



## MEMORIA DE ACTIVIDADES

2012

DATOS DE LA ENTIDAD	
<b>Nombre:</b> ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
<b>Dirección:</b> Juan de Gardezabal, 3.	
<b>C.P./ Población:</b> 48004- Bilbao	<b>Tfnos.:</b> 944.014.248 615.731.729
<b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@atae.org">info@atae.org</a>	<b>WEB:</b> <a href="http://www.atae.org">www.atae.org</a>
<b>Horario de atención:</b> lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	

# 1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

## FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

## ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

## PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

**DIGNIDAD** personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

**SOLIDARIDAD Y COMPROMISO** entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

**RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL** y especialmente de las lenguas minorizadas.

**LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN**, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

**COLABORACIÓN** con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

## PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

## 2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

### ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

#### ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituirl@s y sustituir@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

#### JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

**-President@:** Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Elías Otaola Gallardo.

**-Secretari@:** Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Zigor Gorostiola Sauce.

**-Tesorer@:** Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: José Luis Cabello Cabezas.

**-Vocales:** Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocales actuales: Aintzane Gómez Aguirrebeitia y Marian Rodríguez Calvo.

## SOCI@S

### **-Socios fundadores: (19)**

Jon Joseba Mesperuza Barreras,  
Aitor Agorria Ariznabarreta,  
Andoni Garaizar Olaizola,  
Elías Otaola Gallardo,  
Juan Carlos Telletxea,  
Íñigo Alday Sarria,  
Rafael Oteo Gancedo,  
Gabriel Corral Mariscal,  
Aitor Borga Rodríguez,  
José Carlos Martínez,  
Carlos Digón Lastra,  
Gaizka Ibarluzea Agirre,  
Sergio Berasaluze Ajuria,  
John Luhman Etxebarria,  
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,  
José Justo Ozaeta Alava,  
Joseba Andoni Elezkano,  
José Óscar Zorrilla,  
Iñaki Mendizábal Madina.

### **-Soci@s ordinari@s: 258**

- Mujeres: 51
- Hombres: 207

### **-Empresas asociadas:**

ABS Iluminación, S.L.  
Alicia Suárez, S.L.  
Alboka, S.Coop.  
Global Servicios Culturales, S.L.  
Audiomic Producciones, S.L.  
Soinu eta Argia, S.L.unip.  
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.  
Pirotecnia Astondoa, S.A  
Montajes Integrales Lankor, S.L

### **-Organismos y empresas protectoras:**

Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

#### Organismos oficiales:

- Gobierno Vasco
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
- INCUAL - Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales. Ministerio de Educación, Política social y Deporte.
- Universidad del País Vasco
- Universidad Politécnica de Catalunya
- OSALAN - Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales
- Diputación Foral de Bizkaia
- Diputación Foral de Guipúzcoa (Biblioteca Koldo Mitxelena)

#### Escuelas:

- CTE - Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura
- ESTAE- Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Instituto del Teatro, Barcelona.
- ESCÉNICA - Centro de Estudios Escénicos de Andalucía- Consejería de Cultura.
- Escuela de Cine y Video de Andoain
- Creativity Zentrum (Bilbao)
- Graudio Institute (Madrid)
- Artibus (Madrid)

#### Sindicatos:

- EAB-Euskal Aktoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos

#### Teatros:

- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.
- Teatro Barakaldo (Barakaldo)
- Teatro Social (Basauri)
- Kursaal (Donostia)
- Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)
- Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
- Teatro Principal (Donostia)
- Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
- Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)
- Plateruena Kafe Antzokia (Durango)
- Zornotza Aretoa (Amorebieta)
- Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)
- San Agustin Kultur Gunea (Durango)
- Teatro Gayarre (Pamplona)
- Teatro Arriaga (Bilbao)
- Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria)

#### Empresas del sector:

- Adypa (Bilbao)
- Bolsos para Técnicos (Barcelona)
- Free Lan (Pasajes Antxo)

