



DATOS GENERALES

Razón Social: **PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN DE ZARAGOZA**

C.I.F.: P 5030302 C

Dirección: Plaza José Sinués 2
50001 ZARAGOZA

Tel. oficinas: 976296099

Fax: 976200403

E-mail: teatroprincipalzaragoza@telefonica.net

Director del teatro y Responsable de Programación:

Rafael Campos – 976205393
Fax. 976200403
rcamposlozano@telefonica.net

Responsable Técnico:

Daniel Antolín - 976396868
Móvil. 675174991
Fax. 976396869
areatecnicatz@telefonica.net

Responsable de Promoción:

Jesús Baselga – 976395328
Fax. 976737501
promociontpz@telefonica.net

Responsable de prensa:

Mariola Gimeno - 976395329
promocion2@teatroprincipalzaragoza.com

Responsable de transportes y personal auxiliar:

Gregorio Cros – 976396868
Móvil. 619512197
Fax. 976396869
areatecnica2@teatroprincipalzaragoza.com

Contabilidad:

Nicolás Negre - 976292750
nnegre@teatroprincipalzaragoza.com



DATOS DE LAS INSTALACIONES DEL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

Disposición del escenario: A la italiana

Pendiente del escenario: 4,5 %

Posibilidad de ampliación de espacio escénico: posibilidad de elevación del proscenio hidráulico.

Aforo

Nº de localidades 924 localidades en venta

Camerinos del teatro

Nº de camerinos individuales: 14

Nº de camerinos colectivos: 1

Nº de puestos de maquillaje: 68

2 camerinos en planta baja con conexión a Internet por Ethernet.

El teatro dispone de

Foso (ancho: 15,75 m fondo: 11,10 m)

Contrafoso (ancho: 15,75 m fondo: 11,10 m)

Foso orquesta
pequeño (1,30 m bajo corbata + plataforma)
grande (1,30 m bajo corbata + plataforma + 2 filas de butacas)
ver anexo 1: plano de escenario

Palco de control (Segunda planta, centrado)- Alojamiento de aparatos de control 2,5 x 1 m



DATOS DEL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y CONDICIONES DE USO

SEGURIDAD

Las compañías usuarias estarán obligadas a observar las medidas legales y reglamentarias del Teatro Principal de Zaragoza para una protección eficaz en materia de seguridad e higiene. Será **obligatorio el uso de EPIs** para la realización de trabajos específicos (líneas de vida, arnés, casco, etc...)

Los visitantes deberán respetar y **atender en todo momento las indicaciones del personal** del recinto.

Está **prohibido fumar** en las instalaciones del Teatro Principal de Zaragoza.

CONDICIONES ESPECIALES

La **pendiente del escenario** del Teatro Principal es del **4,5 %**, lo cual deberá ser tenido en cuenta en la implantación de las escenografías y en la descarga de materiales.

No se instalarán equipos ni elementos escenográficos **fuera de los límites del escenario** para los que sea necesaria la anulación de butacas o que impidan la visibilidad de los espectadores. La ubicación de la mesa de control de P.A. será negociada antes de la venta de las entradas.

Los motores puntuales para el volado de la P.A. o la colocación de otros elementos escenográficos **se instalarán de la línea de bambalín a fondo**, con el fin de proteger los telones originales del Teatro Principal (ver anexo 3).

CARGA Y DESCARGA

La compañía **informará al responsable de carga y descarga del teatro con al menos 7 días de antelación de las matrículas** de los vehículos que realizarán estas labores para la concesión de los permisos municipales. En caso **de no ser así la compañía será responsable** de dichos permisos y de las posibles sanciones impuestas.

Entrada de descarga / carga Alto: 2,50 m Ancho: 2,16 m
Situación y distancia hasta el escenario: 4 m

Facilidad de acceso de camiones: SI (máximo 2 trailers)

El teatro no dispone de rampa móvil ni otro material para la bajada de elementos del camión. Estos deberán ser aportados por la compañía.

Los trailers sólo podrán realizar las labores de carga y descarga.
En ningún caso podrán estar estacionados en la plaza durante las representaciones.

El servicio de carga y descarga lo realiza una empresa externa al Teatro.



