

Ataekaria

Revista de la Asociación de Técnicos de las Artes Escénicas

Enero / Febrero de 2005 / nº 9

www.atae.org

Edición gratuita

Afial

Durante los días 2, 3 y 4 de marzo de 2005 el Palacio Municipal de Congresos de Madrid, situado en el recinto Ferial Juan Carlos I de esa capital, acogerá a la I Convención AFIAL.

Las personas interesadas en ampliar la información pueden visitar la web www.afial.net donde, además, podrán solicitar su acreditación gratuita para asistir como visitante a la convención.



Cuando todo te va mal ...



... recuerda que puede ir todavía peor ...



Titulares:

ATAE, UN REFERENTE EN LA RED
PRESENCIA DE ATAЕ EN SIEL-PARIS
LA IMPORTANCIA DE SER SOCIO DE ATAЕ
EL NUMERO 3 ESTA DE MODA

SUMARIO:

Noticias	Página 2 - 5
Carta de opinión	Página 6 - 7
Desde la junta	Página 8
El rincón de Elías	Página 9
Bibliografía	Página 10-11
Descuentos	Página 12
Humor	Página 13

¡Asamblea general ordinaria!

Jueves, 21 de Abril de 2005

Primera convocatoria a las 18.00 h.

Segunda convocatoria a las 18:30 h.

Lugar: Bilbao Eszena

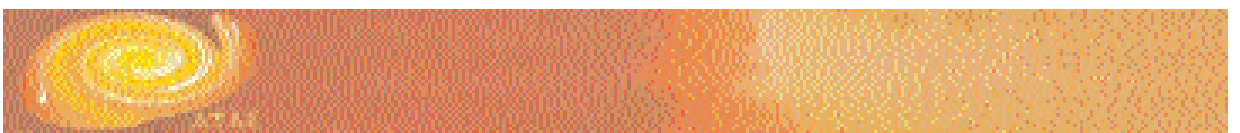
Recuerda que nuestra oficina está en los locales de Bilbao Eszena:

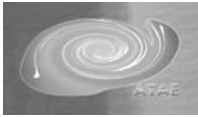


C/ Juan de Gardeazábal 3

48004 Bilbao

944014248 / 615731729





C/ Juan de Gardeazábal 3 48004 Bilbao

Noticias!

CAMISETAS DE ATAE -

En la oficina de ATAE (Juan de Gardeazabal, 3.48004-Bilbao) quedan existencias de camisetas de todas las tallas.

Nuestro logo puede ser una buena publicidad.

¡Cómprala ya! 12 euros.



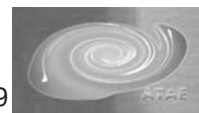
¡Asamblea general ordinaria!

Jueves, 21 de Abril de 2005

Primera convocatoria a las 18.00 h.

Segunda convocatoria a las 18:30 h.

Lugar: Bilbao Eszena



I CONVENCION AFIAL SALÓN DEL AUDIO PROFESIONAL E ILUMINACIÓN ESPECTACULAR

El Salón del Audio Profesional e Iluminación Espectacular, será la primera convención del Estado dedicada exclusivamente a estas dos áreas. Entre sus características primordiales se encuentra la de estar organizada por los propios profesionales de ambos sectores, partiendo de la experiencia adquirida a los largo de los años.

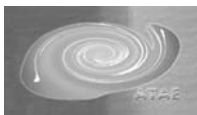
El salón incluirá una amplia muestra de productos, con los que se cubrirán más de 2000 metros cuadrados de exposición. Pero, dado que la Convención pretender ser un punto de encuentro entre los profesionales dedicados al sonido profesional y a la iluminación espectacular, las jornadas contarán, además, con el desarrollo de jornadas y seminarios de carácter técnico y empresarial.

Algunas de las empresas más importantes del mercado estatal han confirmado ya su asistencia a este evento:

Auprosa	CISI Murcia	Letusa	Stil Box
Adagio	Centromayor	Lexon	Stonex
Adam Hall	Das Audio	Magnetron	Tecnoson
Altair	Doscientos Veinte	MCM	TM87
Audicom	Equipson	Musicson	Toseca
Audiogestion	Ear-Pro	Neotecnica	Triple Onda
Audiostars	Ecler	Pinanson	Yamaha
Ben-Ri	Facet Box	Pro 3	
Barma	General Music	Pro-Lighting	
Bilbao Trading	IHI	Sadilsa	

Las personas interesadas en ampliar la información pueden visitar la web www.afial.net donde, además, podrán solicitar su acreditación gratuita para asistir como visitante a la convención.

