</p> <p>-Ñaque-La Avispa</p> <p>-Artez-Yorick</p>	<p>Intercambio de información y difusión de fondos.</p>
<p>Medios de difusión:</p> <p>-Artez</p> <p>-Artezblai</p> <p>-La Visita</p> <p>-Filmutea</p> <p>-Herri Irratia</p>	<p>Intercambio de información</p>
<p>Empresas del sector:</p> <p>Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en extremo prolija</p>	<p>Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación</p>

5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: Revista ATA EKARIA

Contenido: Publicación bimensual de difusión gratuita entre soci@s, teatros y empresas del sector.

Órgano de difusión de la actividad de la Asociación.

Instrumento de participación del/a soci@ a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos.

Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector.

Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe, directamente, por 250 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 1000 usuari@s (250 direct@s + 250 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 500 lector@s en la página web, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas)

L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

Duración y fechas: Edición de seis números ordinarios (en los meses de enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre) y un número extraordinario en julio de 2006.

PROGRAMA 2: FIRCTE-4

Contenido: El proyecto FIRCTE-4 está inserto en el programa Leonardo da Vinci de la CE que, en su etapa final se dedica a la necesidad de profundización en la mejora permanente de la calidad de la enseñanza en las técnicas escénicas, pero relacionando ésta con el propósito final que persigue el alumnado: su inserción en el campo laboral. El programa se articula en cuatro grupos de trabajo que abordan: los planes de formación, la evaluación de la docencia, la evaluación de la calidad en las prácticas en empresas y la transición del centro de formación a la empresa. ATAE está inserta en este último equipo.

Entre las finalidades de FIRCTE se encuentra la de hacer llegar a las administraciones nacionales y agencias de calidad los resultados de su trabajo, para que promuevan su aplicación en los respectivos ámbitos competenciales.

En el programa participan las más prestigiosas escuelas para [técnic@s](#) de Europa, así como teatros de primera fila de la C.E.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible fijar el número de personas a las que se dirige el programa, ya que corresponde al universo de las implicadas en las artes escénicas en toda la Europa comunitaria.

Duración y fechas: El proyecto FIRCTE-4 tiene una duración total de dos años y concluye a finales de septiembre de 2006.

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR

Contenido: Recogida de datos, debate y elaboración de un mapa profesional del/a técnic@ de las artes escénicas que sirva de punto de partida para acometer la regularización profesional del sector.

Presentación de las conclusiones a la Asamblea de socios de ATAE. Realización de los mandatos de ésta. Establecimiento de relaciones con el resto de los implicados en el hecho cultural del espectáculo, para llegar a un consenso entre las distintas partes que culmine en un convenio sectorial.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de [trabajador@s](#) y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar desde mediados de 2005 y sus componentes mantienen una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas. Las correspondientes a 2006 se han llevado a cabo en las siguientes fechas: 26 de abril (Vitoria); 16 de mayo (Vitoria); 14 de junio (Bilbao); 28 de septiembre (Bilbao); 5 de diciembre (Iruña); 16 de diciembre (Bilbao).

PROGRAMA 4: VII ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA

Contenido: Organización y control de los Cursos de Verano organizados por la UPV/EHU, dentro del apartado de Artes Escénicas.

-Caracterización Teatral: Maquillaje y peluquería. Profesora: Alicia Suárez.

-El lenguaje de la luz en la escena: método práctico de diseño de iluminación. Profesor: Jordi Planas.

-Sonorización del espectáculo en vivo. Profesor: Aleix Soler y Joan Casanovas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 15 alumn@s por curso. Los cursos se dirigieron a la formación de profesionales de las Artes Escénicas (de todo el Estado, soci@s y no asociad@s) y [alumn@s](#) de la UPV/EHU cuyo curriculum estaba relacionado con las materias impartidas.

Duración y fechas: Cada monográfico teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, repartidas en una semana, de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde.

Los cursos se impartieron en Barakaldo, Basauri y Bilbao, respectivamente, con el siguiente calendario:

-Caracterización Teatral: Maquillaje y peluquería. Del 3 al 7/Julio/2006

-El lenguaje de la luz en la escena: método práctico de diseño de iluminación. Del 10 al 14/Julio/2006

-Sonorización del espectáculo en vivo. Del 17 al 21/Julio/2006

PROGRAMA 5: BILBAO ESZENA

Contenido: Talleres monográficos elaborados para dotar a los usuarios de Bilbao Eszena de los conocimientos necesarios para introducirse en las áreas de diseño escenográfico, maquillaje, peluquería, autocaracterización y figuración teatral, mediante tres talleres:

- Aproximación monográfica al maquillaje teatral
- Aproximación pedagógica al vestuario teatral
- Aproximación pedagógica al diseño escenográfico.