- Martin Ecler (Barcelona)
- Starlan (Bilbao)
- Tarima (Arrigorriaga)
- EES (Astigarraga)
- IHI (Guipúzcoa)
- Aisilan XXI, S.L. (Amorebieta-Etxano)
- Uno Bilbao (Bilbao)
- Kultiba Cambios Culturales (Amorebieta-Etxano)
- Elkom Sonido & Iluminación (Berriozar-Pamplona)
- Kultur K2A Zerbitzuak (Abadiño)
- TSE Soluciones Escénicas (Almería)
- Ingunza Audiovisual (Bilbao)
- Pausa Producción Audiovisual (Amorebieta-Etxano)
- García Dieguez Consulting (Sevilla)
- BIPHASE audiovisuales (Málaga)
- Ar-T. Arquitectura Teatral (Barcelona)

#### Asociaciones:

- AFIAL-Asociación de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular
- ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya
- ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid
- ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia
- AREC-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya
- FAETEDA-Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza.
- ESKENA-Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi
- EUPREL-Euskal Promotoren Elkartea
- EHMIP-Plataforma de la Industria Musical Vasca
- Asociación de Autores de Teatro
- Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria
- ADDE-Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco
- Asociación Txirlora
- OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español
- SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española
- Fundación Autor
- AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid
- ABAO-OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera
- SURESCENA-Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía
- AMPE-Asociación de músicos Profesionales de España
- ADE-Asociación de Directores de Escena de España
- AADTEG-Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia
- GECA-Asociación de Gestores Culturales de Andalucía
- APROKUE: Asociación de Gestores Culturales de Euskadi

#### Centros de producción:

- Bilbao Eszena-Centro de recursos teatrales de Bilbao
- Harrobia Eskena-Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga

#### Centros de documentación:

- Pantzerki - Centro de documentación de Títeres de Bilbao

- Centro de Documentación Teatral. INAEM
- Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía
- Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia
- Centro de Investigación y Documentación Teatral. Escuela Navarra de Teatro

Editoriales y Librerías:

- Editorial Ñaque (Ciudad Real)
- Librería Yorick (Bilbao)

Otras empresas:

- La Visita (Bilbao)
- Larruzz (Bilbao y Santander)
- High Tech (Estado español)
- Hotel Arriaga (Bilbao)
- Hoteles Zenit (Estado español)
- La Caixa (Estado Español)
- Vivienda turística Vacacional "La Fragua" (Cantabria)
- IMQ
- Café-teatro Badulake (Bilbao)
- Grupo Orbere (Bilbao)

Profesionales:

Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)  
Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)  
Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)

**-Voluntari@s:** Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

**-Personal remunerad@:**

Coordinadora. Mujer. 56 años de edad.  
Auxiliar Administrativo. Mujer. 30 años de edad.

## NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
<b>INFORMAR</b>	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
<b>CONSULTAR</b>	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
		-Periódico (según activ.)	-Cuestionario de evaluación cursos	-Cuestionario personalizado
	-Empresas	-Periódico (a demanda)	-Información sobre el sector	-Teléfono -E-mail -Correo ordinario
<b>PROPONER</b>	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
<b>DECIDIR</b>	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta



### 3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

#### ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
La aplicación de las herramientas artísticas a la empresa	7-2-2012	Personal remunerado y socios
IAF 2012	2-2-2012	Miembros de la Junta Directiva y socios
II Jornada #innkultura	29-2-2012	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios
PRL para técnicos del espectáculo-on line	Febrero-junio 2012	Socios
¿Quién está en escena? La gestión de las Artes Escénicas. (Master UPV)	20-3-2012	Miembros de la Junta directiva y socios
Día Mundial del Teatro: ponencia en jornadas	28-3-2012	Miembros de la Junta Directiva y socios
21 mayo 2012 Eutokia		Miembros de la Junta Directiva y socios
Jornadas sobre la normalización del Rigging en España	23/24-4-2012	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios
Rueda de prensa: El sector de las AA.EE. frente a la subida del IVA al 21%	24-7-2012	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios
III sobre fábricas de creación: "El valor de la Cultura"	4-10-2012	Miembros de la Junta Directiva y socios
Inglés inicial (BBC)	Noviembre 2012	Personal remunerado
VI Jornadas de Artes Escénicas	20/21-11-2012	Miembros de la Junta Directiva y socios
Tertulia Escena Siglo XXI	Primer lunes de cada mes	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios

## ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Curso: Correcta utilización de materiales municipales e instrucciones básicas en materia de Prevención de Riesgos Laborales	16/2/2012	Socios y no asociados
Curso: Corel Draw adaptado a la Planificación Escénica	5-7/3/2012	Miembros de Equipos de Trabajo, socios y no asociados
Curso: Autocad para artes escénicas	28/5-1/6-2012	Socios y no asociados
Topagune Teknikoa I: Control de Iluminación y sonido en el espectáculo desde un Iphone / Ipad	5-6-2012	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Curso: Introducción al video Mapping	11-13/6/2012	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Curso: Introducción al Video Mapping	18-20/6/2012	Socios y no asociados
Curso: Autocad para artes escénicas (Madrid)	25-29/6/2012	Socios y no asociados
Curso: Acercamiento a la escenografía: Escribir en el espacio	9-13/7/2012	No asociados
Curso: Museografía y montaje de exposiciones	16-20/7/2012	No asociados
Topagune Teknikoa II: Herramientas de audio para Ipad y Yamaha	20-11-2012	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Curso: Iniciación al 3D para presentación de escenografías (Autocad y Max)	10-14/12/2012	Socios y no asociados
Presentación del programa "Actúa y divulga en verde"	17/12/2012	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados

## SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos
Artez Scenotecnic PA&Light Escenarios-El Mundo del Espectáculo Primer Acto ADE Teatro El Espectáculo Teatral Periódico Bilbao Anteojos En Concierto Casahamlet	Artezblai Filmutea Soloactores Rosco MCArthur Canarias Folk Zabalik Lanbide Scenotecnic EES The Borderline Music IES Puerta Bonita AFIAL Kulturklik Sonoguía Cultunet

#### 4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
<b>Organismos oficiales:</b>	
-Gobierno Vasco	Participación en el equipo de puesta en marcha del Centro Superior de Artes Escénicas: ESZENIKA Información Contrato ciudadano de las culturas
-Ayuntamiento de Bilbao	Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Colaboración mutua en programas. Información
-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	Colaboración mutua en programas. Información.
-INAEM- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Información
-INCUAL-Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales-Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Información
-OSALAN – Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales	Información
-Diputación Foral de Guipúzcoa (Biblioteca Koldo Mitxelena)	Información y documentación
<b>Universidades y Escuelas:</b>	
-Universidad del País Vasco	Coordinación del área de Artes Escénicas en el programa de extensión universitaria “Encuentros de Arte y Cultura”
-Universidad Europea de Madrid	Colaboración en programas formativos.
-CTE-Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura	Información
-ESTAE-Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Institut del Teatre. Barcelona	Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos
-ESCÉNICA-Centro Estudios Escénicos de Andalucía. Consejería de Cultura.	Intercambio de información y colaboración en programas formativos.
-Escuela de Cine y Video de Andoain	Intercambio de información
-Creativity Zentrum (Bilbo)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos
-Graudio Institute (Madrid)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos
360º Culturas (Madrid)	Intercambio de información
-Ánima Eskola (Bilbao)	Información
-Artebi (Bilbao)	
-Kinema (Bilbao)	
-IMVAL (Bilbao)	
-Muelle 3 (Bilbao)	Intercambio de información
-Palacio de Festivales (Cantabria)	Intercambio de información
<b>Sindicatos:</b>	
-EAB-Euskal Aktoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
<b>Teatros:</b>	
-Red Española de Teatros, Auditorios,	Colaboración mutua en programas.

Circuitos y Festivales de titularidad pública. -Teatro Barakaldo (Barakaldo) -Teatro Social (Basauri) -Kursaal (Donostia) -Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz) -Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz) -Teatro Principal (Donostia) -Casa de Cultura de Eguia (Donostia) -Casa de cultura de Lugaritz (Donostia) -Plateruena Kafe Antzokia (Durango) -Zornotza Aretoa (Amorebieta) -Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi) -San Agustin Kultur Gunea (Durango) -Teatro Gayarre (Pamplona) -Teatro Arriaga (Bilbao)	Información
<b>Empresas del sector:</b>	
Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en extremo prolija.	Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación
<b>Asociaciones:</b>	
-AFIAL-Asociación de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular	Intercambio de información. Colaboración mutua en programas.
-ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya -ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid -ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia -AREC-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya	Intercambio de información. Coparticipación en la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos de Artes Escénicas.
-FAETEDA	Información
-ESKENA (Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi)	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Asesoramiento Técnico a Eskena y a los arquitectos encargados de la creación del Centro de Producción de Artes Escénicas de Bilbao, en lo que a la dotación técnica del centro se refiere.
-EUPREL -EHMIP-Plataforma de la Industria Musical Vasca	Información
-Asociación de Autores de Teatro -Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria. -ADDE-Asoc. de Danza-Dantza Elkartea -Asociación Txirlora -OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
-SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española	Intercambio de información mediante tertulias teatrales.