ILUMINACIÓN

Potencia disponible: 360 Kw

Voltaje y nº de fases: 380 V trifásica + neutro

Nº y tipo de proyectores:

PC SPOT LIGHT	2500 W	12	
PC SPOT LIGHT	1000 W	46	
ETC SOURCE FOUR 15/30	750 W	4	(FIJOS EN SALA)
REC S.L. 15/32º	600 W	36	(AXIAL, ALTO RENDIMIENTO)
REC S.L. 23/50º	600 W	30	(AXIAL, ALTO RENDIMIENTO)
PAR 64 (CP 60, #1)	1000 W	20	
PAR 64 (CP 61, #2)	1000 W	6	
PAR 64 (CP 62, #5)	1000 W	24	
IRIS X 4	H-1000 W	5	ASIMETRICO
PANORAMA DOMINO	H-1000 W	12	ASIMETRICO
PANORAMA CODA	H-1000 W	12	ASIMETRICO

Varas de iluminación

Escenario:

Electrificación para 1ª vara con 24 circuitos regulados y 8 circuitos directos

Posibilidad de electrificación de 9 varas con 18 circuitos regulados y 6 circuitos directos

Sala:

Los proyectores sólo podrán ser instalados en sala en los espacios destinados para este fin (consultar anexo con plano de sala)

Torres de calle

10 torres de calle con barras móviles de 3 m de altura (disponible ancho luz 42 cm)

8 trípodes de altura mín. 1,20 m, máx. 2 m

Equipo de regulación

384 canales digitales de dimmer LT (372 de 2,5 Kw y 12 de 5 Kw)

Mesa de control

Mesa programable LT Hydra, formato Sky.

Sistemas de elevación

Elevador ALP con punto operativo 9,45 m

Escalera de tijera con estabilizadores con punto operativo 7m (medidas de la base 179 x 230 cm). Para hacer uso de la escalera será necesario el uso de las líneas de vida situadas en el peine del teatro. El arnés y el absorbedor deberá ser aportado por la compañía.



SONIDO

Potencia disponible: 5000 W trifásico + neutro 380/220 V

P.A.

1 sistema Meyer Sound compuesto por:

4 UPA-1A

2 SUBWOOFERS USW-1

Con sus correspondientes procesadores y etapas para un total de 3000 w RMS.

MONITORES

2 cajas Electro-Voice Stage-200

2 cajas Electro-Voice sx-300

1 caja Electro-Voice sx-360 - autoamplificada

AMPLIFICACIÓN

1 etapa Stage Line 400+400 w

1 etapa Crest-500+500 w

ECUALIZACIÓN

2 ecualizadores Klark-Teknik DN 300 1/3 oct.

1 ecualizador Klark-Teknik DN 360 2 vías 1/3 oct.

EFFECTOS

2 Multiefectos Digital Yamaha SPX 990

REPRODUCTORES

1 Reproductor CD Tascam 401 MK II

1 Reproductor Technics

MESAS DE MEZCLAS

1 SOUNDCRAFT VENUE 24-8-2 + 8 Submatrix

1 MIDAS VENICE 160

MICROFONIA

6 SHURE SM58

2 SHURE SM57

4 NEUMANN KM184

2 AKG CK98 con módulo de alimentación SE 300B

2 SENNHEISER inalámbricos EW-100 (de mano o de solapa)

7 Pies de micro SENNHEISER jirafa grandes color negro

4 pies de micro SENNHEISER jirafa pequeños color negro

PATCH

Patch digital DIGITAL SNAKE de ROLAND.



MAQUINARIA

TIROS

El teatro dispone de 58 tiros manuales contrapesados de doble efecto con capacidad de 250 kg (la distancia de cada corte puede ser consultada en el anexo 4)

La maquinaria para la manipulación de los cortes contrapesados se encuentra en el hombro derecho.

La maquinaria para la manipulación de los telones se encuentra en el hombro izquierdo.

CÁMARA Y TELONES

Cámara negra realizada en terciopelo OTELO (10 patas, 5 bambalinas)

2 Foros (uno en dos piezas y otro en una sola pieza)

2 Telones de boca (fijos en los cortes)

1 Cortina americana (fija en el corte)

1 Ciclorama PVC color hueso (retroproyección)

1 Ciclorama algodón color azul cielo

MOTORES

8 Polipastos eléctricos de cadena PROLYFT modelo PLE-11-010 con capacidad para 500 kg. Sustentados por caballetes desde el peine.

Controlador de motores DIGI 12 de STRONG situado en fondo del hombro izquierdo de escenario.

SUELO DE ESCENARIO

Madera recubierta con okumen pintado en negro. (Se puede clavar)

ESCALERAS

La sección de maquinaria dispone de las siguientes escaleras para la realización de los trabajos en altura así como el elevador personal de la sección de electricidad:

Escalera de pluma de 4 m a 7 m de altura (base 1,10 m)

Escalera dos hojas de 4 m de altura (base 1 m)

Escalera dos hojas de 3 m de altura (base 0,72 m)

Escalera dos hojas de 2,6 m de altura (base 0,68 m)



REGIDURÍA

Puntos de intercomunicación:

Intercom ALTAIR en todos los puestos (regidor, telar, cañones, cabina y palco).

4 estaciones de intercom inalámbrico ALTAIR

Tomas de televisión para seguimiento de escenario en boca de ambos hombros.

