

Ataekaria

Revista de la Asociación de Técnicos de las Artes Escénicas

Marzo / Abril de 2005 / nº 10

www.atae.org

Edición gratuita



gizalan

EUSKALDUNA JAUREGIA

SEIS AÑOS CONTRA VIENTO Y MAREA...

La Junta Directiva de ATAE, teniendo en cuenta que muchos de los técnicos que formamos parte de esta Asociación trabajamos en un determinado momento en Euskalduna, y después de la petición llegada desde el sindicato ELA/STV, nos decidimos a la publicación de la carta aparecida en su boletín interno de Marzo-Abril.

Noticias:

ATAE EN LA UMORE AZOKA 2005

CURSOS DE VERANO 2005

CURSOS DE MARTIN ECLER EN MAYO

Cartas de opinión:

MI COMPAÑERO DE TRABAJO
ES UNA AMENAZA

AQUÍ SIEMPRE HA SIDO ASÍ



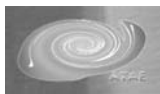
Recuerda que nuestra oficina está en los locales de Bilbao Eszena:

C/ Juan de Gardeazábal 3

48004 Bilbao

944014248 / 615731729





La Junta Directiva de ATAE, teniendo en cuenta que muchos de los técnicos que formamos parte de esta Asociación trabajamos en un determinado momento en Euskalduna, y después de la petición llegada desde el sindicato ELA/STV, nos decidimos a la publicación de la carta aparecida en su boletín interno de Marzo-Abril.

En la misma se denuncia la situación preocupante de las condiciones de trabajo en el Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia (Bilbao), y que hacen referencia a la falta de respeto hacia las personas en el trabajo del día a día por parte de la Dirección.



EUSKALDUNA JAUREGIA SEIS AÑOS CONTRA VIENTO Y MAREA...

Son ya seis años de andadura de éste nuestro EUSKALDUNA, buque insignia de toda BIZKAIA.

Durante todo este tiempo, sus trabajadores han afrontado el reto de botar el buque y mantenerlo a flote a costa de mucho trabajo y dedicación, nada reconocida por la Dirección.

Para la opinión pública, el éxito, los numerosos galardones y anagramas de calidad pueden parecer un logro de Dirección, pues ellos aparecen en las ruedas de prensa, pero son sus trabajadores de forma anónima también, los que han contribuido a ello, y en unas condiciones de trabajo poco acordes con la imagen que Euskalduna proyecta con su colección de Q de calidad.

Desde los inicios, la presión y la coacción ejercida por la Dirección han generado un clima de desasosiego y miedo continuo. Los malos modos, los insultos, las amenazas, la discriminación a la mujer y la presión psicológica, han sido el arma para conseguir tener a sus trabajadores en silencio.

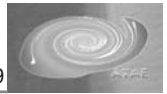
El criterio de la Dirección ha prevalecido, por encima de valoraciones técnicas, e incluso por encima del criterio del propio cliente." SE TRABAJA PARA LA DIRECCIÓN, NO PARA EL CLIENTE".

Parece más, el Negocio de la Dirección que una empresa Pública.

La imposición, el miedo y la coacción no son herramientas de trabajo.

Exigimos RESPETO, tanto Personal como Profesional.

Pedimos a la Diputación Foral de Bizkaia que tome las medidas oportunas, para que el Euskalduna, mejor palacio del mundo 2003, sea realmente buque insignia del dialogo, el trabajo en equipo, la contratación digna, respeto de los derechos individuales y colectivos, y no de una gestión a dedo e intolerante.



ATAE EN LA UMORE AZOKA 2005

El próximo 26 de mayo, ATAE estará presente en la UMORE AZOKA 2005 que, organizada conjuntamente por los ayuntamientos de Leioa y Bilbao, se desarrollará en la primera de las localidades.

Nuestra participación se insertará dentro de las Jornadas de Artes de Calle de Euskadi y, más concretamente, en la mesa redonda "Las condiciones técnicas en los Espectáculos de Calle".

La Ficha Técnica, la necesidad de mejorarla y las posibilidades de llevarlo a efecto, serán el eje de esta mesa de debate en la que también estarán incluidos especialistas de la Danza y del Tetro de Calle.

CURSOS DE VERANO 2005

El próximo mes de julio tendrá lugar la edición de los Cursos de Verano de la UPV en los que ATAE participa, por cuarta vez consecutiva, como organizadora del apartado de Artes Escénicas. Aunque todavía está pendiente la determinación de las sedes en que se impartirán y el precio de las matrículas, podemos avanzar ya las fechas y los cursos programados:

-APLICACIONES ELECTROACÚSTICAS AL ESPECTÁCULO.

Del 4 al 8 de julio de 2005. Profesor: Aleix Soler.

-RESISTENCIA DE MATERIALES (RIGGING II)

Del 11 al 15 de julio de 2005. Profesores: Eslisabeth Castells y Jordi Massó.

-ELECTROTECNIA II

Del 18 al 22 de julio. Profesor: Ricard Horta.

CURSOS DE MARTIN ECLER EN MAYO

Los días 10 y 11 de Mayo se celebrarán, en locales de Ecler en Madrid, cursos de aprendizaje de uso de la mesa de control MAXXYZ.

Los interesados en asistir a cualquiera de las actividades pueden ponerse en contacto con Eduard Muñoz. E-mail: e.munoz@martin-spain.net Tef. 686 99 77 94.



Carta de opinión :

MI COMPAÑERO DE TRABAJO ES UNA AMENAZA

El pasado mes de noviembre se celebraron en Santurtzi los V Encuentros Profesionales del Teatro Vasco, dentro del Festival Internacional de Teatro. En estos encuentros se dedicaron dos días a la seguridad en los espacios escénicos y yo tuve la oportunidad de acudir a dichas mesas de debate. Como todo el mundo supondrá, resultaron interesantísimas y concienciadoras con este tema que tanto nos preocupa, en nuestro sector particularmente. El ponente D. Jordi Planas, (Director Escuela Superior de Técnicos del Espectáculo, Institut del Teatro de Barcelona), hizo un brillante análisis de cómo está este asunto en la actualidad y hacia dónde vamos o deberíamos ir. Yo he rescatado unas frases sueltas de su charla que me hicieron reflexionar mucho sobre el tema. Sobre la preparación que tenemos para dedicarnos a estos trabajos comentaba que tenemos que tener muy en cuenta y no olvidar:

-El valor que tiene la formación de hacernos capaces para nuestro trabajo.

