

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2008

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Juan de Gardezabal, 3.	
C.P.: 48004	Población: Bilbao
Tlfnos: 944.014.248 615.731.729	Fax: 944.335.042
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	

Índice:

1. Presentación de la entidad

- Fines
- Origen
- Principios o valores por los que se rige
- Personas beneficiarias de la labor de la entidad

2. Estructura organizativa y de funcionamiento

- Junta directiva
- Asamblea
- Socios
- Nivel y modos de participación

3. Reciclaje profesional interno y externo/Anual

- Asistencia a cursos, jornadas, ferias y otras actividades formativas del sector
- Organización de cursos y eventos
- Suscripción a publicaciones y boletines electrónicos del sector de las AA.EE.

4. Relaciones externas/Vinculación

5. Relación de programas

- Programa 1: Revista Ataekaria
- Programa 2: Equipo de trabajo para la Regularización laboral del sector
 - Programa 2.1: *Acuerdos con empresas*
 - Programa 2.2: *accidente moral en EXPO-08*
 - Programa 2.3: *Partes de irregularidad*
- Programa 3: Equipo de trabajo de formación
 - Programa 3.1: *IX encuentros de Arte y Cultura*
 - Programa 3.2: *Cursos de manejo de mesas Hydra y Piccolo*
 - Programa 3.3: *Curso "Inicial de Maquinaria Escénica"*
 - Programa 3.4: *Curso Básico de PRL "on line" para el sector de las Artes Escénicas*
 - Programa 3.5: *Curso sobre "Protocolo DMX 512"*
 - Programa 3.6: *Taller de Iluminación*
 - Programa 3.7: *Curso "Diseño de Iluminación en 3D/Capture LT Edition"*
 - Programa 3.8: *Curso "Estructuras/Sistemas Roof de Prolyte"*
- Programa 4: Plataforma para la creación de un Centro Superior de AA.EE.
- Programa 5: Colaboración con la UPV/EHU en la preparación del master de AA.EE.
 - Programa 5.1: *edición 2007/2008*
 - Programa 5.2: *edición 2008/2009*
- Programa 6: INCUAL
- Programa 7: Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música
- Programa 8: Mesa Sectorial de las AA.EE. del Ayuntamiento de Bilbao
- Programa 9: Coordinadora de Asociaciones de Técnico@s
- Programa 10: Dispositivo de Reconocimiento de la Competencia Laboral
- Programa 11: Colaboración con LanEkintza en su programa empleo-formación

6. Relación de servicios

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- Asamblea
- Junta Directiva

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituirl@s y sustituir@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el

Secretario de la Junta. Presidente actual: Iván García Arenillas.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Carlos Javier Gorostiola Merino.

-Tesorer@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Gorka Iribar Goenaga.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocales actuales: Javier Molina Velasco, Itxasne Díez Gaspón, Santos García Lautre, Vicente Vicente Gallego, Griselda Fernández Cabo, Nahikari Aretxederra Olabarri y Ricardo García Pedrajas.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borgia Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Adoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Soci@s ordinari@s: 273

- Mujeres: 63
- Hombres: 209

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.

Audiomic Producciones, S.L.
Neurotika Sound, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Artescena
Limboescena, S.L

-Organismos y empresas protectoras:

Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

Organismos oficiales:

Ayuntamiento de Bilbao
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Universidad de Navarra

Teatros:

Auditorio de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)
Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
Casa de Cultura de Lugaritz (Donostia)
Casa de Cultura del Valle de Aranguren (Mutilva. Navarra)
Kursaal (Donostia)
Plateruena Kafe Antzokia (Durango. Vizcaya)
Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
San Agustin Kultur Gunea (Durango.Vizcaya)
Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi. Vizcaya)
Teatre Auditori Municipal d'Aldaia (Valencia)
Teatro Auditorio Kultur Leioa (Lejona.Vizcaya)
Teatro Barakaldo (Baracaldo. Vizcaya)
Teatro de Rojas (Toledo)
Teatro Gayarre (Pamplona)
Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife)
Teatro Principal (Donostia)
Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)
Teatro Social (Basauri. Vizcaya)
Zornotza Aretoa (Amorebieta. Vizcaya)

Empresas del sector:

Adypa (Bilbao)
Afial (Madrid)
Argison (Guipúzcoa)
Ben-Ri Electrónica
Bolsos para Técnicos (Barcelona)
Comercial Aresti (Bilbao)
Editorial Ñaque (Ciudad Real)
EES (Astigarraga)
Eragin (Donostia)
Free Lan (Pasajes Antxo)
Fresnel-Strong
Kandela (Bilbao)
Librería La Avispa (Madrid)

Librería Yorick (Bilbao)
Martin Ecler (Barcelona)
Montajes Iriarte (Donostia)
Pantzerki (Bilbao)
Starlan (Bilbao)
Tarima (Arrigorriaga)

Centros formativos:

Centro de Tecnología del Espectáculo (Ministerio de cultura. Madrid)
Escénica (Sevilla. Málaga. Granada)
Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo-ESTAE. (Tarrassa. Barcelona)
IEFP-Ategorri-Tartanga (Erandio. Vizcaya)

Otras empresas:

High Tech (Estado español)
Hotel Arriaga (Bilbao)
HUSA (Estado español)
Kalao (Bilbao)
La Visita (Bilbao)
Tapelia (Bilbao y Santander)

Profesionales:

Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)
Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)
Iam Agorria (Reflexoterapeuta-Elorrio)
Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

-Personal remunerad@: Coordinadora. Mujer. 50 años de edad.
Auxiliar Administrativo. Mujer. 26 años de edad.

NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
INFORMAR	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
CONSULTAR	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
		-Periódico (según activ.)	-Cuestionario de evaluación cursos	-Cuestionario personalizado
	-Empresas	-Periódico (a demanda)	-Información sobre el sector	-Teléfono -E-mail -Correo ordinario
PROPONER	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
DECIDIR	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta

3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
Aprende conceptos básicos de contabilidad informatizada para aplicar en tu asociación: Contaplus (Bilbao)	18-27/2/2008	Miembro de la Junta Directiva
II Encuentro para la Visibilidad de las mujeres en las Artes Escénicas en el País Vasco (Getxo. Vizcaya)	3/2/2008	Personal remunerado, personal en prácticas y socios
I Jornadas sobre seguridad en Grandes Eventos (Bilbao)	15-16/5/2008	Personal en prácticas y socios
Curso "Access" (on line)	Jul/agosto 2008	Personal remunerado y socios
PLASA 2008 (Londres)	1-10/9/2008	Socios
SIEL-SATIS 2008 (París)	20-23/10/2008	Socios
Taller de Producción de Espectáculos (Pamplona)	Oct./Diciemb. 2008	Socios
Curso "Producción, distribución y gestión de artes escénicas" (Bilbao)	10-13/11/2008	Personal remunerado y socios
Mercartes (Sevilla)	19-21/11/2008	Personal remunerado y socios
III Jornadas de Artes Escénicas (Vitoria-Gasteiz)	24-25/11/2008	Personal remunerado, miembros de la Junta Directiva y socios
III Muestra de Artes Escénicas (Mexico)	24/11/2008-1/12/2008	Miembro de la Junta Directiva

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Curso de manejo de mesas Hydra y Piccolo (Basauri)	29/1/2008	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso de manejo de mesas Hydra y Piccolo (Mutilva)	30/1/2008	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso inicial de Maquinaria Escénica (Santa Cruz de Tenerife)	4-10/2/2008	Socios y no asociados
Curso Básico de Prevención de Riesgos Laborales "on line".	10-3/26/6/2008	Socios y no asociados
Curso de manejo de mesas Hydra y Piccolo (Aldaia)	26/5/2008	Socios y no asociados
Taller de DMX 512 (Erandio)	16-19/6/2008	Profesores del IEFPS Ategorri-Tartanga
Curso "Planificación en 3D para proyectos de iluminación escénica"	30/6/2008 4/7/2008	Socios y no asociados
Curso "La gestión de los recursos técnicos en el espectáculo: Introducción a la Dirección Técnica"	7-11/7/2008	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso "Electrotecnia aplicada a las instalaciones eléctricas en el espectáculo"	14-18/7/2008	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Taller de Iluminación (Pamplona)	14/10/2008 2/12/2008	Socios y no asociados
Curso "Diseño de iluminación en 3D/Capture LT Edition" (Basauri)	18-19/11/2008	Socios y no asociados
Curso "Estructuras/Sistemas Roof de Prolyte" (Leioa)	2/12/2008	Socios y no asociados

SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos
Artez Scenotecnic PA&Light Escenarios-El Mundo del Espectáculo Primer Acto ADE Teatro El Espectáculo Teatral Periódico Bilbao	Artezblai Filmutea Soloactores Rosco MCArthur Canarias Folk Zabalik Lanbide Scenotecnic EES Herri Irratia The Borderline Music

4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
<p>Organismos oficiales:</p> <p>-Ayuntamiento de Bilbao</p> <p>-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz</p> <p>-Ayuntamiento de Donostia</p> <p>-Universidad del País Vasco</p> <p>-Universidad Politécnica de Catalunya</p> <p>-SPRI</p> <p>-Lan Ekintza</p> <p>-Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales (INCUAL)</p> <p>-Ministerio de Cultura</p>	<p>Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Organización de cursos a petición del Área de Cultura. Participación en la Mesa Sectorial de las Artes Escénicas promovida por el Consistorio.</p> <p>Colaboración mutua en programas. Información.</p> <p>Coordinación del área de Artes Escénicas en el programa de extensión universitaria "Encuentros de Arte y Cultura"</p> <p>Cursos de formación para técnicos.</p> <p>Información y apoyo a la formación y a la infraestructura</p> <p>Colaboración en sus programas de formación (cursos, prácticas en empresa)</p> <p>Colaboración en la elaboración de contrastes dirigidos a la regularización profesional del sector.</p> <p>Participación, en carácter de vocal, en el consejo Estatal de Artes Escénicas y de la Música.</p>
<p>Asociaciones de otros colectivos teatrales:</p> <p>-Asociación de Autores de Teatro</p> <p>-Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria.</p> <p>-ADDE (Asociación de Danza - Dantza Elkartea)</p> <p>-EAB-Unión de Actores Vascos</p> <p>-Asociación Txirlora</p> <p>-ESKENA (Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi)</p> <p>-OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español</p>	<p>Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.</p>

<p>-SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española</p> <p>-Fundación Autor</p> <p>-ATECAT (Catalunya)</p> <p>-ATEMAD (Madrid)</p> <p>-ATEPV (Valencia)</p> <p>-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya</p> <p>-AISGE-Actores Intérpretes Sociedad de Gestión Española</p>	<p>Intercambio de información mediante tertulias teatrales.</p> <p>Intercambio de información.</p> <p>Apoyo al proyecto de creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.</p>
<p>Teatros:</p> <p>-Auditorio de Tenerife</p> <p>-Auditorio Kultur Leioa (Lejona)</p> <p>-Euskalduna Jauregia</p> <p>-Gran Teatro de Córdoba</p> <p>-Palacio de Festivales de Cantabria</p> <p>-Palacio de Festivales de Santander</p> <p>-Plateruena Kafe Antzokia</p> <p>-San Agustin Kultur Gunea</p> <p>-Serantes Kultur Aretoa</p> <p>-TAMA (Teatre Auditori Municipal d'Aldaia)</p> <p>-Teatro Barakaldo</p> <p>-Teatro Español (Madrid)</p> <p>-Teatro Gayarre (Pamplona)</p> <p>-Teatro Guimerá</p> <p>-Teatro Ideal (Calahorra)</p> <p>-Teatro Principal (Donostia)</p> <p>-Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)</p> <p>-Teatro Principal (Zaragoza)</p> <p>-Teatro Social (Basauri)</p> <p>-Zornotza Aretoa</p>	<p>Colaboración mutua en programas. Información</p>
<p>Escuelas:</p> <p>-Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona</p> <p>-INAEM-Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid</p> <p>-Escénica-Centro de Estudios Escénicos de Andalucía</p> <p>-Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Bagnole)</p> <p>-Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (Avignon)</p> <p>-ESTAE-Escuela Superior de Técnicos de Artes Escénicas (Tarrassa)</p> <p>-Escuela de Teatro de Getxo</p> <p>-Artebi</p>	<p>Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos.</p> <p>Coparticipación en la Plataforma para</p>

	la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
Centros de documentación: -Pantzerti-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao -Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (Sevilla)	Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco. Envío de documentación
Sindicatos: -EAB-Euskal Actoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos -CNT Espectáculos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco. Asesoramiento a la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos.
Editoriales y librerías: -Ñaque-La Avispa -Artez-Yorick	Intercambio de información y difusión de fondos.
Medios de difusión: -Artez -Artezblai -La Visita -Filmutea -Herri Irratia, etc.	Intercambio de información
Empresas del sector: Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en extremo prolija.	Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación

5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: Revista ATA EKARIA

Contenido: Publicación bimensual de difusión gratuita entre soci@s, teatros, centros de documentación y empresas del sector.

Órgano de difusión de la actividad de la Asociación.

Instrumento de participación del/a soci@ a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos.

Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector.

Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe, directamente, por 375 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 1500 usuari@s (375 direct@s + 375 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 750 lector@s en la página web, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas)

L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

Duración y fechas: Edición de seis números ordinarios (en los meses de enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre).

PROGRAMA 2: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR

Programa 2.1: Acuerdos con empresas

Contenido: Tras la recogida de datos y elaboración del "Borrador del Acuerdo de condiciones mínimas para el desarrollo de nuestra profesión", su debate en Asamblea y ajuste del "Acuerdo de condiciones mínimas para el desarrollo de nuestra profesión" a lo largo del año 2008 se ha procedido a su difusión, análisis y debate entre diferentes integrantes de las artes escénicas.

El siguiente paso, aún en marcha, es la reunión con diferentes empresarios, para alcanzar unos puntos de encuentro comunes que redunden en beneficio de la regularización del sector.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que atañe tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar desde mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

De la evolución de este programa se ha dado cumplida cuenta a l@s interesad@s en los Ataekarias nº 30 y 32.

Programa 2.2: Accidente mortal en EXPO-08

Contenido: Héctor Grande Álvarez, técnico de sonido de 28 años de edad, falleció el 7-8-2008, a consecuencia de una caída desde el falso techo del Palacio de Congresos de la Expo-08 de Zaragoza, donde trabajaba.

Ante la convocatoria de una Asamblea de trabajador@s de la UTE (Unión de Empresas Temporales) y de la Expo 08, representantes de ATAE se desplazaron a Zaragoza para asistir a la misma.

Directiv@s de la Expo consintieron en que ATAE estuviera presente en la visita

que, una hora antes de la reunión de trabajador@s, tuvo lugar para aportar datos sobre la muerte acaecida y, posteriormente, revisar el lugar en el que sucedió el fatal accidente.

Posteriormente, se participó en la Asamblea de Trabajador@s, a la que acudieron responsables de la UTE y de la Expo.

Tras ambas reuniones, se procedió a ordenar toda la información disponible y a elaborar un comunicado que, posteriormente, fue suscrito por ATECAT, ATEMAD y ATEPV y al que, más tarde, y tras una masiva difusión del mismo, se sumaron diversas asociaciones y empresas del sector.

El trabajo de recopilación de datos y su puesta a disposición de las autoridades y el abogado que representa a la familia del fallecido continúa todavía en 2009.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que atañe tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: De la evolución de este programa se ha dado cumplida cuenta a l@s interesad@s en los Ataekarias nº 31 y 32.

Programa 2.3: Partes de irregularidad

Contenido: A lo largo de 2008 se ha tramitado un parte de irregularidad, para solucionar los problemas generados entre un socio de ATAE y un importante equipamiento de Vizcaya.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: L@s profesionales afectad@s directamente por el parte de irregularidad, y el resto de l@s técnic@s, dado el efecto de arrastre que se aprecia tras la resolución de conflictos por vulneración de los derechos legales de l@s trabajador@s.

Duración y fechas: Abril-junio de 2008

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO DE FORMACIÓN

Programa 3.1: IX ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA

Contenido: Organización y control de los Cursos de Verano organizados por la UPV/EHU, dentro del apartado de Artes Escénicas.

-Planificación en 3D para proyectos de iluminación escénica. Profesor: Daniel Díaz Fernández.

-La gestión de los recursos técnicos en el espectáculo: Introducción a la Dirección Técnica. Profesores: Jordi Planas, Marc Romero y Jean-Louis Montheil.