SASTRERÍA

Tabla de planchar

Plancha de vapor

Lavadora

Secadora

El Teatro no dispone de personal de sastrería. La contratación de este personal correrá por cuenta de la compañía. La compañía deberá ponerse en contacto con el responsable técnico en caso de necesitar estos servicios con al menos 7 días de antelación.

OTROS EQUIPAMIENTOS

Tapiz de danza: SI (negro)

Nº de atriles con luz para orquesta en foso: 35

Piano: YAMAHA media cola C5



DATOS DE ESCENARIO DEL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

Dimensiones en altura

Boca: 7,00 m

Escenario a peine: 18,25 m

Peine a techo: 4,15 m

Foso: 2,22 m

Contrafoso 1º: 3,35 m

Foso de orquesta: 1,92 m (60 músicos)

Platea a escenario: 1,14 m

Hombro izquierdo: 7 m

Hombro derecho: 7 m

Dimensiones en ancho

Boca: 9,10 m

Hombro izquierdo: 3,51 m

Hombro derecho: 3,30 m

Ancho total: 15,75 m

Fondos

Foso de orquesta: 3,15 m

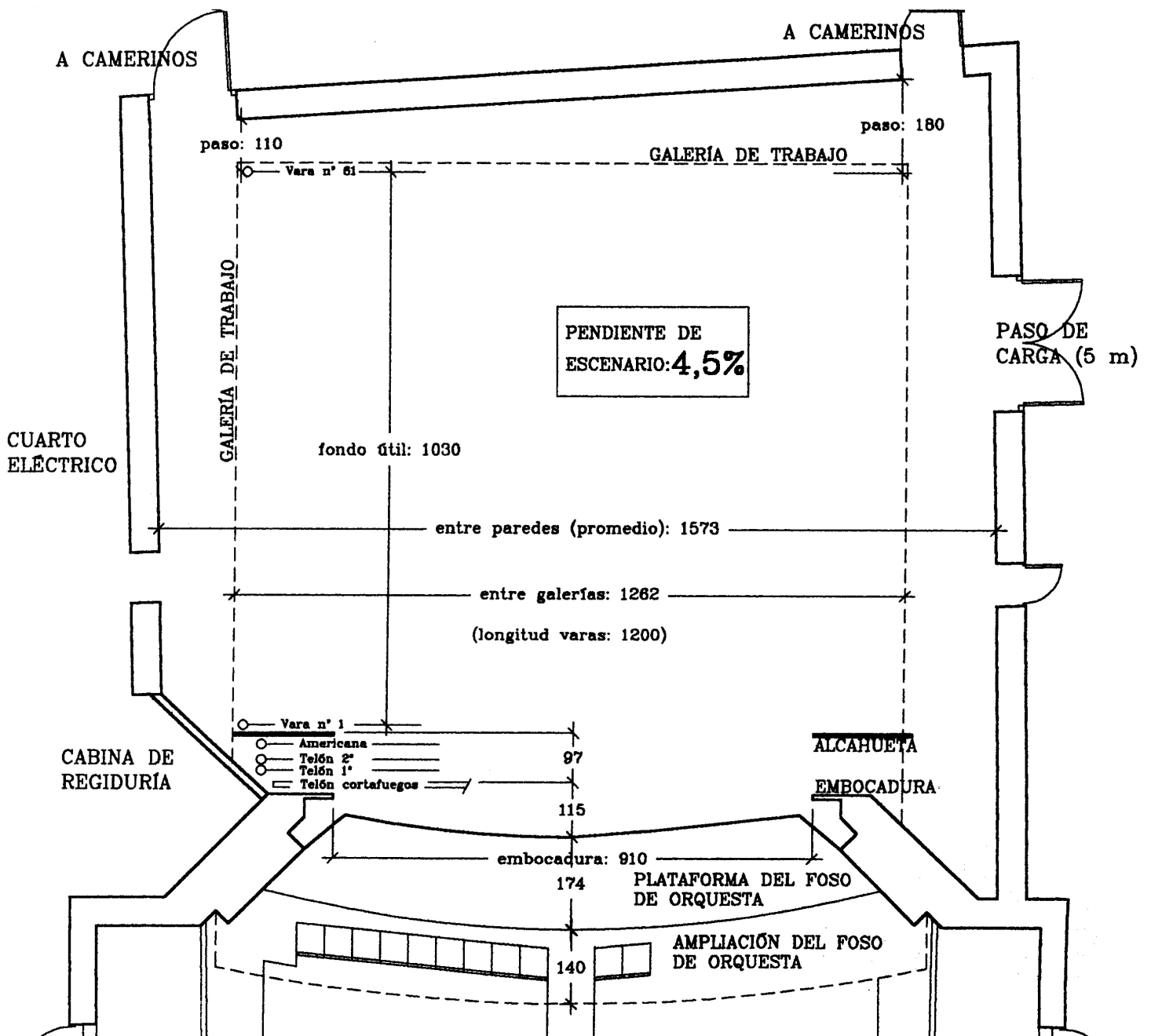
Corbata: 2,55 m

Centro escenario: 12,97 m

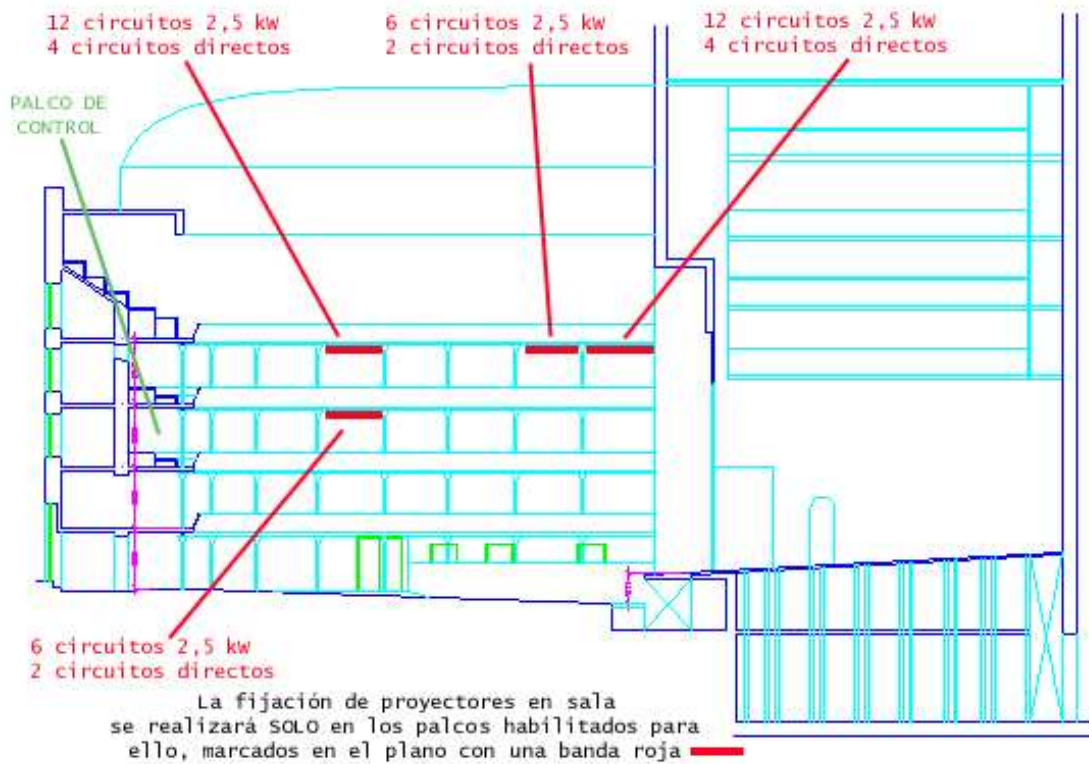