-La formación mínima que debemos tener cada uno según nuestras responsabilidades, los jefes más formación porque tienen más responsabilidad.

-Cuidado con los que reclutan gente sin preparación para hacer nuestro trabajo. Ocupan puesto laboral, lo cual les convierte en trabajadores, pero no tienen oficio.

Mi reflexión fue entonces, que la seguridad en el trabajo no sólo son las buenas condiciones de los locales y materiales, las prevenciones de riesgos, los cables de vida, arneses y todo ese tipo de suministros. El compañero que han puesto a trabajar contigo, puede ser el factor de riesgo más peligroso por su desconocimiento en el terreno.

Posteriormente D. Juan Calzada, (Gerente del Palacio de Congresos y Auditorio de Santander), nos habló entre otras cosas sobre las bolsas de trabajo como recurso para reclutar gente. Nos aclaró que en su caso efectivamente hacen uso de este sistema, pero a los reclutados se les imparte una formación acorde con la responsabilidad que van a tener en sus tareas, previa a que dé comienzo su labor. Tranquilizador realmente, pero ¿en cuántos lugares llevan a cabo esta práctica?

Recientemente tuve que realizar un par de bolos en un teatro, auditorio, sala de actuaciones, casa de cultura... etc., que no desvelaré. Resultó que el responsable técnico era una persona que al parecer trabajaba por cuenta ajena y tenía la contrata del ayuntamiento de dicha localidad para atender las necesidades de dicho espacio. Pero además, atendía no sé qué otros servicios de otros locales municipales. Más aún, al ser autónomo, no sé con que epígrafe ni licencia andaría. Atendía otro negocio propio, que nada tiene que ver con las técnicas escénicas, y



vete a saber cuántas cosas más. Pues me ocurrió que este señor responsable técnico pretendía abrirme la puerta del local por la mañana, enseñarme el escenario, el material de iluminación y sonido, las varas motorizadas, el dimmer... y dejarme solo para que yo montase y manejase todo, que ya pasaría él a la hora de comer para cerrar la puerta con llave... Eso si, me proporcionaba el número de su teléfono móvil para cualquier urgencia, como por ejemplo: ¿dónde tienes los portafilTROS de los PCs?, ¿hay más cables de patch en alguna parte? Pero ¿qué ocurriría si se declarase un incendio. se cae una vara motorizada, me caigo de la escalera mientras dirijo los focos porque no hay nadie sujetándomela.... y todo lo que os podáis imaginar? Aclaro que no habría nadie más que yo en el local. Me pareció una actitud de una irresponsabilidad absoluta. No llegué a saber del todo qué formación o preparación tenía este señor para desempeñar el trabajo que se le solicitaba. Quizá sea un profesional como la copa de un pino, pero no llegué a comprobarlo. Pues en una de éstas me dice que es socio de ATAE y en ese momento pensé, "coño, pero si ya los tenemos en casa"

Socio nº 1

AQUÍ SIEMPRE HA SIDO ASÍ

Metieron a cinco monos en una jaula, con una escalera en el centro y, sobre ella, un montón de bananas. Cuando un mono intentaba subir la escalera para agarrar las bananas, se lanzaba un chorro de agua fría sobre los que permanecían en el suelo.

Pasado algún tiempo no hizo falta más chorros de agua fría, los propios monos arremetían a golpes contra el que intentaba alcanzar las bananas.

Se sustituyó a uno de los monos. Lo primero que hizo fue lanzarse a la escalera, inmediatamente fue apaleado por los otros monos.

Un segundo mono fue sustituido, ocurrió lo mismo y el primer sustituto participó con entusiasmo en las palizas al novato. Un tercero fue cambiado, y el hecho se repitió. Finalmente, el último de los veteranos fue sustituido, quedando un grupo de cinco monos que, aún cuando nunca habían recibido un baño de agua fría, continuaban golpeando a aquel que intentaba llegar a las bananas.

Si hubiera sido posible preguntar a alguno de ellos por qué pegaban al que intentaba llegar a las bananas, con certeza la respuesta sería: "no sé, aquí las cosas siempre se han hecho así".

Posiblemente anónimo

Socio 38



Dudas metódicas

Desde que Descartes lo puso de moda, el hombre duda. O, al menos, sabe que duda. Pero eso no implica que manifieste en voz alta sus incertidumbres. Ni que, en el caso de que lo haga, exprese sus dilemas en el lugar adecuado para que le sean solventados. Por lo que se refiere a los técnicos de las artes escénicas, se produce una ley, casi inalterable (comprobada empíricamente con un muestreo irrefutable). Esta norma reza que, se tenga la incertidumbre que se tenga, siempre se expresará en una reunión de esforzados levantadores de vidrio. Jamás en las instancias oficiales que podrían resolver el enigma.

Es por ello que, atentos a "radio macuto", creamos esta sección para dar respuesta a las preguntas que jamás formularán directamente a la Asociación los miembros de ATAE.

Pregunta: ¿Pueden asistir a los cursos de verano de la UPV los socios que no residan en Bilbao?

Respuesta: No sólo pueden matricularse los socios que no residan en Bilbao, sino los que pertenezcan a otras comunidades autónomas, e incluso a un país extranjero. Es más, pueden asistir alumnos que no formen parte de nuestra Asociación. La ventaja que disfrutaban los socios de ATAE, en lo que a estos cursos se refiere, es la posibilidad de contar con una beca que financie parte del importe de su matrícula.

Pregunta: ¿No sería interesante que ATAE pudiera facilitar a sus socios información fiscal o laboral?

Respuesta: Hace más de un año que ATAE cuenta con una Asesoría contratada. Cualquier consulta de tipo laboral o fiscal que se dirija a nuestra Secretaría, será consultada con la mencionada Asesoría y resuelta en un plazo de tiempo razonable.



UN PASITO PARA ADELANTE, UN PASITO PARA ATRÁS

Que Atae es cada vez más importante en el acto de creación cultural es claro y evidente. Nos invitan a participar en foros junto con otras partes relevantes del proceso creativo; las instituciones nos piden opinión y se valen de nuestra experiencia; la Universidad confía un año más en nosotros y nos programa 3 nuevos cursos este verano; el nº de socios crece cada día; nos piden asesoramiento allende nuestras fronteras... ¡BIEN!