-Electrotecnia aplicada a las instalaciones eléctricas en el espectáculo. Profesor: Ricard Horta

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 15 alumn@s en el curso de Iluminación en 3D, 17 alumn@s en el curso de Dirección Técnica y 17 alumn@s en el curso de Electrotecnia. Los cursos se dirigieron a la formación de profesionales de las Artes Escénicas (de todo el Estado, soci@s y no asociad@s) y alumn@s de la UPV/EHU cuyo curriculum estaba relacionado con las materias impartidas.

Duración y fechas: Cada monográfico teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, repartidas en una semana, de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde.

Los cursos se impartieron en las instalaciones que la UPV tiene en el campus de Sarriko y en el Teatro Social Basauri, con el siguiente calendario:

-Diseño de iluminación en 3D: Del 30-6 al 4-7-2008

-Dirección Técnica: Del 7 al 11-7-2008

-Electrotecnia: Del 14 al 18-7-2008

Programa 3.2: Cursos de manejo de mesas Hydra y Pìccolo

Contenido: Curso destinado a proporcionar los conocimientos necesarios para el manejo de mesas Hydra (Space, Sky y Spirit) y Piccolo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 59 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto soci@s como no asociad@s. A Basauri asistieron 17 alumn@s, a Mutilva 16 y a Aldaia 26.

Duración y fechas: El curso, de siete horas lectivas y un día de duración, se impartió en tres espacios escénicos diferentes y en distintas fechas:

- Teatro Social de Basauri (Vizcaya), en 29-1-2008
- Casa de Cultura del Valle de Aranguren (Mutilva. Navarra), en 30-1-2008
- Teatre Auditori Municipal d'Aldaia (Valencia), en 26-5-2008

Programa 3.3: Curso “Inicial de Maquinaria Escénica”

Contenido: Curso encaminado a introducir a l@s alumn@s en los conocimientos específicos de la maquinaria escénica, mediante la adopción del vocabulario técnico específico, el análisis del espacio escénico, los equipamientos más comunes, así como en el proceso de la puesta en escena de un espectáculo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 12 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto soci@s como no asociad@s.

Duración y fechas: Este curso, teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, repartidas en una semana, de lunes a sábado, en horario de mañana y tarde, con inicio el 4 de febrero de 2008 y finalización el 9 del mismo mes y año. Se impartió en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, mediante convenio firmado con su Administración.

Programa 3.4: Curso Básico de Prevención de Riesgos Laborales “on line” para el sector de las Artes Escénicas

Contenido: Curso destinado a proporcionar los conocimientos en Prevención de Riesgos Laborales que prevé el RD 39/1997 (Nivel Básico Modalidad B), en el ámbito general, ampliado con 20 horas de riesgos específicos del sector del espectáculo y los aspectos normativos correspondientes a locales de pública concurrencia. Trabajo a partir de un campus virtual con tecnología de navegador. Con la superación del examen l@s alumn@s obtuvieron el diploma acreditativo del nivel básico, modalidad “B”, en prevención de riesgos laborales (30 h. lectivas), así como un certificado acreditativo de haber realizado 20 horas lectivas sobre Riesgos Específicos del Sector del Espectáculo y los Aspectos Normativos correspondientes a Locales de Pública Concurrencia.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 16 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto soci@s como no asociad@s.

Duración y fechas: 50 horas lectivas, repartidas en módulos a lo largo de 15 semanas, con inicio el 10 de marzo y finalización el 26 de junio de 2008, fecha en la que se realizó el examen.

Programa 3.5: Curso sobre “Protocolo DMX 512”