Los socios de ATAE pueden, igualmente, solicitar su acreditación en nuestras oficinas.



ATAE, UN REFERENTE EN LA RED

En algunas ocasiones es preciso tomar perspectiva para comprender la importancia y la repercusión de lo que se hace.

Navegando por la red en busca de información hemos comprobado que nuestra página web es ya un referente para agrupaciones de técnicos de diversos lugares.

Cuando en Internet se nos señala como instrumento fundamental de la profesión, tomamos aún más conciencia de que ATAE se mueve.

Esto es lo que se puede leer en Google, suscrito por Palmadores:

"La gente de ATAE ha remodelado su peich web y ha incluido un sistema de foros digno de tal nombre. Las secciones son técnica, seguridad, derechos laborales, y el consabido varios. Coincidiendo con que hemos cerrado nuestro foro porque no se pasaba ni el tato, a ver si entre todos conseguimos darle vida a este nuevo. Todas estas herramientas no sirven de nada si no participamos en ellas!"

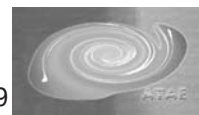
PRESENCIA DE ATAE EN SIEL-PARIS



El pasado 7 de febrero, ATAE visitó la feria parisina SIEL.

Además de contemplar los últimos avances realizados por la firma Ben-ri LT en lo relativo a consolas de iluminación, se iniciaron los primeros contactos con el Sindicato Nacional de Profesionales del Teatro y de Actividades Culturales de Francia.

Éste forma parte de una federación internacional de sindicatos, cuyos miembros pertenecen a las Artes Escénicas.



Coordinados por ATAE en el programa estival LOS CURSOS DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UPV/EHU ALCANZAN LA MÁXIMA VALORACIÓN

Entre los proyectos formativos acometidos por ATAE, destaca la organización de cursos para el programa de verano de la UPV/EHU. Durante los tres años consecutivos en que la Asociación se ha encargado del área de las artes escénicas, se ha demostrado un hecho incontestable: los técnicos están interesados en su formación y, cuando se les da la posibilidad de aumentar sus conocimientos, no sólo la aprovechan, sino que manifiestan sus deseos de profundizar aún más en los temas propuestos.

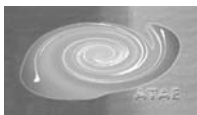
A punto de ultimar detalles para la edición de este verano, de la experiencia obtenida en los cursos del año pasado se extraen varias conclusiones. La primera de ellas es que el interés por la formación prima sobre el deseo de debate. Frente a la altísima valoración que los alumnos dieron a los cursos impartidos (Electrotecnia y Rigging), se registró un notable descenso en la estimación de los seminarios (Consultoría Escénica, Dirección Técnica y Dramaturgia en la Iluminación).

El análisis de las encuestas realizadas entre los matriculados arroja datos esclarecedores: el 89% de ellos aseguró que su principal intención al participar en el programa lectivo era "ampliar la formación académica y/o profesional". Por el contrario, tan sólo un 11% se decantó por el objetivo de participar en un foro o debate a la hora de inscribirse en el programa.

Es importante, también, constatar que un elevadísimo porcentaje de los alumnos se mostró interesado en profundizar en los cursos ya terminados. En concreto, Rigging, Electrotecnia, Iluminación Escénica y Programación de Mesas Robotizadas son las materias que reciben mayor número de demandas para programaciones futuras.

De la calidad de la enseñanza da idea el hecho de que Electrotecnia alcanzó la máxima puntuación en la valoración global de los 26 cursos auspiciados por la UPV/EHU. Rigging, por su parte, si situó en quinta posición, pese a que se trataba de una asignatura que ya se había impartido en la edición correspondiente a 2004.

C.T.G.



Carta de opinión :

¿ Técnicos de Artes Escénicas ?

Hace poco discutía con una persona sobre lo que debemos considerar un técnico de artes escénicas y lo que no.

No tengo ninguna intención de marcar unos límites que solamente existen como criterios personales de cada uno, pero esta discusión me llevo a darme cuenta una vez más, de lo apartados que estamos de la normalidad laboral.

Nosotros mismos, nos consideremos o no técnicos de las artes escénicas, no somos capaces de establecer una regla coherente y real que marque la diferencia entre ser o no ser técnico de artes escénicas.