Sin embargo, llega el 27 de Marzo, el Día Mundial del Teatro. Los periódicos y suplementos dominicales se llenan de artículos recordándonoslo, y de "especialistas" en Teatro que analizan la situación actual de nuestro mundo. ¿De Nuestro Mundo? Debería haber escrito de Su Mundo. Directores, escritores, actores y hasta tertulianos opinan de y sobre el Teatro; pero no he podido leer ni una sola palabra de técnicos teatrales. Nada acerca de la importancia de nuestro trabajo, de lo que opinamos, de nuestros problemas y satisfacciones, de nuestra aportación al Teatro.

En Valencia se entregan los Premios a las Artes Escénicas. Hay galardones para todos, menos para los Técnicos. Nuevamente, nadie se acuerda de nosotros.

Morimos de gloria cada vez que conseguimos un pequeñísimo reconocimiento, para fallecer de nuevo de una manera más cruel que la anterior.

La realidad es que el "Pájaro" ha vuelto a las andadas y que esta vez vamos a ir a por él con toda la artillería cargada; que los compañeros del Palacio Euskalduna piden respeto laboral, moral y personal a los patrones del barco que ceden definitivamente a EULEN el soporte técnico de sus eventos; que...

Es por esto, y por mucho más, por lo que ha llegado la hora de la reivindicación continua, alta, clara, diaria y tajante. Cada vez que pisemos un teatro, polideportivo, frontón, sala de exposiciones, museo, plató de televisión, sala polivalente, salitas y salones...; cada vez que enchufemos un micro, se ilumine un Par, suba o baje una escenografía o provoquemos el asombro ante un maquillaje espectacular, debemos de recordar al mundo que el teatro es un poquito más Grande porque los técnicos lo engrandecemos con nuestro trabajo. Que nuestro esfuerzo en formarnos día a día sirve para que, apoyados por las nuevas tecnologías, los eventos sean cada vez más y más espectaculares.

Que los maravillosos textos interpretados por los excelentes actores relucen y brillan todavía más gracias a que los técnicos les llenamos de ornamentos, para mayor disfrute de los sentidos del público.

Que los aplausos del final de la función también son para nosotros, porque nos los merecemos como parte fundamental e imprescindible del acto cultural.



MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DISPONIBLE EN ATAE

TEXTOS SOBRE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS

Curso	Año	P.V.P.
I Jornadas Nacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales de titularidad Pública. Toledo	2002	15,5 €
II Jornadas Nacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales de titularidad Pública. Toledo	2004	13 €

APUNTES DE LA ESTAE

Curso	Año	Profesor	P.V.P.
Rigging - Suspensión de elementos Escenográficos	2004	Jacques Espitalier y Jordi Massó	14 €
Electrotecnia	2004	Ricard Horta	23 €
Rigging - Suspensión de elementos Escenográficos	2003	Pierre Robelin, J. L. Montheil y Jordi Massó	12 €
Sonorización en directo	2003	Faustino Rosón	13 €
Introducción a la regiduría	2003	Antoni Tarrida, Xesca Llabrés y Rafael Rodríguez	17 €
El lenguaje de la luz en escena	2003	Jordi Planas	14 €
El lenguaje de la luz en escena	2002	Jordi Planas	20 €
Iniciación al sonido en el espectáculo en vivo	2002	Faustino Rosón	8,5 €



TEXTOS LEGALES

Normas UNE:

-UNE-EN 696. Cuerdas de fibra para usos diversos. Poliamida

-UNE-EN 697. Cuerdas de fibra para usos diversos. Poliéster

-UNE-EN 698. Cuerdas de fibra para usos diversos. Manila y sisal

-UNE-EN 699. Cuerdas de fibra para usos diversos. Polipropileno

-UNE-EN 700. Cuerdas de fibra para usos diversos. Polietileno

-UNE-EN 919. Cuerdas de fibra para usos diversos. Determinación de ciertas propiedades físicas y mecánicas

-UNE 36-710-84. Cables de acero para usos generales

-UNE 36-711-76. Condiciones generales técnicas de suministro e inspección de cables de acero

-UNE 36-715-89. Cables de acero para ascensores y montacargas

-UNE 36-724-90. Alambres de acero para cables, ascensores y montacargas

-UNE 36-742-89. Cables de acero de uso general

-UNE 58-104-87 Parte 1
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 1: Tipos de aparatos de elevación

-UNE 58-104-87 Parte 2.
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 2: Parámetros

-UNE 58-104-87 Parte 3
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 3: Conceptos generales

-UNE 58-104-87 (erratum).
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 3: Conceptos generales

-UNE 58-515-82. ISO 1837. Ganchos de elevación. Nomenclatura

-UNE 58-523-88. Cadenas de elevación calibradas de redondo de acero. Directrices para una utilización y mantenimiento apropiado

-UNE 58-525-88. Cáncamos de tornillo para aplicaciones especiales de elevación

-UNE 58-530-91. Cadenas de elevación de eslabones cortos, cadenas de clase S (6) no calibradas, para eslingas de cadena, etc.

-UNE 58-535-90. Grilletes forjados para elevación en general

-UNE-EN 818-4. Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Eslingas de cadena. Clase 8

-UNE-ES 818-5. Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Parte 5: Eslingas de cadena. Clase 4

-UNE-EN 1261. Cuerdas de fibra para usos diversos. Cáñamo

-UNE-EN 1677-1. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 1: Accesorios de acero forjado, clase 8

-UNE-EN 1677-2. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 2: Ganchos de elevación de acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 8

-UNE-EN 1677-3. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 3: Ganchos autoblocantes de acero forjado, clase 8

-UNE-EN 1677-4. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 4: Eslabones, clase 8

-UNE-EN 1677-5. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 5: Ganchos de elevación de acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 4

-UNE-EN 1677-6. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 6: Eslabones, clase 4

-UNE-EN 13411-1. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 1: Guardacabos para eslingas de cables de acero

-UNE-EN 13411-2. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 2: Empalme de ojales para eslingas de cables de acero

-UNE-EN 13411-4. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 4: Terminal cónico (encajadura) de metal y resina

