



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2009

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Juan de Gardezabal, 3.	
C.P.: 48004	Población: Bilbao
Tlfnos: 944.014.248 615.731.729	Fax: 944.335.042
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituir l@s y sustituir l@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Sergio Berasaluce Ajuria.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Elías Otaola Gallardo.

-Tesorer@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Gorka Iribar Goenaga.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocales actuales: Marta Velarde Ríos y Nahikari Aretxederra Olabarri.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Soci@s ordinari@s: 293

- Mujeres: 65
- Hombres: 228

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Neurotika Sound, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Artescena Espectáculos, S.L.
Limboescena, S.L.
Tres y Cinco Pin, S.Coop.
Montajes Integrales Lankor, S.L.

-Organismos y empresas protectoras:

Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

Organismos oficiales:

- Gobierno Vasco
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- INAEM: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música-Ministerio de Cultura
- INCUAL – Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales. Ministerio de Educación, Política social y Deporte.
- Universidad del País Vasco
- Universidad Politécnica de Catalunya
- Osalan - Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales
- Inspección de Trabajo de Vizcaya

Escuelas:

- CTE - Centro de Tecnología del Espectáculo. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música-Ministerio de Cultura.
- ESTAE- Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Instituto del Teatro, Barcelona.
- ESCÉNICA - Centro de Estudios Escénicos de Andalucía-Escénica, Consejería de Cultura.
- Escuela de Cine y Video de Andoain
- Creativity Centrum (Bilbao)
- Graudio Institute (Madrid)
- Artibus (Madrid)

Sindicatos:

- UGT
- CC.OO
- CNT
- CSIF
- EAB-Euskal Aktoreen Batasuna

Teatros:

- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.
- Teatro Barakaldo (Barakaldo)
- Teatro Social (Basauri)
- Kursaal (Donostia)
- Teatro Principal Vitoria-Gasteiz)
- Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
- Teatro Principal (Donostia)
- Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
- Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)
- Plateruena Kafe Antzokia (Durango)
- Zornotza Aretoa (Amorebieta)
- Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)
- San Agustin Kultur Gunea (Durango)
- Teatro Gayarre (Pamplona)

Empresas del sector:

- Adypa (Bilbao)
- Librería Yorick (Bilbao)
- Pantzerki (Bilbao)

Editorial Ñaque (Ciudad Real)
Librería La Avispa (Madrid)
Bolsos para Técnicos (Barcelona)
Free Lan (Pasajes Antxo)
Eragin (Donostia)
Martin Ecler (Barcelona)
Starlan (Bilbao)
Tarima (Arrigorriaga)
EES (Astigarraga)
Afial (Madrid)
Kandela (Bilbao)
Comercial Aresti (Bilbao)
IHI (Guipúzcoa)
Aisilan XXI, S.L. (Amorebieta-Etxano)
Peces de Colores (Bilbao)

Asociaciones:

-ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya
-ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid
-ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia
-AREC-Asociación de Regidores de Catalunya
-FAETEDA-Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza.
-ESKENA-Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi
-APM-Asociación de Promotores de Música
-EUPREL-Euskal Promotoren Elkarte
-KULTURA LIVE-Asociación de Salas Privadas de Música en Directo
-ATM-Asociación de Tramoyistas de Madrid
-ADDE-Asociación de Danza contemporánea del País Vasco

Otras empresas:

Kalao (Bilbao)
La Visita (Bilbao)
Tapelia (Bilbao y Santander)
High Tech (Estado español)
HUSA (Estado español)
Hotel Arriaga (Bilbao)
Hoteles Zenit (Estado español)
Hoteles Barceló
RENFE (Estado español)
La Caixa (Estado Español)

Profesionales:

Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)
Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)
Iam Agorria (Reflexoterapeuta-Elorrio)
Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

-Personal remunerad@: Coordinadora. Mujer. 53 años de edad.
Auxiliar Administrativo. Mujer. 27 años de edad.

NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
INFORMAR	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
CONSULTAR	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
		-Periódico (según activ.)	-Cuestionario de evaluación cursos	-Cuestionario personalizado
	-Empresas	-Periódico (a demanda)	-Información sobre el sector	-Teléfono -E-mail -Correo ordinario
PROPONER	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
DECIDIR	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta

3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
Feria: AFIAL	4/7-2-2009	Personal remunerado y socios
Curso: Prevención de Riesgos Laborales. Nivel Básico	3/27-6-2009	Personal remunerado y socio
Curso: Realización Avanzada de Documentales	3-10/19-12-2009	Personal remunerado y socio
Curso: Edición y Montaje Digital	19-10/14-12-2009	Personal remunerado y socio
Curso: Marco Jurídico de las entidades no lucrativas	24-10-2009	Personal remunerado y socio
Curso: Inglés I	26-10-2009	Personal remunerado y socio
Conferencia: Forum Europa Tribuna Euskadi	1-10-2009	Personal remunerado y socio
Feria: Broadcast'09	3/6-11-2009	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios
Jornadas: 1ª Jornadas de Debate sobre la Industria Musical Vasca	10/11-11-2009	Miembros de la Junta Directiva y socios
Las Artes Escénicas a debate	17 y 20-11-2009	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios
XI Encuentros Profesionales de las Artes de Calle en Euskadi - ARTEKALE	23-11-2009	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios
IV Jornadas de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz	24/25-11-2009	Miembros de la Junta Directiva y socios

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Seminario teórico-práctico de productos ROSCO IBÉRICA (Santurce-Vizcaya)	25-2-2009	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Charla informativa sobre el Dispositivo de Evaluación y Reconocimiento de la Competencia Profesional (Bilbao)	26-2-2009	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado, socios y no asociados
Clase magistral "El proceso de diseño en la iluminación teatral" dictada por el Lic. Mauricio Rinaldi (Otxarkoaga-Bilbao)	4-3-2009	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso de manejo de mesas Compulite con introducción a la Serie Vector (Leioa-Vizcaya)	18-3-2009	Miembros de la Junta Directiva y socios
I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas (Bilbao)	24/25-3-2009	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado, socios y no asociados
Curso de sonido con equipos de dB Technologies (Bilbao)	28-4-2009	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso de manejo de mesas MagicQ de Chamsys, con incidencia en la herramienta Arkaos y su sucesor MediaMaster (Begoña-Bilbao)	26-5-2009	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Seminario Técnico de Estructuras y Sistemas Roof Prolyte e Iluminación (Aldaia-Valencia)	30-6-2009	Socios y no asociados
Curso "La gestión de los recursos técnicos en el espectáculo: Introducción a la Dirección Técnica" (Bilbao)	6/10-7-2009	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso "Trabajo en Altura" (Bilbao)	13/17-7-2009	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Taller de Iluminación (Pamplona)	13-10/17-11-2009	Socios y no asociados
Charla: Conferencia en la Escuela de cine y Video de Andoain (Guipúzcoa)	11-11-2009	Miembros de la Junta Directiva, personal remunerado y socios

SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos
Artez Scenotecnic PA&Light Escenarios-El Mundo del Espectáculo Primer Acto ADE Teatro El Espectáculo Teatral Periódico Bilbao Antejos	Artezblai Filmutea Soloactores Rosco MCArthur Canarias Folk Zabalik Lanbide Scenotecnic EES The Borderline Music IES Puerta Bonita AFIAL

4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
Organismos oficiales:	
-Gobierno Vasco	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas. Información
-Ayuntamiento de Bilbao	Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas. Información
-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	Colaboración mutua en programas. Información.
-INAEM – Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas Participación en el comité Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. Información
-INCUAL – Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales – Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas. Colaboración en la elaboración de contrastes dirigidos a la regularización profesional del sector.
-Universidad del País Vasco	Coordinación del área de Artes Escénicas en el programa de extensión universitaria “Encuentros de Arte y Cultura” Coordinación del área de Técnicas de Artes Escénicas en el Master de Artes Escénicas de la UPV/EHU
-Universidad Politécnica de Catalunya	Cursos de formación para técnicos.
-OSALAN – Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas Información
-Inspección de Trabajo de Vizcaya	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas
Escuelas:	
-CTE-Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas
-ESTAE-Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Institut del Teatre. Barcelona	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos.
-ESCÉNICA-Centro Estudios Escénicos de Andalucía. Consejería de Cultura.	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas

-Escuela de Cine y Video de Andoain	Intercambio de información y colaboración en programas formativos.
-Creativity Centrum	Colaboración en el apoyo a Bilbao como capital del diseño 2014 Participación en las Jornadas de Investigación sobre el futuro del sector de las Artes Escénicas. Colaboración en el Anuario-Memoria de Creativity Zentrum.
-Graudio Institute (Madrid) -Artibus (Madrid)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos.
-Escuela de Formación de Asociaciones (Bilbao)	Participación en sus programas formativos para asociaciones.
Sindicatos:	
-UGT	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas
-CC.OO.	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas
-CSIF	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas
-CNT	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas. Asesoramiento a la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos.
-EAB-Euskal Actoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
Teatros:	
-Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. -Teatro Barakaldo (Barakaldo) -Teatro Social (Basauri) -Kursaal (Donostia) -Teatro Principal Vitoria-Gasteiz) -Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz) -Teatro Principal (Donostia) -Casa de Cultura de Eguia (Donostia) -Casa de cultura de Lugaritz (Donostia) -Plateruena Kafe Antzokia (Durango) -Zornotza Aretoa (Amorebieta) -Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi) -San Agustin Kultur Gunea (Durango) -Teatro Gayarre (Pamplona)	Colaboración mutua en programas. Información
-Teatro Campos (Bilbao)	Asesoramiento sobre cuestiones técnicas y laborales previas a la puesta en marcha del equipamiento.

Empresas del sector:	
Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en extremo prolija.	Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación
-Starlan (Bilbao) -Tarima (Arrigorriaga) -Kandela (Bilbao) -ABS Iluminación (Hernani) -Global Servicios Culturales (Pamplona) -Ozenki Soinu-Argia (Trapagarán) -Audiomic Producciones (Sondita) -Peces de Colores (Bilbao)	Colaboración con el Equipo de trabajo de Regularización Laboral
Asociaciones:	
-Asociación de Autores de Teatro -Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria. -ADDE (Asoc. de Danza-Dantza Elkartea) -EAB-Unión de Actores Vascos -Asociación Txirlora -OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
-ESKENA (Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi)	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco. Asesoramiento Técnico a Escena y a los arquitectos encargados de la creación del Centro de Producción de Artes Escénicas de Bilbao, en lo que a la dotación técnica del centro se refiere.
-SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española	Intercambio de información mediante tertulias teatrales.
-Fundación Autor -Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya	Intercambio de información
-AISGE-Actores Intérpretes Sociedad de Gestión Española	Apoyo al proyecto de creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
-ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya -ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid -ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia	Coparticipación en la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos de Artes Escénicas. Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas.
-AREC-Asociación de Regidores de Catalunya	Coparticipación en la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos de Artes Escénicas.
-FAETEDA-Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza.	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas.
-APM-Asociación de Promotores de Música	Colaboración en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas.

Centros de documentación:	
-Pantzeri-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao	Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
-Centro de documentación Teatral. INAEM	Intercambio de información
Editoriales y librerías:	
-Ñaque-La Avispa -Artez-Yorick	Intercambio de información y difusión de fondos.
Medios de difusión:	
-Artez -Artezblai -La Visita -Filmutea -Herri Irratia, etc.	Intercambio de información

5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas

Contenido: Celebración de las I Jornadas Profesionales de técnicos de las Artes Escénicas: Regulación Laboral, Formación, Seguridad y Prevención de Riesgos.

Las jornadas se desarrollaron en dos días, distribuidas en cuatro bloques (Formación, Prevención de Riesgos y Seguridad en el Trabajo, Organización del Trabajo y Asociacionismo), con siete sesiones totales.