Talleres monográficos destinados a dotar a los usuarios de Bilbao Eszena de los conocimientos necesarios para obtener el máximo rendimiento de la infraestructura existente en el centro, optimizando la utilización del material de sonido e iluminación disponible en el mismo. Aproximación a la maquinaria escénica:

- Aproximación pedagógica a la dotación acústica de Bilbao Eszena: el sonido en escena
- Aproximación pedagógica a la dotación técnica de Bilbao Eszena: la luz en escena
- aproximación pedagógica a la maquinaria escénica teatral.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 31 usuarios de Bilbao Eszena.

Duración y fechas: Los monográficos se impartieron en Bilbao, en horario de 19:45 a 21:45 horas, todos los miércoles, desde el 25 de enero al 11 de abril de 2006.

PROGRAMA 6: CURSO BÁSICO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES “ON LINE” PARA EL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Contenido: Curso destinado a proporcionar los conocimientos en Prevención de Riesgos Laborales que prevé el RD 39/1997 (Nivel Básico Modalidad B), en el ámbito general, ampliado con 20 horas de riesgos específicos del sector del espectáculo y los aspectos normativos correspondientes a locales de pública concurrencia. Trabajo a partir de un campus virtual con tecnología de navegador. Con la superación del examen presencia I@s alumn@s obtuvieron el diploma acreditativo del nivel básico, modalidad “B”, en prevención de riesgos laborales (30 h. Lectivas), así como un certificado acreditativo de haber realizado 20 horas lectivas sobre Riesgos Específicos del Sector del Espectáculo y los Aspectos Normativos correspondientes a Locales de Pública Concurrencia.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 29 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto socios como no asociados.

Duración y fechas: 50 horas lectivas, repartidas en módulos a lo largo de 15 semanas, con inicio el 20 de febrero y finalización el 26 de junio de 2006, fecha en la que se realizó en Bilbao el examen presencial.

PROGRAMA 7: CURSO DE CARACTERIZACIÓN TEATRAL: MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA EN LA ESCENA, PARA DESEMPLEAD@S

Contenido: Curso organizado por ATAE, a petición de Lan Ekintza, destinado a completar la formación de desemplead@s con conocimientos en el campo de la estética y la peluquería, con el fin de ampliar sus expectativas laborales e, incluso, el autoempleo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El monográfico se impartió a 12 personas, con conocimientos previos probados en el campo de la estética y la peluquería, procedentes en su mayor parte del área geográfica de Bilbao La Vieja.

Duración y fechas: Curso teórico-práctico impartido en Bilbao, de 60 horas lectivas, repartidas en horario de mañana, de lunes a viernes, entre los días 13 de noviembre y 1 de diciembre de 2006.

PROGRAMA 8: CURSO DE FOCOS MÓVILES

Contenido: Programa dirigido a la iniciación del profesional de las Artes Escénicas en la iluminación con robótica.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El monográfico se impartió a 17 profesionales de las Artes Escénicas, soci@s y no asociad@s.

Duración y fechas: Curso de 40 horas lectivas presenciales teórico-prácticas, en formato de formación continua, impartido en Donostia, durante una semana, de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde.

PROGRAMA 9: TALLER DE ILUMINACIÓN DEL TEATRO GAYARRE

Contenido: Curso dirigido a la profundización en el arte de la iluminación teatral. Distribución y regulación de los instrumentos que se necesitan, de modo que incidan y potencien significativamente el desarrollo de cualquier representación y de cada una de las escenas que la componen.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El monográfico se impartió a 18 alumn@s soci@s y no asociad@s.

Duración y fechas: Curso de 40 horas lectivas, repartidas entre los meses de octubre a diciembre, los martes y los jueves, de 19 a 21,30 horas.

6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	<p>Información general de la Asociación.</p> <p>Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector.</p> <p>Información sobre ofertas y demandas de empleo.</p> <p>Información sobre formación.</p> <p>Foro.</p> <p>Enlaces.</p>
Revista Ataekaria	<p>Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector.</p> <p>Órgano de difusión de la actividad de la Asociación.</p> <p>Instrumento de participación del socio.</p> <p>Vehículo de información sobre la problemática del sector.</p>
Consulta telefónica	<p>Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)</p>
Atención personal	<p>Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)</p>
Asesoramiento fiscal y laboral	<p>Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.</p>
Tramitación de partes de irregularidad	<p>Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.</p>
Biblioteca	<p>Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).</p>
Promociones para socios	<p>Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)</p>
Sala de reuniones	<p>Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.</p>