Ley de prevención de riesgos laborales (Ley 31/1995, de 8 de noviembre de prevención de riesgos laborales. BOE nº 269, de 10 de noviembre)

Real Decreto 614/2001, de 8 de junio, sobre disposiciones mínimas para la protección de la salud y seguridad de los trabajadores frente al riesgo eléctrico (BOE nº 148 de 21 de junio de 2001)

Ley de Espectáculos públicos y actividades recreativas (Ley 4/1995, de 10 de noviembre, de espectáculos públicos y actividades recreativas. BOPV nº 230, de 1 de diciembre de 1995)

VIZCAYA

Osteopatía y masajes	Gorka Madariaga	Ercilla 42-2º izq. Bilbao	676.088.303	60%
Reflexología podal y osteopatía	Iam Agorria	Elorrio	946.820.609	20%
Espectáculos	Zornotza Aretoa	Urbano Larrucea s/n Amorebieta	946.300.168	25% en espectáculos en directo
	Teatro Barakaldo	J. Sebastián Elcano, 4. Barakaldo	944.310.310	50%
	Plateruena Kafe Antzokia	Landako Etorbidea, 4. Durango	946.030.100	30% en programación propia
	Serantes Kultur Aretoa	Máximo G ^a Garrido, 13. Santurtzi	944.014.248	Invitaciones gestionadas por ATAE
	San Agustin Kultur Gunea	San Agustinalde, 12 Durango	946.030.021	25%
Maquillaje y peluquería	Alicia Suárez, S.L.	Amistad, 6. Bilbao	944.232.208	Del 10% al 35%

ALAVA

Espectáculos	Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz	San Prudencio 29 CP 01005	945.161.045 (Taquilla)	20% en programación propia
	Red Municipal de teatros de Vitoria-Gasteiz	San Prudencio 29 CP 01005	945.161.045 (Taquilla)	20% en programación propia

BARCELONA

Material de trabajo	Bolsos para técnicos	Av. Meridiana, 257. Ático 1º Escalera B Barcelona	934.083.894	10%
---------------------	----------------------	---	-------------	-----

HOTELES

High Tech	Madrid, Bilbao, Valencia, Salamanca Sevilla Barcelona	Consultar direcciones en oficina de ATAE	Consultar teléfonos en oficina de ATAE	Precio habitación: 99 € (salvo Salamanca: 75 €)
	Husa	Hoteles en todo el Estado	Consultar direcciones en oficina de ATAE	Consultar teléfonos en oficina de ATAE
Hotel Arriaga		Ribera, 3 Bilbao	944.790.001	45 € individual



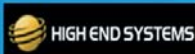
Humor :

Se vende Home Cinema Económico



Todas tus necesidades con el servicio postventa que te mereces

e^{lite}



Interactive Technologies

TOMCAT

Rubber Box Co Ltd

IES

SpanSet

one 4all

Pro-lighting S.L.



CM Rigging

Star way

structures

ELEMENTLABS

HUNGAROFASH



Look SOLUTIONS

www.pro-lighting.com Telf. 943 552 644 Fax. 943 330 022



¿Conoces la calidad?

www.ldr.it



www.pro-lighting.com Telf. 943 552 644 Fax. 943 330 022

ALICIA SUAREZ

CARACTERIZACIÓN

PARA CAMBIAR TU IMAGEN

- **MAQUILLAJE ESPECIALIZADO**
- **TODO TIPO DE PELUCAS:**
Venta , alquiler, peinado según diseño
- **TODO TIPO DE POSTICERÍA:**
Estándar y confección según diseño
- **ASESORAMIENTO PROFESIONAL:**
Interpretamos "tu idea"

C/ Amistad nº 6

Tel.94.423220 - Fax 94.4242506

e-mail: aliciasua@euskalnet.net

ACCESORIOS PARA TÉCNICOS

www.bolsosseguridad.com



*Máxima Seguridad.
Adaptables a su actividad.
Ligeros y Desmontables.*



Nuevo punto de ventas:
Feria de Artesanos Rambla Santa Mónica,
Metro Drassanes L3 Barcelona.

Ataekaria

Arte Eszenikoen Teknikarien Elkartearen aldizkaria

2005.eko Matzoa / Apirila .zbk.

www.atae.org

Dohako edizioa



EUSKALDUNA JAUREGIA

SEI URTE JO TA SU

ELA/STV.tik eskatzen digute argitaratzea bere asken aldizkarian, Euskaldunari buruz agertutako gutuna.

Gutun hau zabaldu nai dute jakinarazteko Euskaldunan ze nolako tratamendua ematen diote, egunez egun, langileari. Horegaitik, nola bait, baskideak lan asko egiten ditugu Euskaldunan, erabaki dugu gutuna argitaratzea

Albisteak:

ATAE UMORE AZOKA 2005 EN

EHU ATAE 2005EKO UDAKO IKASTAROAK

MARTIN ECLER IKASTAROAK MAIATZAN

Iritzi gutunak:

NIRE LANKIDEA
MEHATXUA DA

HEMEN
BETI IZAN OHI DA HONELA

Gogoratu gure bulegoa Bilbao Eszenaren lokaletan dagoela:

Juan de Gardeazabal kalea, 3

48004 Bilbo

944014248 / 615731729





Juan de Gardeazábal 3, 48004 Bilbo

ELA/STV.tik eskatzen digute argitaratzea bere asken aldizkarian, Euskaldunari buruz agertutako gutuna.

Gutun hau zabaldu nai dute jakinarazteko Euskaldunan ze nolako tratamendua ematen diote, egunez egun, langileari. Horegaitik, nola bait, baskideak lan asko egiten ditugu Euskaldunan, erabaki dugu gutuna argitaratzea



EUSKADUNA JAUREGIAN SEI URTE JO TA SU

Jadanik ba dira sei urte bizkaitar guztion den EUSKALDUNA JAUREGIA inauguratu zutenetik. Denbora guzti honetan, EUSKALDUNA JAUREGIAko langileak lan eta neke haundiz hasiera- hasieratik erronka honetan ahalegin izugarria egin dute. Askotan, langileen ardurra hau kanpoan ezaguna ez bada ere. Iritzi publikoak pentsa dezake EUSKALDUNA JAUREGIAk jasotako sariak eta esker onak Zuzendaritzarenak direla, beraiek baitira prentsaurrekoetan agertzen direnak, baina langileak ixil-ixilean lan honetan ba dute zerikusirik eta zeresanik, eta hain justu ez lan-baldintza onenen artean. Guzti hau kalitate sistema eta gestio plangintza ezin hobea duen EUSKALDUNA JAUREGIA batean.