Deberíamos tener en cuenta tantas cosas que nos resultaría imposible; y aún cuando tuviéramos matizadas cosas como el límite de lo que son técnicas de las artes escénicas, nos encontraríamos con la obligatoriedad de buscar una titulación apropiada a cada una de ellas.

Pensemos por un momento que hablamos de las técnicas de la construcción; deberíamos de hablar de albañiles, fontaneros, encofradores, electricistas, decoradores, pintores, ingenieros, etc. Una gran familia con características comunes, pero con grandes diferencias entre ellos. Así, todos sabemos claramente qué es lo que hace cada uno de los gremios que actúa en una obra y qué característica particular y diferencial tiene ese gremio con respecto al otro con el que interactúa.

Deberíamos de tener unos estudios que capaciten cada una de las técnicas y den contenido a una serie de necesidades planteadas a diario.

Deberíamos de tener unas normativas que regulen y normalicen cada una de las actividades que llevamos a cabo.

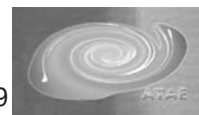
Deberíamos tener un reconocimiento como cualquier otro profesional.

Deberíamos de hacer saber al resto de gente que interactúa con las artes escénicas donde hemos establecido los límites para cada especialidad; deberíamos hacer ver al resto de gente que al igual que un electricista no levanta una pared, un maquinista de teatro no es un operador de mesa.

Y por último, o quizás primero, deberíamos de ser capaces nosotros mismos de creérnoslo; deberíamos ser capaces de poner límites a ciertas actitudes; deberíamos ser capaces de poner límites a la falta de ciertas aptitudes; deberíamos de ser capaces de ponernos de acuerdo en muchas cosas.

ATAE está esperando poder dar a todo el que lo quiera una oportunidad de ponerse de acuerdo o no, está esperando en definitiva ser un foro válido dentro del cual se dé un debate que en estos momentos es muy necesario.

Moisés San Mateos.



LA IMPORTANCIA DE SER SOCIO DE ATAE

Según los últimos datos que he visto en la página web, ya somos 144 socios, CIENTO CUARENTA Y CUATRO SOCIOS...¡UF! Las cifras empiezan a dar vértigo y supongo que ello se deberá, en gran parte, a las últimas iniciativas de Atae, por las que quiero manifestar mi satisfacción personal, como socio: el carnet de asociado, el creciente listado de establecimientos que nos ofertan descuentos, el servicio de copia de apuntes, la modernización y mejor accesibilidad de la web...

Los técnicos queremos ser socios de Atae, no sólo porque creemos y apoyamos este proyecto, el proyecto de todos, sino porque empezamos a comprender que es importante ser socio de Atae.

La Asociación está dando, día a día, una imagen más seria, más compacta y más profesional, y eso se nota, eso se transmite y eso se siente. Los comentarios que se escuchan en los bolos, con respecto a Atae, son cada vez más interesantes.

Los técnicos palpamos la importancia de la Asociación y esa sensación hace que nosotros mismos nos sintamos un poco más importantes en nuestra profesión.

Pero donde reside la verdadera trascendencia en ser socio de Atae, es en el poder que los técnicos tenemos ahora en nuestras manos para hacer

realidad nuestros sueños. Yo creo que ser socio de Atae, no consiste sólo en saber aprovechar todas las oportunidades que nos brinda la Asociación. Es también el saber aprovechar las armas que nos da una organización que nos ampara si tenemos problemas al intentar dignificar la profesión; es saber aprovechar los canales que nos propone: Web, Ataekaria, parte de incidencias..., para que nuestro trabajo sea cada día un poquito más nuestro y menos de los especuladores. Es, también, aprovechar los recursos que la propia Asociación, para que podamos dedicar las fuerzas que nos quedan para sacar adelante los proyectos que nos rondan por la cabeza y no sabemos muy bien qué hacer con ellos.

Necesitamos que Atae sea cada vez más importante para que esto siga funcionando y vayamos a más. Y para ello, es fundamental que la aprovechemos, la usemos, la utilicemos, apoyándola y sosteniéndola. Atae somos todos nosotros, los 144 de ahora, y todos los técnicos que quedan por llegar. Y debemos ser conscientes de ello y actuar en consecuencia, luchando de verdad por nuestra profesión, y no solamente entonando nuestras lamentaciones en las conversaciones de bar, después de un bolo.