-Fundación Autor	Intercambio de información
-AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid	Colaboración en la redacción del Pacto por la Cultura
-ABAO-OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera -SURESCENA-Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía -AMPE-Asociación de Músicos Profesionales de España -ADE-Asociación de Directores de Escena de España -AADTEG-Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia -GECA-Asociación de Gestores Culturales de Andalucía	Intercambio de información
-APROKUE: Asociación de Gestores Culturales de Euskadi	Asesoramiento. Intercambio de información.
<b>Centros de producción:</b>	
-Bilbao Eszena-Centro de recursos teatrales de Bilbao	Intercambio de información. Asesoramiento. Colaboración mutua en programas.
-Harrobia Eskena-Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
<b>Centros de documentación:</b>	
-Pantzerki-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao	Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
-Centro de documentación Teatral. INAEM -Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía -Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia -Centro de Investigación y Documentación Teatral. Escuela Navarra de Teatro -Kulturklick	Intercambio de información
<b>Editoriales y librerías:</b>	
-Editorial Ñaque (Ciudad Real) -Librería Yorick (Bilbao) -Editorial Fundamentos	Intercambio de información y difusión de fondos.

## 5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

### PROGRAMA 1: Revista ATA EKARIA

**Contenido:** Publicación periódica de difusión gratuita entre soci@s, teatros, escuelas, instituciones y empresas y profesionales del sector. Anteriormente con carácter bimensual, a partir de enero de 2012 pasó a ser trimestral. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación de soci@s a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos. Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector. Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** La revista se recibe por 3.200 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 56.400 usuari@s (3.200 direct@s + 3.200 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 50.000 lector@s en la página web –cálculo aproximado, y a la baja, del 10% del total de visitantes-, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas) L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

**Duración y fechas:** Edición de cuatro números ordinarios (en los meses de enero, abril, julio, y octubre).

### PROGRAMA 2: EQUIPO ASESOR DE LA PLATAFORMA PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO SUP. DE AA.EE.: ESZENIKA

**Contenido:** Continuación del trabajo iniciado en 2009 por ATAE, como miembro de la Comisión Técnica encargada de desarrollar el Proyecto docente del Centro y el currículo de las especialidades de Luminotecnia, Técnicas de Sonido y Maquinaria Escénica. La Comisión está formada por diversas consejerías del Gobierno Vasco (Educación y Servicios), Universidad del País Vasco y expertos en danza, interpretación y técnicas de las artes escénicas.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

**Duración y fechas:** La Plataforma se creó en septiembre de 2005. En junio de 2010, Eszenika se presentó a los medios informativos y componentes del sector. La Plataforma permanecerá en activo hasta que se alcance el fin perseguido, con la puesta en marcha del Centro.

### **PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR**

**Contenido:** Recogida de datos, debate y elaboración de un borrador de Libro Blanco de los técnic@s de las artes escénicas, que persigue conseguir los siguientes objetivos:

-Lograr el reconocimiento profesional del técnico de las artes escénicas a través de títulos oficiales de formación profesional y/o dispositivos de reconocimiento de la capacidad profesional.

-Reunir una serie de prácticas adecuadas para conseguir que las relaciones entre contratados y contratantes del sector técnico de las artes escénicas sean lo más armoniosas, justas y fluidas posibles.

-Ofrecer una orientación tanto a contratantes como a contratadores a la hora de acordar las condiciones en las que se va a desempeñar nuestra labor profesional.

-Regularizar el desempeño de las labores profesionales técnicas escénicas a través de convenios y/o estatutos específicos.

-Estimular la agrupación de los profesionales de las técnicas escénicas (trabajadores y empresas de servicios) en agrupaciones profesionales y/o sindicatos con el fin de lograr representatividad para poder dar a conocer a los diferentes agentes sociales nuestra problemática y propuestas de soluciones.

**Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.**

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

**Duración y fechas:** El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

Este trabajo, salvo la parcela referida a gestión y solución de partes de irregularidad, quedó paralizado a finales de 2011, porque no se ha vuelto a llevar a cabo ninguna reunión de PLATEA, la coordinadora de asociaciones de técnicos.