EUSKALDUNA JAUREGIAk bere atear ireki zituen egunetik, bertako langileak Zuzendaritzaren eskutik presioa, beldurra eta artegatasunaren giroa besterik ez dute ezagutu. Modu txarrak, mehatxuak eta presio psikologikoa izan dira, langileak ixilean mantentzeko erabilitako baliabideak.

EUSKALDUNA JAUREGIAko zuzendaritzaren erispidea beste guztien gainetik dago, balorazio teknikoaren gainetik eta baita bezeroen gainetik ere. ZUZENDARITZARENTZAT LAN EGITEN DA ETA EZ BEZEROENTZAT.

Langileekiko errespetu falta, beraien lanbide prestakuntzarekikoa, beraien famili egoerarekikoa, erabatekoa izan da. Ba dirudi, EUSKALDUNA JAUREGIA baino, edozein lantegitan gaudela non langileak ixildu egin behar dute gero bestela arazoak izango dituzte ta!

EUSKALDUNA JAUREGIAk enpresa eredu bat izan behar du, gizon eta emakumeen artean berdintasuna sustatzen den lekua, lanpostu finkoen eta balorazioaren bultzatzailea. Hau ahal da lan giro egokia edozein lantokitarako?.

Langileok errespetuta eskatzen dugu, gure prestakuntzarekiko eta gure lanbideekiko, berdintasun lan giro batean lan egiteko. Ez dugu faboritismorik ez eta markatuta dauden langilerik nahi. Langile guztiak berdina bait gara. Inposaketa, beldurra sartzea eta derrigortzea ez dira normaltasunean lan egiteko tresnak.

2003 urteko Munduko Kongresu Zentrorik onenan, zera eskatzen dugu:

- " Benetan talde lana
- " Kontratazio duina
- " Giza banakako eta kolektiboek dagozkien eskubideak errespetatzea
- " Gestio tolerantea eta ez zuzendaritzak diolako eta kitto.



ATAE UMORE AZOKA 2005 EN

Datorren maiatzaren 26an ATAEk parte hartuko du Leioako eta Bilboko Udalek elkarlanean antolatu duten UMORE AZOKA 2005-en, Leioan ospatuko dena.

Ekintza horretan izango diren Kaleko Arteen Euskadiko Ihardunaldien barruan antolatuko da "Kaleko Ikuskizunen baldintza teknikoak" izeneko mahai ingurua, eta bertan izango gara mahaikide.

Mahainguruan eztabaidaren ardatza izango diren gaiak hauexek izango dira: fitxa teknikoa, fitxa hobetzeko beharra eta hori lortzeko dauden aukerak. Partehartzaileen artean Dantza arloko eta Kale Antzerkiko espezialistak ere izango dira.

EHU ATAE 2005EKO UDAKO IKASTAROAK

Datorren uztailean eratuko dira berriz EHUko Udako Ikastaroak, eta aurtengo edizio honetan ere, laugarrenez jarraian, ATAE izango da Arte Eszenikoen atalaren antolatzailea.

Nahiz eta ikastaroak non izango diren eta matrikularen prezioa oraindik erabaki barik egon, hementxe aurreratzen dizkizuegu programatutako ikastaroen izenak eta datak:

-APLIKAZIO ELEKTROAKUSTIKOAK IKUSKIZUNETAN.

2005eko uztailaren 4tik 8ra. Irakaslea: Aleix Soler.

-MATERIALEEN ERRESISTENTZIA (RIGGING II)

2005eko uztailaren 11tik 15era. Irakasleak: Elisabeth Castells eta Jordi Massó.

-ELEKTROTEKNIA II

2005eko uztailaren 18tik 22ra. Irakaslea: Ricard Horta.

MARTIN ECLER IKASTAROAK MAIATZAN

-Bestalde, maiatzaren 10ean eta 11an Madrilen Ecler-en aretoan, eratuko dira MAXXYZ kontrol-mahaia erabiltzen ikasteko kurtsoak.

Ekintza hau parte hartzeko interesa baldin baduzue, mesedez jar zaitezte harremanetan Eduard Muñozekin. E-maila: e.munoz@martin-spain.net Telefonoa: 686 99 77 94.



Iritzi gutuna :

NIRE LANKIDEA MEHATXUA DA

Pasa den azaroan Antzerkiaren Nazioarteko Jaialdiaren barruan ospatu ziren V. Topaketa Profesionalak Santurtzin. Eta nik topaketa horietako egun bitan espazio eszenikoen segurtasunaren gaia jorratu zen mahai inguruan parte hartzeko aukera izan nuen. Suposatuko duzuen bezala, benetan interesgarria suertatu zen eztabaida, eta gure lan arloan azken boladan kezka handiak sortzen dituen gai honetaz jabetzeko oso debate baliogarria izan zen ere.

Jordi Planas jaunak (Ikuskizunen Teknikarien Goi-Eskolako Zuzendaria, Bartzelonako Institut del Teatren) bikain azaldu zigun egoera orain zertan den eta norantza abiatzen garen edo/eta abiatu beharko ginen.

Hausnarketa sakonetan murgildu ninduten esaldi solte batzuk idatzi eta gorde nituen. Lan hauetan aritzeko behar dugun prestakuntza dela-eta, irakasle honen ustez hauek dira ahaztu behar ez ditugunak eta kontutan hartu beharrekoak:

- Gure lanerako prestatuta egoteko formakuntzak duen balioa.
- Dagozkion erresponsabilitateen arabera norberak izan behar duen formakuntza minimoa, hau da: nagusiek formakuntza zabalagoa behar dute, erantzunkizun zabalagoa dutelako.
- Adi ibili beharra dago gure lanean aritzeko prestatu gabeko langileak kontratatzen dutenekin. Pertsona hauek lanpostu bat betetzen dute; beraz, langileak dira, baina ofizioa faltan dute.