Participaron ponentes del Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales, la Agencia Vasca para la Competencia Profesional, Osalan, Inspección de Trabajo, Instituto de Artes Escénicas y de la Música, Red Española de Teatros de Titularidad Pública, ESKENA, FAETEDA, APM, Escuela de Técnicas de las Artes Escénicas (Tarrasa) Centro de Tecnología del Espectáculo (Madrid), Escénica (Granada), Magistratura de lo Social; UGT, CC.OO., CSIF, CNT, ATAE, ATECAT, ATEMAD, ATPV.

El contenido de las ponencias, así como la conclusiones extraídas de las mismas, se remitió tanto a los participantes en las Jornadas, como a un amplio directorio del sector.

El programa iniciado en las Jornadas continúa a través de reuniones con los diferentes sindicatos, escuelas y asociaciones, para conseguir los siguientes objetivos:

-reforzar el asociacionismo

-reforzar la colaboración con otras asociaciones para establecer una acción conjunta

-difundir entre el público en general, otros gremios de las artes escénicas e instituciones, nuestra profesión y la manera en la que la realizamos

-establecer vías de interlocución con instituciones y empresas para avanzar en materia de formación, prevención y organización del trabajo

-elaborar estrategias concretas y establecer objetivos concretos para avanzar en materia de formación, prevención y organización del trabajo.

La página web de ATAE se amplió para dedicar un espacio individualizado a las Jornadas, que permanece en ella.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible fijar el número de personas a las que se dirige el programa, ya que corresponde al universo de las implicadas en las artes escénicas en todo el Estado español.

Las Jornadas contaron con 87 asistentes, de I@s cuales 56 estaban asociad@s a ATAE (44), ATECAT (6), ATEMAD (4), ATEPV (1) y AREC (1).

El reparto geográfico de I@s asistentes, se realizó de la siguiente manera: País Vasco y Navarra, 56%; Madrid, 24%; Barcelona, 12 %; Zaragoza, 2%; Santander, Murcia, Logroño, Valladolid, Málaga y Valencia, 1% cada una de las provincias.

Duración y fechas: Las Jornadas tuvieron lugar los días 24-25 de marzo de 2009. El trabajo generado por las mismas, que dio inicio el año anterior continua, en la actualidad, mediante reuniones periódicas que mantienen los representantes de las organizaciones participantes.

PROGRAMA 2: Revista ATA EKARIA

Contenido: Publicación bimensual de difusión gratuita entre soci@s, teatros, escuelas, instituciones y empresas y profesionales del sector.

Órgano de difusión de la actividad de la Asociación.

Instrumento de participación del/a soci@ a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos.

Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector.

Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe por 500 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 50.000 usuari@s (500 direct@s + 500 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 49.000 lector@s en la página web –cálculo aproximado, y a la baja, del 10% del total de visitantes-, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas)

L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

Duración y fechas: Edición de seis números ordinarios (en los meses de enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre).

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR

Contenido: Recogida de datos, debate y elaboración de un mapa profesional del/a técnic@ de las artes escénicas que sirva de punto de partida para acometer la regularización profesional del sector.

Presentación de las conclusiones a la Asamblea de socios de ATAE. Realización de los mandatos de ésta. Establecimiento de relaciones con el resto de los implicados en el hecho cultural del espectáculo, para llegar a un consenso entre las distintas partes que culmine en un convenio sectorial.

Elaboración de unas “Bases para la creación de un Manual de Buenas Prácticas en las relaciones entre contratad@s y contratador@s del sector de las artes escénicas”, que se presentaron en las I Jornadas Profesionales de Técnicos de las Artes Escénicas.

Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

En 2009, han tenido lugar cinco reuniones de puesta en común del trabajo de los diferentes miembros del equipo, en los meses de febrero, julio, septiembre, octubre y diciembre.