### **PROGRAMA 4: COLABORACIÓN CON LA UPV/EHU EN EL MASTER DE ARTES ESCÉNICAS 2012/2013**

**Contenido:** Participación, dentro del master, mediante la ponencia impartida por Elías Otaola Gallardo, dentro de la mesa redonda dedicada al tema “¿Quién está en escena? La gestión de las Artes Escénicas”

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Los alumnos matriculados en el master de este año y el público invitado al acto.

**Duración y fechas:** 20-3-2012.

## PROGRAMA 5: COLABORACIÓN CON GRAUDIO INSTITUTE IAF 2012

**Contenido:** Colaboración con la organización de IAF 2012 (Internacional Audio Forum-Foro Internacional de Audio) en la difusión de los contenidos de esta actividad. Matriculación de asistentes al foro, con descuentos especiales para ATAE.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Profesionales de artes escénicas en general.

**Duración y fechas:** Aunque el foro se concretó el día 2 de febrero, la actividad abarcó varios meses, hasta la celebración del mismo.

## PROGRAMA 6: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA y la EPV/EHU

### Curso: Corel Draw adaptado a la Planificación Escénica

**Contenido:** Curso destinado a dotar a l@s alumn@s de los conocimientos necesarios para crear planos de escenarios e iluminación, utilizando el programa Corel Draw como herramienta para crear presentaciones de proyectos, crear figuras de focos, escenografía, equipos de sonido, instrumentos musicales, estructuras y todo tipo de objetos para la creación de los “stage plots” o “riders”.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Asistieron al curso 10 alumn@s. Estuvo dirigido a técnic@s de artes escénicas de diferentes disciplinas, usuari@s de Bilbao Eszena, responsables técnicos de salas y de producción de eventos, Managers, empresas del sector, alumn@s de Bellas Artes, master de artes escénicas, escuelas de teatro y F.P., músic@s...

**Duración y fechas:** El curso, de 20 horas de duración, se impartió en los locales de la Facultad de Sarriko (Zubiria Etxea), los días 5, 6 y 7 de marzo, de 10 a 14,30 y de 16 a 18,30 horas.

## PROGRAMA 7: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA y la EPV/EHU

### Curso: Autocad para Artes Escénicas

**Contenido:** Curso destinado a enseñar el manejo del programa vectorial AutoCAD; a crear una base de dibujo técnico, con el aprendizaje de formatos normalizados DIN, normas internacionales de acotación y manejo completo de las escalas de trabajo y a iniciar en las últimas y más novedosas herramientas informáticas 3D, basadas en AutoCAD, que están revolucionando el mundo de la escenografía y los escenarios virtuales.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Asistieron al curso 14 alumnos. Estuvo dirigido a técnic@s de artes escénicas de diferentes disciplinas (iluminación, maquinaria, escenografía, sonido...), usuari@s de Bilbao Eszena, director@s artístic@s, decorador@s, alumn@s de Bellas Artes, master de artes escénicas, escuelas de teatro y F.P.

**Duración y fechas:** El curso, de 40 horas de duración, se impartió en los locales de la Facultad de Sarriko (Zubiria Etxea) del 28 de mayo al 1 de junio, de 10 a 14,30 y de 16 a 19 horas.



## **PROGRAMA 8: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA y la EPV/EHU**

### **Curso: Iniciación al Video Mapping (Turnos I y II)**

**Contenido:** Curso dirigido a dar a conocer a l@s alumn@s las posibilidades y técnicas del Video Mapping, técnica novedosa e innovadora que permite proyectar imágenes sobre cualquier tipo de superficie, para conseguir efectos de movimiento ó 3D dando lugar a un espectáculo artístico innovador.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Asistieron al curso 30 alumnos. Pensado para 15 asistentes, se hizo necesario organizar dos turnos, ante la gran aceptación obtenida. Al primero de ellos asistieron 16 participantes, y 14 al segundo grupo. Estuvo dirigido a técnic@s de Video, técnic@s de iluminación, Diseñador@s de iluminación, Escenógraf@s, Video Jockeys, estudiantes de Bellas Artes, alumn@s del master de Artes Escénicas, alumn@s de escuelas de teatro y de F.P.