Eta ondorioz hauxe pentsatu nuen: lanean behar dugun segurtasuna ez da soilik lokalak eta tresneria baldintza egokietan egotea, edo arriskuen prebentzioa kontutan edukitzea, edo arnesak, bizitza babesteko sokak eta antzeko materialeak izatea. Aldamenean ipini dizuten lankidea izan bait daiteke arrisku-faktorerik ikaragarriena, lanaren funtsa zer den ez dakielako.

Beranduago Santanderreko Auditorioa eta Kongresuen Jauregiaren jerentea den Juan Calzada jaunak hitz egin zigun, besteak beste, langileak lortzeko erabiltzen diren lan-poltsez. Santanderren sistema hori erabiltzen da, eta lanean hasi aurretik aukeratutako langileek egiten dute formakuntza ikastaroa, bete beharko duten lanaren erantzunkizunari egokitua. Benetan datu lasaigarria dugu, baina... zenbat lekutan segitzen da prozedura hau?

Orain dela gutxi bolo pare bat egin behar izan nuen aipatuko ez dudan antzoki, auditorio, kultur etxe... edo dena delako batean. Leku horretako arduradun teknikoak omen da beste baten kontura lan egiten duen pertsona, eta badu bertako udaletxearen kontrata aretoaren beharrak betetzeko. Horretaz gain, bere ardurapean ditu udaletxeko beste ez dakit nolako lokalak. Eta areago, autonomia da, eta batek daki ze lizentzia-mota edo epigrafea duen (baldin eta lizentziarik ba du...) Teknika eszenikoekin zerikusirik ez duen zaindu beharreko negozio bat badu ere... Eta auskalo zenbat trikimailu gehiago!



Eta hau da arduradun tekniko delako honekin gertatu zitzaidana: bere asmoa zen niri aretoaren atea goizean zabaltzea, eszenatokia, argiztapen eta soinu-materialeak, ardatz motorizatuak, dimmer-a eta abarrekoak erakustea... eta segidan alde egitea, muntaia guztiaren aurrean ni bakar-bakarrik utziz.

Hori bai, bazkalorduan aretotik pasatuko zen atea giltzez ixteko... Baita bere poltsikoko telefonoaren numeroa eman zidan, premiazko arazorik egotekotan deitzeko, hala nola: Non dira PCen portafiltroak? Patch kable gehiagorik badago inon?

Baina... Zer gerta daiteke sute kasuan? Edo ardatz motorizaturen bat erortzekotan? Edo fokoak kokatzen nagoela eskaileratik jausi ezker, ez dagoe-lako eusten duen inor? Edo imajina dezakezuen beste kasuren batean? Esan behar dut ni bakar-bakarrik egon behar nintzela aretoan. Zeharo axolagabeko jar-rera irudituz zitzaidan "arduradun" horrena. Bete behar zuen lana egiteko ze formakuntza mota zuen gizon horrek ez nuen jakiterik lortu izan. Beharbada oso profesional ona da, baina nik ezin izan nuen halakorik konprobatu.

Orain dator hoberena, zeren halako batean esan bait zidan ATAEkidea zela, eta orduantxe pentsatu nuen: "alajainkoa, etxean ditugu!"

1 zenbakidun ATAEkidea

HEMEN BETI IZAN OHI DA HONELA

Bost tximino sartu zuten kaiola batean, honen erdian eskailera bat zegoela eta eskailera gainean banana piloa. Tximinoren bat bananak hartzeko asmotan eskaileran gora abiatzeko zenean, zoruan zeuden besteei ur-txorrotada hotza botatzen zieten.

Denbora baten buruan, ez zen ur hotzaren beharrik izan, zeren eta banana bila zihoanaren kontra kolpeka aritzen bait ziren tximino beraiek.

Tximino berri bat sartu zuten kaiolan, bertan izandako baten orde. Zitzu bizian abiatu zen berria eskaileran gora, eta berehala jipoitu zuten beste tximinoek.

Bigarren tximino berri bat sartu zuten; gauza bera gertatu zen, eta lehengo berriak gogoz hartu zuen parte bigarren berriari eman zioten jipoian. Hirugarren tximino batek ordezkatu zuen aurreko bat, eta berdin gertatu zen. Azken beterranoa ordezkatu zutenean, bost tximino "berri"en taldea geratu zen kaiolan; eta hauek, inoiz ur hotzaren txorrotada jaso ez zuten arren, banana bila abiatzen zen tximinoa jipoitzen jarraitzen zuten.

Haietarikoren bati bananak lortzen saiatzen zena zergaitik jotzen zuten galdetzeko beta izan ezker, seguruen honako erantzuna jasoko genukeen: "ez dakit ba, hemen beti egin ohi dira gauzak honela".

Anonimoa, nonbait.

38 zenbakidun ATAEkidea



Zalantza metodikoak

Descartesek modan jarri zuenetik, gizakia ezbaian dabil. Edo badaki zalantzan dagoena, behintzat. Baina horrek ez du esan nahi bere zalantzak ozenki agertzen dituenik. Ez eta, zalantzok agertzekotan ere, konponbidea lortzeko leku egokienan egingo duenik.

Arte eszenikoetako teknikariei dagokienez ia aldaezinezko lege bat sortzen da, ihardetsi ezinezko laginketa baten bidez enpirikoki frogatua bera. Lege horren arabera, teknikariak, edozein zalantza izanda, beti azalduko du baxoerdi baten aurrean, lagunartean. Ez ordea arazoa konpon dezakeen edozein erakunderen lehiatilaren aurrean. Ez horixe.

Horregatik, "espaloï irratia"ri adi gaudenez, sortu dugu atal hau: ATAEkideek Erakundeari zuzenean sekulan egingo ez dioten galdera horiei erantzuteko, hain zuzen.

Galdera: Bilbon bizi ez diren elkartekideak joan daitezke EHuko udako ikastaroetara?

Erantzuna: Ikastaroetan matrikula daitezke bai Bilbon bizi ez direnak, bai beste autonomietatik etortzen direnak, baita atzerrikoak ere. Areago, ATAEkideak ez diren ikasleak ere joan daitezke. Ikastaro hauei dagokienez, ATAEkideek duten abantaila da matrikularen prezioaren zati bat sarituko duen beka bat lortzeko aukera.

Galdera: Interesgarria izango zen ATAEk elkartekideei informazio fiskala ematea, ez duzue uste?

