



ACTÚA

EN



VERDE

SONIDO

Desde la Asociación Profesional de Técnicos de las Artes Escénicas (ATAE) queremos contribuir a crear una sociedad más sostenible en todas sus vertientes, porque entendemos las Artes Escénicas como un hecho cultural inserto en la actividad cotidiana de la sociedad.

El sonido nos rodea, nos arropa, aunque en exceso puede ser nocivo. En este sentido, la contaminación acústica es todo aquello que nos envuelve, pudiendo llegar a ser perjudicial para el medio ambiente...

LOS AISLAMIENTOS ACÚSTICOS DE CELULOSA ...

Proporcionan mayor ahorro energético, contribuyendo a la reducción de las emisiones contaminantes a la atmósfera.

Están fabricados con recursos naturales.

No contienen residuos tóxicos ni peligrosos.

Precisan menor consumo energético para su fabricación.

Debido a su estructura fibrosa confieren un buen aislamiento acústico.

Son 100% reciclables.

LOS AMPLIFICADORES DE BAJO CONSUMO...

Están alimentados con adaptadores eléctricos diseñados para una mayor eficiencia.

Poseen un sistema de detección integrado para un encendido o apagado automático.

Son medioambientalmente respetuosos.

POR LO QUE RECUERDA!

LOS MONITORES ACTIVOS...

Son más eficientes que sus predecesores, los monitores pasivos, debido a una menor pérdida energética en forma de calor.

Están contruidos con materiales ecológicos y reciclados.

Conllevan un menor consumo energético ligado a una optimización de equipos, ya que tanto el filtro como los amplificadores se encuentran integrados en la caja del altavoz.

LOS CONVERTIDORES DE POTENCIA...

Son elementos capaces de alterar las características de la tensión y la corriente que reciben, optimizándola para sus usos específicos.

Convierten el voltaje no regulado en regulado, permitiendo el paso o bloqueo de la corriente.

Un proyecto de:

Subvencionado por:

Realizado por:



"EL RITMO EN LA MÚSICA ES LA ORGANIZACIÓN DE LOS SONIDOS EN EL TIEMPO"



BERDEAN



JARDUN



SOINUA



Arte Eszenikoaren Teknikarien Elkartetik (ATAE) gizarte iraunkorrago bat sortzen lagundu nahi dugu bere alderdi guztietan, arte eszenikoak gizartearen eguneroko ekintzan txertatuta dagoen kultur gertaera bat bezala ulertzen ditugulako.

Soinuak inguratzen gaitu, babesten gaitu, baina gehiegizkoa kaltegarria izan daiteke. Zentzu honetan, kutsadura akustikoa gure inguruan dagoen guztia da, beharbada, ingurumenarentzat kaltegarri bihur daiteke...

ZELULOSAKO SOINU-ISOLAMENDUAK/EK...

Energia aurrezte handiagoa lortzen dute, eguratsera doazen kutsadura igorpenak murrizten laguntzen dutelako.

Baliabide naturalekin eginda daude.

Ez dute hondakin toxikorik ezta arriskutsurik ere.

Kontsumo energetiko txikiagoa behar dute bere fabrikaziorako.

Bere egitura haritsua da eta soinu-isolamendu egokia ematen dute.

% 100 birziklagarria da.

KONTSUMO GUTXIKO ANPLIFIKADOREAK/EK...

Eraginkortasun handiagorako diseinaturiko egokigailu elektrikoekin elikatuta daude.

Pizketa edo itzaltze automatikoarentzat detekzio sistema integratua dute.

Ingurumenarekin errespetutsuak dira.

MONITORE BIZIAK/EK...

Bere aurretikoak monitore pasiboak baino eraginkorragoak dira, energia galera txikiagoa dute eta.

Material ekologiko eta birziklatuekin eginda daude.

Ekipoen optimizazioari lotuta dagoen energia kontsumo txikiagoa dakar, iragazkia eta anplifikadorea bozgorailuaren kutxan integratuta daudelako.

POTENTZIA BIHURGAILUAK/EK...

Jasotzen duten tentsioa eta korronea aldatzeko gai diren osagaiak dira, berariazko erabilerarentzat optimizatzen.

Tentsio ez erregulatua erregulatu bihurtzen dutela, korrontearen igarobidea baimentzen edo blokeatzen.

Zuzenduta:

Diru-laguntza:

Egilea:



“ERRITMOA MUSIKAN SOINUEN ANTOLAKETA DA DENBORAN”