**Duración y fechas:** El curso, de 24 horas de duración, se impartió en las aulas de la Experiencia de la UPV/EHU, del 11 al 13 de junio y del 18 al 20 de junio, de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 horas.

## **PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA y la EPV/EHU**

### **Curso: Iniciación al 3D para presentación de escenografías**

**Contenido:** Curso dirigido a realizar una presentación escenográfica, utilizando las herramientas 3D de Autocad y Max, para aprender a navegar por el espacio tridimensional; a utilizar las herramientas básicas para modelar los principales elementos estructurales de una escenografía (focos, trusses, equipo de audio) así como a organizar todo esto en una escena para la presentación final.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Asistieron al curso 11 alumnos. Estuvo dirigido a técnic@s de artes escénicas de diferentes disciplinas (iluminación, maquinaria, escenografía, sonido...), usuari@s de Bilbao Eszena, director@s artístic@s, decorador@s, alumn@s de Bellas Artes, master de artes escénicas, escuelas de teatro y F.P.

**Duración y fechas:** El curso, de 40 horas de duración, se impartió en los locales de la Facultad de Sarriko (Basoko Etxea) del 10 al 14 de diciembre, de 9:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:30 horas.

## **PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA**

### **Curso: Correcta utilización de materiales municipales e instrucciones básicas en materia de Prevención de Riesgos Laborales**

**Contenido:** Curso destinado a dotar a l@s usuari@s de Bilbao Eszena que utilizan su dotación técnica, de los conocimientos básicos necesarios para utilizar correctamente la citada dotación. Dotar a l@s usuari@s de Bilbao Eszena de instrucciones básicas en materia de PRL.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Participaron en el curso 19 alumn@s. Estuvo dirigido a usuari@s de Bilbao Eszena.

**Duración y fechas:** El curso, de 3 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena el día 16 de febrero, en horario de 10:00 a 13:00 horas.

## PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Topagune Teknikoak/Encuentros Técnicos I y II

**Contenido:** El programa, patrocinado por Bilbao Eszena, persigue la creación, integración y fusión de sistemas audiovisuales modulares para su posterior aplicación en el desarrollo de eventos en vivo.

Con este fin, pretende analizar diferentes herramientas (software y hardware disponible en el mercado) para adaptarlas entre si y, de este modo, generar una nueva con diferentes potencialidades.

El primer encuentro técnico se centró en **Control de Iluminación y sonido en el espectáculo desde un Iphone / Ipad.** y pretendía mostrar cómo se puede controlar el sonido y la iluminación de un espectáculo desde cualquier lugar, sin necesidad de cableado, mediante el Iphone / Ipad. Estuvo coordinado por Zigor Gorostiola, y la ponencia corrió a cargo de Iam Agorria.

El segundo encuentro se centró en las **Herramientas de audio para Ipad y Yamaha** y pretendía mostrar cómo se puede controlar el sonido de un espectáculo desde cualquier lugar, sin necesidad de cableado, mediante el Ipad. Coordinado por Zigor Gorostiola, la disertación corrió a cargo de Kandi Fernández.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Ambos Encuentros se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas...

-Primer Encuentro: Asistieron 33 profesionales.

-Segundo Encuentro: Asistieron 27 profesionales.

**Duración y fechas:**

-Primer Encuentro: 5 de junio, de 17,00 a 20,00 horas

-Segundo Encuentro: 14 de noviembre, de 17,00 a 20,00 horas.

## PROGRAMA 12: COLABORACIÓN CON LA UPV/EHU XIII ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA

**Contenido:** Organización y control de los Cursos de Verano organizados por la UPV/EHU, dentro del apartado de Artes Escénicas.

-Acercamiento a la escenografía: escribir en el espacio. Profesor: Francisco Javier Larreina..

-Museografía y montaje de exposiciones. Profesores: Fermín Alvira, Miguel Pueyo, Verónica Bello, Luis Ramos, Aitziber Urtasun, Enrique Martínez y Olga Alfageme.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** 15 alumnos en cada uno de los dos monográficos. Los cursos se dirigieron a la formación de profesionales de las Artes Escénicas (de todo el Estado, soci@s y no asociad@s) y alumn@s de la UPV/EHU.

**Duración y fechas:** Cada monográfico teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, en una semana (lunes a viernes), horario de mañana y tarde. Los cursos se impartieron en Basoko Etxea (Sarriko) con el siguiente calendario:

-Acercamiento a la escenografía: Del 9 al 13 de julio.