Erantzuna: Duela urtebete pasatxo kontratatu zuen ATAEk Aholkularitza bat, gure idazkaritzan jasotzen ditugun galdera fiskalak edo/eta lan-arlokoak epe egokian erantzun edo konponduko dituenak.



AURRERAPAUSU BAT, ATZERAPAUSU BAT

Argi eta garbi dago ATAE gero eta garrantzizkoagoa dela sormen kulturalaren ekintzen arloan. Horra, foroetan partehartzailerik modura gonbidatuak izan gara, sormen prozesuaren beste eragile nabarmenekin batera; erakundeek gure eritzia eskatzen digute, eta gure esperientziak baliatzen dira; Unibertsitateak berak, berriro ere guran konfidantza jarrita, aurten-go udarako beste hiru ikastaro programatu dizkigu; elkartekide kopurua gero eta handiagoa dugu; eta hara non gure lurraldeko mugetatik kanpokoak ere etortzen zaizkigun aholku bila... ZORIONEKOAK GU!

Baina... Antzerkiaren Nazioarteko Eguna, martxoaren 27a, ailegatu zen. Eta harekin batera egunkariak eta igandeetako gehigarriak antzerkiari buruzko aipamenez gainezka agertu ziren, bertan "aditu"en artikuluek gure mundu txikiaren egoera aztertzen zutelarik... Gure Mundua idatzi dut? Ba, Haien Mundua idatzi beharko! Ze hortxe ditugu denak, zuzendariak, idazleak, aktore-aktoriesak, baita irratietako solaskideak ere, Antzerkiari buruzko eritzia bota eta bota. Ordea, antzerki-teknikarien hitzik txikiarena ere ez zen somatu izan. Ezin ezer irakurri gure lanaren garrantzia dela, gure eritzia direla, gure arazoak eta gure pozak direla... Antzerkiari ematen diogunaz ez da ezer ere idatzi izan!

Valentzian eman izan dira Arte Eszenikoen Sariak; eta teknikariei izan ezik, beste guztiei eman egin zaizkie. Berriro ere, gurekin ahaztu dira.

Plazerrez hiltzen garela sentitzen dugu onarpen txikiarena lortzen dugunean, geroxeago aurrekoa baino askoz heriotz latzagoa izateko.

Benetan gertatu dena zera izan da: "Txoria" bere lehengoetara itzuli egin dela, eta oraingoan bai tinko aurre egingo diogula; Euskalduna Jauregiko lankideak zor zaien errespetua lortu nahian dabilzala, arlo pertsonalean, moralean eta baita lan-arloan ere, haien "itsasontzi"ko nagusiek behin betiko eman diotelako EULEN enpresari bertan antolatzen diren ekintzen laguntza teknikoaren ardura; eta beste hainbat kontu...

Hau dena dela eta, esan behar dugu iritsi dela etengabeko, erabateko eta eguneroko erreibindikazio argiaren ordua.

Munduari gogorarazi behar diogu antzerkia gero eta Handiagoa dela teknikarien lanari esker, eta hori somatzen da antzokian, polikiroldegian, frontoian, erakusketa-gelan, museoan, telebistako plató-an, aretoan edo gelatxoren batean sartzen garen bakoitzean; eta baita mikroa entxufatzen dugun bakoitzean, PAR bat pizten dugun bakoitzean, eskenografia igo eta jeisten dugun bakoitzean, eta publikoa aho zabalik uzten dugunean aktoreen makilaje ikusgarria dela eta.

Munduari gogorarazi behar diogu, bai, teknikarien ahaleginei esker, teknologia berriak lagunduta, gero eta ikuskizun miresgarriagoak egiten direla.

Baita gogorarazi behar diogu munduari geure lanari esker goi mailako aktoreek antzeztan dituzten testu eder horiek disdiratsuagoak agertzen direla teknikariok ondo hornitzen ditugun geure apaingarrien bidez, ikusle goaren sensibilitateak atsegin osoz dasta ditzen.

Munduari gogorarazi behar diogu, azkenez, ikuskizunaren osteko txaloak guretzako ere badirela. Ekintza kulturalaren ezinbesteko atal garen heinean merezi bait dugu txalotuak izatea.



ATAEN EZKURAGARRI DAGOEN MATERIAL BIBLIOGRAFIKOA

TEXTOS SOBRE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS

Curso	Año	P.V.P.
I Jornadas Nacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales de titularidad Pública. Toledo	2002	15,5 €
II Jornadas Nacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales de titularidad Pública. Toledo	2004	13 €

APUNTES DE LA ESTAE

Curso	Año	Profesor	P.V.P.
Rigging - Suspensión de elementos Escenográficos	2004	Jacques Espitalier y Jordi Massó	14 €
Electrotecnia	2004	Ricard Horta	23 €
Rigging - Suspensión de elementos Escenográficos	2003	Pierre Robelin, J. L. Montheil y Jordi Massó	12 €
Sonorización en directo	2003	Faustino Rosón	13 €
Introducción a la regiduría	2003	Antoni Tarrida, Xesca Llabrés y Rafael Rodríguez	17 €
El lenguaje de la luz en escena	2003	Jordi Planas	14 €
El lenguaje de la luz en escena	2002	Jordi Planas	20 €
Iniciación al sonido en el espectáculo en vivo	2002	Faustino Rosón	8,5 €



TEXTOS LEGALES

Normas UNE:

-UNE-EN 696. Cuerdas de fibra para usos diversos. Poliamida
 -UNE-EN 697. Cuerdas de fibra para usos diversos. Poliéster
 -UNE-EN 698. Cuerdas de fibra para usos diversos. Manila y sisal
 -UNE-EN 699. Cuerdas de fibra para usos diversos. Polipropileno
 -UNE-EN 700. Cuerdas de fibra para usos diversos. Polietileno
 -UNE-EN 919. Cuerdas de fibra para usos diversos. Determinación de ciertas propiedades físicas y mecánicas
 -UNE 36-710-84. Cables de acero para usos generales
 -UNE 36-711-76. Condiciones generales técnicas de suministro e inspección de cables de acero
 -UNE 36-715-89. Cables de acero para ascensores y montacargas
 -UNE 36-724-90. Alambres de acero para cables, ascensores y montacargas
 -UNE 36-742-89. Cables de acero de uso general
 -UNE 58-104-87 Parte 1
 Aparatos de elevación, Vocabulario
 Parte 1: Tipos de aparatos de elevación
 -UNE 58-104-87 Parte 2.
 Aparatos de elevación, Vocabulario
 Parte 2: Parámetros
 -UNE 58-104-87 Parte 3
 Aparatos de elevación, Vocabulario
 Parte 3: Conceptos generales
 -UNE 58-104-87 (erratum).
 Aparatos de elevación, Vocabulario
 Parte 3: Conceptos generales
 -UNE 58-515-82. ISO 1837. Ganchos de elevación. Nomenclatura
 -UNE 58-523-88. Cadenas de elevación calibradas de redondo de acero. Directrices para una utilización y mantenimiento apropiado
 -UNE 58-525-88. Cáncamos de tornillo para aplicaciones especiales de elevación
 -UNE 58-530-91. Cadenas de elevación de eslabones cortos, cadenas de clase S (6) no calibradas, para eslingas de cadena, etc.
 -UNE 58-535-90. Grilletes forjados para elevación en general
 -UNE-EN 818-4. Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Eslingas de cadena. Clase 8