Contenido: Curso dirigido a dotar a l@s alumn@s de los conocimientos básicos para la realización y diseño de un sistema de comunicación basado en señal digital multiplexada o DMX. Conseguir de l@s alumn@s el reconocimiento de posibles problemas y solución de los mismos. Trasladar a l@s alumn@s conocimientos de los diferentes protocolos de comunicación dentro del mundo de la iluminación, estandarización y futuro posible.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 9 profesores del IIFPS Tartanga-Erandio, dentro de su programa de formación de

docentes.
Duración y fechas: Curso de 20 horas en módulo de formación continua y carácter teórico-práctico. Se impartió de lunes a jueves (ambos inclusive), y horario de mañana, con una carga lectiva diaria de 5 horas, entre los días 16 y 19 de junio de 2008. El reparto de la materia se distribuye en 16 horas de teoría y 4 horas de práctica y se impartió en los locales de la propia Escuela.
Programa 3.6: Taller de iluminación
Contenido: Curso destinado a conseguir que l@s alumn@s realicen un primer acercamiento a la iluminación escénica, tanto en su vertiente artística, como técnica; asentar las bases teóricas y prácticas de la iluminación escénica en l@s participantes y posibilitar su aprendizaje del diseño y montaje de la iluminación y plasmarlo en una pequeña obra de teatro.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 16 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto soci@s como no asociad@s.
Duración y fechas: Curso de 40 horas en módulo de formación teórico-práctica, desarrollado en 14 jornadas, entre los días 14 de octubre y 25 de noviembre de 2008, en horario de tarde, realizado en colaboración con el Teatro Gayarre de Pamplona e impartido en su espacio.
Programa 3.7: Curso “Diseño de iluminación en 3D/Capture LT Edition”
Contenido: Curso de Diseño de Iluminación en 3D / Capture LT Edition, destinado a formar a l@s alumn@s para trabajar en tiempo real con todos los objetos del diseño, sin la necesidad de cambiar modos o usos; diseñar y construir un espacio escénico en 3D, tanto escenografía como iluminación; configurar el software para conectarlo a una consola de iluminación a través de DMX y de Ethernet; crear planos en 2D y en 3D y plasmar la presentación del proyecto.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 10 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto soci@s como no asociad@s.
Duración y fechas: Curso de 14 horas de duración, en módulo de formación teórico-práctica, desarrollado en 2 jornadas, en horario de mañana y tarde, realizado los días 18 y 19 de noviembre de 2008, en el Teatro Social de Basauri (Vizcaya)
Programa 3.8: Curso “Estructuras/Sistemas Roof de Prolite”
Contenido: Seminario Técnico de Estructuras y Sistemas Roof Prolite (Velocidad máxima del viento cuando el roof está montado; arriostamiento; tensión de las lonas (Canopy); torre y sistema de seguridad de la torre; ventaja del escenario solidario con las torres del Roof; estructuras; normas DIN...)
Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 18 profesionales del sector, entre los que hubo tanto soci@s como no asociad@s.
Duración y fechas: Curso de 7 horas de duración, en módulo de formación teórico-práctica, desarrollado en 1 jornada, en horario de mañana y tarde, realizado el día 2 de diciembre de 2008, en el Teatro Auditorio Kultur Leioa.

PROGRAMA 4: PLATAFORMA PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS

Contenido: Participación en la Plataforma para la creación de un Centro

Superior de Artes Escénicas. Tomando como base las experiencias de centros en funcionamiento, tales como la ESTAE de Tarrassa, el CTE o la RESAD de Madrid, ESCÈNICA de Andalucía, el Institut del Teatre de Catalunya, etc. Se consensuó un borrador entre los miembros de la plataforma que se presentó a las distintas administraciones (Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, UPV/EHU...)

El grupo parlamentario Socialistas Vascos manifestó su interés por el tema y la Comisión de Educación y Cultura del Parlamento aprobó la creación del Centro para el curso 2007-2008.

En la actualidad, se está a la espera de la plasmación de la legislación concreta que amparará la creación del futuro Centro Superior de Artes Escénicas de Euskadi "Bilbao/Alhóndiga", cuya ubicación se ha establecido, mediante un acuerdo del Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Bilbao, en esta capital. para que sea una realidad falta, todavía, la aprobación por parte del Gobierno Central del Real Decreto por el que se establece la estructura y contenido básico de las enseñanzas.

Entre tanto, se han llevado a cabo reuniones con los responsables de Alhóndiga-Bilbao, visitando in situ las obras y comprobando, bajo plano, el diseño del futuro centro.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: La Plataforma se creó en septiembre de 2005 y permanecerá en activo hasta que se alcance el fin perseguido.