El 14 de septiembre se llevó a cabo una reunión del equipo con Atemad, Atecat, Atepv, CNT, UGT, CCOO, CSIF y Centro de Tecnología del Espectáculo. En ella se debatió sobre la regularización de nuestra profesión; formación; prevención y seguridad laboral; organización de nuestro trabajo; importancia del asociacionismo futuro; pasos para la elaboración de un Convenio Marco; censo de técnic@s; necesidad de visibilización.

PROGRAMA 4: X ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA

Contenido: Organización y control de los Cursos de Verano organizados por la UPV/EHU, dentro del apartado de Artes Escénicas.

-La gestión de los recursos técnicos en el espectáculo: Introducción a la Dirección Técnica. Profesores: Jordi Planas, Marc Romero y Jean-Louis Montheil.

-Trabajo en Altura. Profesores: Alberto Lancharro y Óscar Gallardo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 17 alumnos en el curso de Dirección Técnica y 16 en el curso de Trabajo en Altura. Los cursos se dirigieron a la formación de profesionales de las Artes Escénicas (de todo el Estado, soci@s y no asociad@s) y alumn@s de la UPV/EHU cuyo curriculum estaba relacionado con las materias impartidas.

Duración y fechas: Cada monográfico teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, repartidas en una semana, de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde.

Los cursos se impartieron en Sarriko y Basauri con el siguiente calendario:

-Dirección Técnica: Del 6 al 10-7-2009

-Trabajo en Altura: Del 13 al 17-7-2009

PROGRAMA 5: BILBAO ESZENA (Charla informativa sobre el Dispositivo de Evaluación y Reconocimiento de la Competencia Profesional)

Contenido: Jornada de Divulgación dirigida a informar a l@s usuari@s de Bilbao Eszena y soci@s de ATAE sobre los diferentes aspectos del Dispositivo de Evaluación y Reconocimiento de la Competencia Profesional que, en el País Vasco, y dentro de nuestra profesión, contempla cuatro disciplinas: "Imagen", "Sonido", "Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos" y "Realización de Audiovisuales y Espectáculos". Profesor: Andrés González, Asesor en la materia y profesor de Calidad.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 11 usuarios de Bilbao Eszena. El monográfico se dirigía a diseñador@s noveles en activo y a los que ya realizaban creaciones escenográficas para sus espectáculos, así como a todo tipo de técnic@ de las artes escénicas interesad@ en aportar a su trabajo una especial manera de tratar el espacio

Duración y fechas: La charla, de dos horas de duración, se impartió en los locales de Bilbao Eszena, el día 26 de febrero, de 11:00 a 13:00 horas.

PROGRAMA 6: BILBAO ESZENA (Clase magistral de Mauricio Rinaldi: "El proceso de diseño en la iluminación teatral")

Contenido: Clase magistral del iluminador Mauricio Rinaldi,

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 35 iluminador@s noveles y profesionales que ya están realizando diseños de iluminación para sus espectáculos, así como técnic@s de las artes escénicas interesad@s en aportar a su trabajo una especial manera de tratar la luz.

Duración y fechas: La clase magistral, de siete horas de duración, tuvo que ser cambiada de ubicación, debido a la gran afluencia de público y se trasladó desde los locales de Bilbao Eszena a los del Centro Cívico de Otxarkoaga el día 4 de marzo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

PROGRAMA 7: SEMINARIOS Y CURSOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Contenido: Cursos de rigging, Iluminación, Sonido y Diseño en 3D destinado a proporcionar y actualizar conocimientos a l@s profesionales de las artes escénicas, tanto soci@s como no asociad@s:

- Seminario teórico-práctico de productos Rosco Ibérica
- Seminario Técnico de manejo de mesas Compulite/Vector
- Seminario presentación de equipos de sonido DB Technologies
- Mesas MagicQ/Chamsys Arkaos Media Master

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El número total de alumn@s que asistieron a los diferentes cursos fue de 78 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto soci@s como no asociad@s.

Duración y fechas: Cada monográfico teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, repartidas en una semana, de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde.