-UNE-ES 818-5. Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Parte 5: Eslingas de cadena. Clase 4
 -UNE-EN 1261. Cuerdas de fibra para usos diversos. Cábamo
 -UNE-EN 1677-1. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 1: Accesorios de acero forjado, clase 8
 -UNE-EN 1677-2. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 2: Ganchos de elevación d acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 8
 -UNE-EN 1677-3. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 3: Ganchos autoblocantes de acero forjado, clase 8
 -UNE-EN 1677-4. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 4: Eslabones, clase 8
 -UNE-EN 1677-5. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 5: Ganchos de elevación de acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 4
 -UNE-EN 1677-6. Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 6: Eslabones, clase 4
 -UNE-EN 13411-1. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 1: Guardacabos para eslingas de cables de acero
 -UNE-EN 13411-2. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 2: Empalme de ojalas para eslingas de cables de acero
 -UNE-EN 13411-4. Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 4: Terminal cónico (encajadura) de metal y resina

Ley de prevención de riesgos laborales (Ley 31/1995, de 8 de noviembre de prevención de riesgos laborales. BOE nº 269, de 10 de noviembre)

Real Decreto 614/2001, de 8 de junio, sobre disposiciones mínimas para la protección de la salud y seguridad de los trabajadores frente al riesgo eléctrico (BOE nº 148 de 21 de junio de 2001)

Ley de Espectáculos públicos y actividades recreativas (Ley 4/1995, de 10 de noviembre, de espectáculos públicos y actividades recreativas. BOPV nº 230, de 1 de diciembre de 1995)

BIZKAIA

Osteopatia eta masaiak	Madariaga	Bilbo	676.088.303	%60
Oinen reflexologia eta osteopatia	Iam Agorria	Elorrio	946.820.609	%20
Ikuskizunak	Zornotza Aretoa	Urbano Larrucea z/g Amorebieta	946.300.168	%25ko zuzeneko emanaldietan
	Barakaldo Antzokia	J. Sebastián Elcano, 4. Barakaldo	944.310.310	%50
	Plateruena Kafe Antzokia	Landako Etorbidea, 4. Durango	946.030.100	%30ko antzokiak antolatutako ikuskizunetan
	Serantes Kultur Aretoa	Máximo G ^a Garrido, 13. Santurtzi	944.014.248	ATAEK lortutako gonbidapenak
	San Agustin Kultur Gunea	San Agustinalde, 12 Durango	946.030.021	25%
Makillajea eta ile-apaintzea	Alicia Suárez, S.L.	Amistad, 6. Bilbo	944.232.208	% 10etik %35era

ARABA

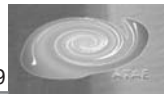
Ikuskizunak	Vitoria-Gasteizko udal antzoki sarea	San Prudencio 29 01005	945.161.045 (Lehiatila)	%20ko beharpena gure ikuskizunetan
	Vitoria-Gasteizko Principal Antzokia	San Prudencio 29 01005	945.161.045 (Lehiatila)	%20ko beharpena gure ikuskizunetan

BARTZELONA

Lanerako materiala	Teknikarientzako zorroak	Av. Meridiana, 257. Ático 1º Escalera B Barcelona	934.083.894	%10
--------------------	--------------------------	---	-------------	-----

HOTELES

High Tech	Madriren, Bilbon, Valentzian, Salamankan Sevillan eta Bartzelonan	Helbideak ikusi ATAEn bulegoan	Telefonoak ikusi ATAEn bulegoan	Gelaren prezioa: 99 € (Salamankan izan ezik: 75 €)
Husa	Hoteles en todo el Estado	Helbideak ikusi ATAEn bulegoan	Telefonoak ikusi ATAEn bulegoan	
Hotel Arriaga		Ribera, 3 Bilbo	944.790.001	45 € banakako gela, 60 € bikoitza



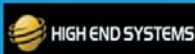
Umorea!

Home Cinema saltzen da Merke



Todas tus necesidades con el servicio postventa que te mereces

e^{lite}



Interactive Technologies

TOMCAT

Rubber Box Co Ltd

IES

SpanSet

one 4all

Pro-lighting S.L.



CM Rigging

Star way

structures

ELEMENTLABS

HUNGAROFASH



Look SOLUTIONS

www.pro-lighting.com Telf. 943 552 644 Fax. 943 330 022



¿Conoces la calidad?

www.ldr.it



www.pro-lighting.com Telf. 943 552 644 Fax. 943 330 022

ALICIA SUAREZ

CARACTERIZACIÓN

PARA CAMBIAR TU IMAGEN

- **MAQUILLAJE ESPECIALIZADO**
- **TODO TIPO DE PELUCAS:**
Venta , alquiler, peinado según diseño
- **TODO TIPO DE POSTICERÍA:**
Estándar y confección según diseño
- **ASESORAMIENTO PROFESIONAL:**
Interpretamos "tu idea"

C/ Amistad nº 6

Tel.94.423220 - Fax 94.4242506

e-mail: aliciasua@euskalnet.net

ACCESORIOS PARA TÉCNICOS

www.bolsosseguridad.com



*Máxima Seguridad.
Adaptables a su actividad.
Ligeros y Desmontables.*



Nuevo punto de ventas:
Feria de Artesanos Rambla Santa Mónica,
Metro Drassanes L3 Barcelona.