PROGRAMA 5: COLABORACIÓN CON LA UPV/EHU EN LA PREPARACIÓN DEL MASTER DE ARTES ESCÉNICAS

Programa 5.1: Edición 2007/2008

Contenido: Asesoramiento, contacto y recopilación de curriculums a la Dirección del master, en el apartado de Espacio Escénico: Escenografía, en las secciones de Artes Plásticas y Escena (Iluminación para danza y teatro), Escenografía y Escenotecnia (Maquinaria Escénica), para la búsqueda, ajuste y organización del profesorado de esta área. Los profesores que impartieron sus enseñanzas, coordinados por ATAE fueron Marta Velarde (Regiduría), Lola Barroso y Diego García (Iluminación), Francisco Javier Larreina (Escenografía) y Elías Otaola (Maquinaria Escénica)

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Los 15 alumnos matriculados en esta edición del master.

Duración y fechas: Desde mayo de 2007, continuando en 2008.

Programa 5.2: Edición 2008/2009

Contenido: Asesoramiento, contacto y recopilación de curriculums a la Dirección del master, en el apartado de Espacio Escénico: Escenografía, en las secciones de Artes Plásticas y Escena (Iluminación para danza y teatro), Escenografía y Escenotecnia (Dirección Técnica y Maquinaria Escénica), para la búsqueda, ajuste y organización del profesorado de esta área. Los profesores que impartirán sus enseñanzas, coordinados por ATAE serán, Lola Barroso y Santos García Lautre (Iluminación), Francisco Javier Larreina (Escenografía) y Elías Otaola (Dirección Técnica y Maquinaria Escénica)

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Los alumnos matriculados en esta edición del master.

Duración y fechas: Desde noviembre de 2008, continuando en 2009.

PROGRAMA 6: INCUAL

Contenido: Coordinación de la participación de socios especializados en la materia en distintos contrastes de cualificación laboral de las siguientes actividades de las artes escénicas:

-Construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales" de la familia Artes y Artesanías: Contrato realizado por Elías Otaola Gallardo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s profesionales de las artes escénicas.

Duración y fechas: Los contrastes se estudiaron a lo largo de varios meses y su concreción y envío tuvo lugar en las fechas solicitadas por el INCUAL.

PROGRAMA 7: CONSEJO ESTATAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Contenido: Participación, en calidad de vocal con voz y voto, en el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, promovido por el INAEM del Ministerio de Cultura. El Consejo: *"es el órgano colegiado de participación y asesoramiento en el fomento de la música, la danza, el teatro y el circo, de acuerdo con lo establecido en el artículo 1 de la Orden CUL/814/2000"*. Por lo tanto, es un alto órgano de reflexión, y un emisor de propuestas, etc. ante el Ministerio de Cultura.

Entre las funciones del Pleno se encuentran las siguientes:

- a) emitir informes sobre los anteproyectos de ley y proyectos de real decreto relacionados con las artes escénicas...
- b) asesorar sobre los planes y programas de ámbito estatal que la presidencia del Consejo le proponga en razón a su relevancia cultural
- c) emitir informes y efectuar propuestas en materia cultural, a iniciativa propia o a petición de los Departamentos ministeriales que así lo soliciten a la presidencia del Consejo
- d) proponer medidas que favorezcan la participación ciudadana en los bienes culturales
- e) proponer medidas que promuevan la coordinación entre la iniciativa pública y privada.
- f) elaborar una memoria anual sobre las actividades desarrolladas por el Consejo
- g) aprobar el reglamento de funcionamiento del Consejo.

En su papel asesor, tendrá un gran peso en el Proyecto de Ley de las AA.EE. y de la Música, que se elaborará en concierto con las comunidades autónomas y los distintos componentes del sector y que supone un compromiso adquirido por el ministro de Cultura. Para realizar el proyecto de ley, se recogerán, analizarán y aceptarán las propuestas que se ajusten a derecho, remitidas por los miembros del plenario

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s profesionales de las artes escénicas en el ámbito de influencia del Ayuntamiento de Bilbao..

Duración y fechas: La primera reunión de la Mesa Sectorial tuvo lugar el 13

de octubre de 2008, en el Teatro Arriaga de la capital vizcaína y se reunirá con la periodicidad que estimen pertinente sus organizadores.