Los cursos se impartieron en diversos lugares, con el siguiente calendario:

- Seminario teórico-práctico de productos Rosco Ibérica. Sala Kresala (Santurce. Vizcaya). 25-2-2009, de 9,30 a 14:00 horas
- Seminario Técnico de manejo de mesas Compulite/Vector. Teatro Auditorio Kultur Leioa (Vizcaya). 18-3-2009, de 9.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.00 horas
- Seminario presentación de equipos de sonido DB Technologies. Sala Rock Star (Bilbao). 28-4-2009, de 9,30 a 14,00 (teoría) y de 16,00 a 19,00 horas (pruebas de equipo)
- Mesas MagicQ/Chamsys Arkaos Media Master. Centro Cívico de Begoña (Bilbao). 26-5-2009, de 9,00 a 14,30 horas

PROGRAMA 8: PLATAFORMA PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS

Contenido: Participación en la Plataforma para la creación de un Centro Superior de Artes Escénicas.

En la actualidad, se está a la espera de la plasmación concreta de la legislación que amparará la creación del Centro, cuya ubicación se ha establecido, mediante un acuerdo del Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Bilbao, en esta capital.

ATAE forma parte de la Comisión Técnica encargada de desarrollar el Proyecto docente del Centro y el currículo de las especialidades de Luminotecnia, Técnicas de Sonido y Maquinaria Escénica. Esta Comisión Técnica está formada por diversas consejerías del Gobierno Vasco (Educación y Servicios), Universidad del País Vasco y expertos en danza, interpretación y técnicas de las artes escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: La Plataforma se creó en septiembre de 2005 y permanecerá en activo hasta que se alcance el fin perseguido, con la puesta en marcha del Centro.

PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON CENTROS DE FORMACIÓN PARA TÉCNIC@S

Contenido: Charla informativa a l@s alumn@s de la Escuela de cine y _video de Andoain (Guipúzcoa), para explicar la importancia del asociacionismo entre l@s profesionales de las artes escénicas, la labor que realiza ATAE y y el futuro que espera a l@s estudiantes, cuando se incorporen al campo laboral, una vez finalizada su preparación.

Contenido: Colaboración con distintos centros formativos (Escivi, Artibus, Graudio Institute, Escénica...) para hacer llegar su oferta lectiva al mayor número de posible de profesionales de las artes escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Asistieron a la charla un número aproximado de treinta futur@s técnic@s y el profesorado y equipo directivo del centro.

Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el programa de difusión formativa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos.

Duración y fechas: La ponencia tuvo lugar el día 11 de septiembre. El programa de difusión es continuado, a lo largo de todo el año

PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON LA UPV/EHU EN LA PREPARACIÓN DEL MASTER DE ARTES ESCÉNICAS 2008/2009

Contenido: Asesoramiento, contacto y recopilación de curriculums a la Dirección del master, en el apartado de Espacio Escénico: Escenografía, en las secciones de Artes Plásticas y Escena (Iluminación para danza y teatro), Escenografía y Escenotecnia (Maquinaria Escénica), para la búsqueda, ajuste y organización del profesorado de esta área.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Los alumnos matriculados en el master de este año y posteriores.

Duración y fechas: Todo el año 2009.

PROGRAMA 11: INCUAL

Contenido: Coordinación de la participación de socios especializados en la materia en el contraste de cualificación laboral de la siguiente especialidad de las artes escénicas:

-Maquinaria escénica para el espectáculo en vivo y Utilería para el espectáculo en vivo. Contraste realizado por Elías Otaola Gallardo, Jon Mesperuza Barreras, Javier Berrojalbiz Jato y Iñaki Mendizábal Madina.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s profesionales de las artes escénicas.

Duración y fechas: El contraste se estudió a lo largo de varios meses y su concreción y envío tuvo lugar en las fechas solicitadas por el INCUAL.