Hombro izquierdo: 13,35 m

Hombro derecho: 12,57 m

ANEXO 1: PLANO DEL ESCENARIO



ANEXO 2: PLANO DE SECCIÓN y CIRCUITOS DE SALA



El perfil izquierdo es idéntico al perfil derecho.



ANEXO 3: CORTES DE TIROS CONTRAPESADOS

Nº VARA	DISTANCIA	ASIGNACIÓN
-4		Telón Unceta
-3		Telón Verde
-2		Americana
-1		Bambalín
1	0	Alcahueta
2	16	
3	32,2	
4	48,5	LUZ TRABAJO
5	64,7	
6	81	
7	97,3	
8	113,7	
9	130	
Viga	146,2	
10	162,4	
11	178,7	
12	195,2	
13	211,4	
14	227,6	
15	243,9	
16	260,2	
17	276,4	
18	292,8	
19	309,1	
20	325,4	
21	341,2	
22	357,5	CONDENADA
23	373,6	
24	390	
25	406,2	
26	422,2	
27	438,3	
28	454,6	
Viga	471	
29	487,2	
30	503,5	
31	519,8	LUZ TRABAJO

Nº VARA	DISTANCIA	ASIGNACIÓN
32	536	
33	552,6	
34	568,4	
35	584,6	
36	601	
37	617,3	
38	633,6	
39	650	
40	666,2	
41	682,5	
42	698,8	
43	715,1	
44	731,5	
45	747,8	
46	764,1	
47	780,4	
Viga	796,5	
48	812,7	
49	829,1	
50	845,2	
51	861,5	
52	877,8	
53	894	
54	910,2	LUZ TRABAJO
55	926,5	
56	942,8	
57	959,1	
58	975,3	
59	991,6	
60	1007,8	
61	1024,1	
Apeo	1040,5	