-Museografía: Del 16 al 20 de julio.

## **PROGRAMA 13: COLABORACIÓN CON EL CIPF JOSÉ LUIS GARCI (ALCOBENDAS):**

### **Curso: Autocad para arte escénicas**

**Contenido:** Curso destinado a enseñar el manejo del programa vectorial AutoCAD; a crear una base de dibujo técnico, con el aprendizaje de formatos normalizados DIN, normas internacionales de acotación y manejo completo de las escalas de trabajo y a iniciar en las últimas y más novedosas herramientas informáticas 3D, basadas en AutoCAD, que están revolucionando el mundo de la escenografía y los escenarios virtuales.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Asistieron al curso 9 alumnos. Estuvo dirigido a técnic@s de artes escénicas de diferentes disciplinas (iluminación, maquinaria, escenografía, sonido...), usuari@s de Bilbao Eszena, director@s artístic@s, decorador@s, alumn@s de Bellas Artes, master de artes escénicas, escuelas de teatro y F.P, profesores y alumns del CIPF José Luis Garci.

**Duración y fechas:** El curso, de 40 horas de duración, se impartió en los locales del CIPF José Luis Garci, del 25 al 29 de junio, de 10 a 14,30 y de 16 a 19,30 horas.

## **PROGRAMA 14: PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL “ACTÚA Y DIVULGA EN VERDE”**

**Contenido:** Programa dirigido a identificar un conjunto de directrices que permitan integrar la sostenibilidad en la organización y celebración de eventos y difundir entre I@s profesionales como entre las empresas y compañías la necesidad de actuar a favor del medioambiente. Adicionalmente, se persigue que la ejecución de este proyecto tenga un efecto demostrativo importante en I@s participantes de estos eventos y, por ende, en la sociedad en general.

El programa se materializó en la edición y presentación de cinco trípticos informativos sobre Iluminación, Sonido, Escenografía y Utilería, Caracterización y Vestuario y Temas transversales. Las metas a cumplir con el desarrollo de este proyecto son:

- Fomento de la sensibilización de todos los agentes clave del ámbito de las Artes Escénicas en materia de protección medioambiental.
- Aporte de material de apoyo a los técnicos de Artes Escénicas para abordar el cambio climático en sus trabajos.
- Información a empresas y público en general de las opciones más eficientes y menos contaminantes a hora de organizar y celebrar un acto.
- Promoción de la aplicación de buenas prácticas a nivel ambiental entre los destinatarios del proyecto.
- Difusión de alternativas más sostenibles entre los principales agentes clave del sector.
- Creación, edición y divulgación de trípticos de información, formación y sensibilización medioambiental dirigidos a reducir los impactos asociados a la organización y celebración de actos y eventos.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** Tod@s I@s componentes del sector de las artes escénicas, en particular, y resto de la sociedad, en general

**Duración y fechas:** El programa comenzó en el mes de septiembre y concluyó a finales de diciembre. La presentación pública de los materiales elaborados (trípticos y cartel) tuvo lugar el día 20-12-2012, en el Teatro Social (Basauri).

## **PROGRAMA 15: PROMOCIONES PARA SOCIOS**

**Contenido:** Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en ferias de artes escénicas, establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)

A lo largo de 2012, dentro del campo de la formación, los miembros de ATAE han podido disfrutar de descuentos en las matriculaciones de diversos cursos organizados por Escénica, Estae, Graudio, 360º culturas o la Universidad Europea de Madrid.

Durante 2012 se llevó cabo la creación por parte de Kulturclick del directorio de Técnicos de Artes Escénicas, en el que se incluyeron los datos de todos los socios de la C.A.V. y Navarra.

A finales de 2012 se incluyó a ATAE como colectivo susceptible de descuentos en consumo de cultura con la tarjeta Tick.

**Nº aproximado y perfil del público destinatario:** 258 soci@s y 10 empresas asociadas.

**Duración y fechas:** Indeterminados y permanentes.

## 6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.
Revista Ataekaria	Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector.
Consulta telefónica	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Atención personal	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Asesoramiento fiscal y laboral	Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.
Tramitación de partes de irregularidad	Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.
Biblioteca	Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).
Promociones para socios	Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)
Sala de reuniones	Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.