PROGRAMA 12: COORDINADORA DE ASOCIACIONES DE TÉCNIC@S

Contenido: Se mantuvo en marcha el trabajo de la Coordinadora de Asociaciones de Técnico@s, con la finalidad de poner en común aspectos de interés común, aprovechar los logros conseguidos por cada una de ellas y dar una mejor cobertura a l@s profesionales de las artes escénicas, por medio de la permanente comunicación entre ellas y la creación de proyectos en colaboración.

El foco de atención, en 2009, estuvo dirigido a la realización de las I Jornadas Profesionales de Técnico@s de las Artes Escénicas y, una vez celebradas éstas, a la consecución de los objetivos extraídos de sus conclusiones.

El día 14 de septiembre se llevó a cabo la primera reunión de la Coordinadora de Asociaciones con los principales sindicatos y el Centro de Tecnología del Espectáculo. En ella se debatió sobre la regularización de nuestra profesión; formación; prevención y seguridad laboral; organización de nuestro trabajo; importancia del asociacionismo futuro; pasos para la elaboración de un Convenio Marco; censo de técnico@s; necesidad de visibilización. Igualmente, se establecieron unas líneas de trabajo que conduzcan hacia el convenio sectorial.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: Todo el año.

PROGRAMA 13: CONSEJO ESTATAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Contenido: Participación, en calidad de vocal con voz y voto, en el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, presidido por el Director General del INAEM del Ministerio de Cultura, D. Félix Palomero, con el siguiente orden del día:

-Nueva ordenación de los órganos asesores y de participación del INAEM: Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música y los Consejos Sectoriales Artísticos.

-Informe sobre el nuevo sistema de ayudas del INAEM para la convocatoria pública de subvenciones de música, danza, teatro y circo, en 2010.

-Nuevos circuitos estatales de danza y músicas populares en vivo con el apoyo del INAEM.

-Comisión de seguimiento del Plan General del Teatro y Plan General de la Danza.

-Conclusiones

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s profesionales de las artes escénicas en el ámbito de influencia del Ayuntamiento de Bilbao..

Duración y fechas: La reunión del Consejo Estatal tuvo lugar el 16 de diciembre.

PROGRAMA 14: PROMOCIONES PARA SOCIOS

Contenido: Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.) En 2009 se añadieron al listado de empresas que aportan descuentos u ofertas por pertenecer a ATAE las siguientes:

- Hoteles Zenit
- Artibus
- Graudio Institut

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 293 soci@s y 11 empresas asociadas.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

PROGRAMA 15: AFIAL

Contenido: La Asociación Nacional de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular llegó a un convenio con ATAE, para iniciar una línea de colaboración que beneficie a todo el sector. Tras una reunión que mantuvieron en Madrid representantes de ATAE, ATEMAD y ATECAT con directivos de AFIAL se acordó que ésta facilitaría un stand en su feria a las asociaciones, para que pudiéramos trasladar nuestro mensaje a tod@s !@s técnic@s que visitaron la Feria.

L@s soci@s de ATAE y del resto de las asociaciones presentes tuvieron preferencia a la hora de coseguir plazas en el Seminario de Line Array que se impartió en AFIAL.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de destinatari@s, coincidente con el número de persona que acudieron a la Feria.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

PROGRAMA 16: PLATAFORMA DE LA INDUSTRIA MUSICAL VASCA

Contenido: Asistencia a la convocatoria de reunión de la industria musical vasca y apoyo a la creación de una plataforma que, aglutinando a la misma, pueda defender los intereses del sector en una año de grandes recortes presupuestarios institucionales, motivados por la crisis.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de destinatari@s.

Duración y fechas: El 17 de octubre tuvo lugar la reunión y el trabajo se continúa durante el resto de año, y prosigue en 2010.

6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	<p>Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.</p>
Revista Ataekaria	<p>Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector.</p>
Consulta telefónica	<p>Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)</p>
Atención personal	<p>Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)</p>
Asesoramiento fiscal y laboral	<p>Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.</p>
Tramitación de partes de irregularidad	<p>Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.</p>
Biblioteca	<p>Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).</p>
Promociones para socios	<p>Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)</p>
Sala de reuniones	<p>Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.</p>