PROGRAMA 8: MESA SECTORIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL AYUNTAMIENTO DE BILBAO

Contenido: Participación en la Mesa Sectorial de las Artes Escénicas, creada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao con el objetivo de servir de punto de encuentro para el sector y reflexionar sobre política escénica.

La importancia de esta convocatoria estriba en la presentación de la política escénica municipal a todo el sector de las artes escénicas, su exposición desde los puntos de vista de la formación, la creación/producción, la difusión/exhibición, la captación y fidelización de públicos y las subvenciones a programas escénicos, estableciéndose una metodología de futuro.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s profesionales de las artes escénicas del Estado.

Duración y fechas: La primera convocatoria de la Mesa Sectorial de las Artes Escénicas tuvo lugar en el Teatro Arriaga de la capital vizcaína, el día 13 de octubre de 2008.

PROGRAMA 9: COORDINADORA DE ASOCIACIONES DE TÉCNIC@S

Contenido: Tras la creación de la coordinadora de técnic@s en 2007, con la finalidad de poner en común aspectos de interés común, aprovechar los logros conseguidos por cada una de ellas y dar una mejor cobertura a l@s profesionales de las artes escénicas, por medio de la permanente comunicación y la creación de proyectos en colaboración, en 2008 el trabajo se ha centrado en tres frentes fundamentales: la investigación y seguimiento del accidente mortal en Expo'08 de Zaragoza; la participación en la feria sectorial AFIAL, de forma conjunta y la preparación de las I Jornadas Profesionales de Técnic@s de las Artes Escénicas, a celebrar en 2009.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: Todo el año.

PROGRAMA 10: DISPOSITIVO DE RECONOCIMIENTO DE LA COMPETENCIA LABORAL

Contenido: La Agencia Vasca para la evaluación de la competencia y la calidad de la formación profesional ha iniciado los trámites para formalizar el Reconocimiento de la Competencia Profesional en la Rama de Imagen y Sonido para todos aquellos profesionales que lleven al menos dos años desarrollando su trabajo en ellas, no tengan título y estén interesados en obtenerlo.

Dada la complejidad de los procedimientos y la novedad de la implantación de este Sistema de Reconocimiento, su puesta en marcha se está llevando a cabo de una forma paulatina y gradual y ATAE sigue e informa puntualmente sobre el desarrollo de los títulos susceptibles de ser reconocidos en la actualidad: Técnico Superior en Imagen, Técnico Superior en Producción de audiovisuales, Radio y Espectáculos, Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos y Técnico Superior en Sonido.

También presta asesoramiento a la I@s profesionales interesad@s en acceder al reconocimiento de sus competencias laborales, aún cuando no sean susceptibles de obtener la oportuna titulación

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de I@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a I@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: Todo el año.

PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON LAN EKINTZA EN SU PROGRAMA EMPLEO-FORMACIÓN

Contenido: Colaboración con Lan Ekintza en su programa Empleo-Formación para jóvenes que quieren crear una empresa en el sector del Ocio, el Arte y la Cultura. Tutorización continuada y evaluación periódica de una persona menor de 30 años, con escasa o ninguna experiencia profesional, nivel mínimo de estudios de graduado escolar, inquietud empresarial y formación específica relacionada con la actividad que pretende desarrollar, contratada por Lan Ekintza con el fin de conseguir los siguientes objetivos:

- Potenciar su espíritu emprendedor
- Formarle en todos los aspectos necesarios para crear y gestionar una empresa.
- Adquirir experiencia profesional.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Un@ alumn@ en prácticas con contrato laboral a jornada completa durante 6 meses, en el que se combina el trabajo con su formación en gestión empresarial.

Duración y fechas: El programa tuvo una duración de seis meses: desde el 1 de febrero al 31 de julio de 2008, cuatro horas diarias, de lunes a viernes, en horario de mañana.

6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	<p>Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.</p>
Revista Ataekaria	<p>Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector.</p>
Consulta telefónica	<p>Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)</p>
Atención personal	<p>Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)</p>
Asesoramiento fiscal y laboral	<p>Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.</p>
Tramitación de partes de irregularidad	<p>Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.</p>
Biblioteca	<p>Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).</p>
Promociones para socios	<p>Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)</p>
Sala de reuniones	<p>Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.</p>