Iakobus



Desde la junta:

EL NÚMERO 3 ESTÁ DE MODA

"No hay dos sin tres, ni santo sin octava", reza el refranero castellano. Pero no es la única referencia al número tres que encontramos de continuo. Tres, eran tres, las hijas de Elena, y tres las Gracias de la Grecia clásica; tres las virtudes teologales y tres los cerditos del cuento infantil... Y antes de decidirnos a dar el gran salto, solemos decirnos a nosotros mismos: "¡a la de tres!"

El tres es un dígito que, en numerología, significa la expansión. Y, este año, el tres es el número de ATAE. El 8 de enero cumplimos nuestro tercer año de vida, Y ya han sido tres las ediciones de los cursos de verano que hemos organizado para la Universidad del País Vasco.

También son tres las razones fundamentales que se pueden alegar para pertenecer a ATAE: estamos dando los pasos precisos para dignificar nuestra profesión; estamos promoviendo la formación continua de nuestros asociados y, en este momento, ser socio de ATAE es, además, rentable, gracias a los descuentos que ya se pueden disfrutar con nuestro carnet.

Y ésas son las tres cuestiones que esgrimimos desde la Junta para pedir

un esfuerzo a la totalidad de los miembros de la Asociación. La unión hace la fuerza y ATAE necesita vuestra colaboración para crecer aún más. 2004 fue el año del asentamiento y éste ha de ser el del relanzamiento. Para ello necesitamos de todos y cada uno de nuestros 144 socios.

**Hoy somos 144.
Que mañana seamos el triple, también depende de ti.**

Os pedimos vuestra colaboración para captar nuevos técnicos que se sumen a nosotros. El objetivo, es el tres. Tres

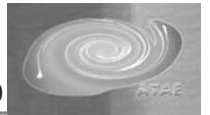
nuevos contactos por cada socio de ATAE. El boca a boca es nuestro mejor aliado.

Cuenta a tus compañeros de profesión lo que somos, lo que queremos ser y lo que ATAE está llevando a cabo para conseguirlo.

Háblales de nosotros y pídeles que se asocien. Queremos que cada uno de nosotros aporte tres nombres de personas que puedan estar interesadas en formar parte de nuestro proyecto. El resto, corre de nuestra cuenta.

Hoy somos 144.

Que mañana seamos el triple, también depende de ti.



ILUSIONES

3 años ya y sigo tan ilusionado, o más, que el primer día.

Estoy ilusionado, sí, me siento fuerte, me siento bien, me siento con ganas de hacer, de continuar, de innovar...

El crecimiento de Atae a lo largo del 2004 y las perspectivas que se nos adivinan ya en las primeras semanas del 2005, hacen que salten dentro de mi estómago unas burbujitas picantes llenas de ilusión. Se parece bastante a esos nervios que te atenazan la víspera de tu primera cita con tu primera chica.

3 años ya y, sin embargo, si echo la vista atrás me parecen 5 ó 6. No por lo pesado, cansado o estresante que haya podido resultar en algunos momentos, sino por la cantidad de cosas que hemos creado juntos los 144 socios de ATAE.

3 años de gratificantes ilusiones cumplidas, porque las ilusiones son para cumplirlas. Cuando nos reunimos los primeros 20 socios para legalizar la asociación, estábamos dando forma a una gran ILUSION: ver a la profesión unida, caminando y luchando por objetivos comunes.

Hoy, 3 años después, Atae es madre de nuevas gestaciones de asociaciones de técnicos. Barcelona, Murcia y Madrid nos piden asesoramiento basándose en nuestra experiencia. Al tiempo, pero de seguir así, una de mis ilusiones es que dentro de 3 años se celebre el primer congreso de asociaciones de técnicos de...¿todo el Estado?

3 años ya, dos juntas directivas y hay que ir pensando en la tercera, ¿alguien se apunta? Y aquí es donde yo quería llegar. Hay momentos en los que se echa en falta el aliento del socio, su ayuda, sus ánimos, sus ideas, sus ilusiones.

Sirva esta tribuna para intentar contagiar un poquito de mi ilusión a todos aquellos que la tienen pero que, no se sabe por qué, todavía no se han decidido a regalárnosla. Abramos los ojos, démonos cuenta de lo importantes que somos y empujemos un poquito. Me he propuesto jugar este año con el número 3 y voy a poner mi ilusión a trabajar para conseguir por lo menos 3 socios más, tal como nos pide la Junta. ¿Te animas? Inténtalo, sólo te pido que lo intentes, si tienes ilusiones verás que no es difícil, sino muy, pero que muy gratificante.

Y si no tienes muy claro cómo canalizar tus ilusiones, ya sabes, pregúntale a Elías que, juntos, seguro que hacemos algo grande



MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DISPONIBLE EN ATAE

Desde el año 2002, ATAE coordina, dentro de los cursos estivales organizados por la UPV, los relativos a las artes escénicas.

Los apuntes de los distintos cursos que se han impartido en estos cuatro años, se encuentran en nuestra oficina, a disposición de los socios. Debido a la necesidad de contar permanentemente con un ejemplar, para que pueda ser consultado por todos los interesados, sin necesidad de guardar turno, nos vemos obligados a suprimir el préstamo de los volúmenes.

En cambio, todos aquellos asociados que quieran conseguir una copia (debidamente encarpeta) de los mencionados apuntes, pueden solicitarla a nuestra secretaria, y les será remitida en breve plazo a portes debidos, o bien pasar a recogerla personalmente.

Los apuntes que podemos facilitaros y sus precios correspondientes, son los que a continuación se detallan:

-Rigging - Suspensión de elementos escenográficos (curso impartido en 2004 por los profesores Jacques Espitalier y Jordi Massó)

14 euros

-Electrotecnia (curso impartido en 2004 por el profesor Ricard Horta)

23 euros

-Rigging - Suspensión de elementos escenográficos (curso impartido en 2003 por los profesores Pierre Robelin, Jean Louis Montheil y Jordi Massó)

12 euros

-Sonorización en directo (curso impartido en 2003 por el profesor Faustino Rosón)

13 euros

-Introducción a la regiduría (curso impartido en 2003 por los profesores Antoni Tarrida, Xesca Llabrés y Rafael Rodríguez)

17 euros

-El lenguaje de la luz en escena (curso impartido en 2003 por el profesor Jordi Planas)

14 euros

-El lenguaje de la luz en escena (curso

impartido en 2002 por el profesor Jordi Planas)

20 euros

-Iniciación al sonido en el espectáculo en vivo (curso impartido en 2002 por el profesor Faustino Rosón)

8,50 euros

I Jornadas Nacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales de titularidad pública. Toledo 2002

15,50 euros

II Jornadas Internacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales. Toledo 2004

13 euros

Normas UNE:

Cuerdas de fibra para usos diversos. Poliamida

UNE-EN 696

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Poliéster

UNE-EN 697

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Manila y sisal

UNE-EN 698

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Polipropileno

UNE-EN 699

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Polietileno

UNE-EN 700

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Determinación de ciertas propiedades físicas y mecánicas

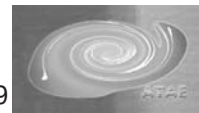
UNE-EN 919

Cables de acero para usos generales

UNE 36-710-84

Condiciones generales técnicas de suministro e inspección de cables de acero

UNE 36-711-76



Cables de acero para ascensores y montacargas

UNE 36-715-89

Alambres de acero para cables, ascensores y montacargas

UNE 36-724-90

Cables de acero de uso general

UNE 36-742-89

Aparatos de elevación, Vocabulario

Parte 1: Tipos de aparatos de elevación

UNE 58-104-87 Parte 1

Aparatos de elevación, Vocabulario

Parte 2: Parámetros

UNE 58-104-87 Parte 2

Aparatos de elevación, Vocabulario

Parte 3: Conceptos generales

UNE 58-104-87 Parte 3

Aparatos de elevación, Vocabulario

Parte 3: Conceptos generales

Parte 3 UNE 58-104-87 (erratum)

Ganchos de elevación. Nomenclatura

UNE 58-515-82

ISO 1837

Cadenas de elevación calibradas de redondo de acero. Directrices para una utilización y mantenimiento apropiado

UNE 58-523-88

Cáncamos de tornillo para aplicaciones especiales de elevación

UNE 58-525-88

Cadenas de elevación de eslabones cortos, cadenas de clase S (6) no calibradas, para eslingas de cadena, etc.

UNE 58-530-91

Grilletes forjados para elevación en general

UNE 58-535-90

Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Eslingas de cadena. Clase 8

UNE-EN 818-4

Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Parte 5: Eslingas de cadena.

Clase 4

UNE-ES 818-5

Cuerdas de fibra para usos diversos. Cábano

UNE-EN 1261

Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 1: Accesorios de acero forjado, clase 8
UNE-EN 1677-1

Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 2: Ganchos de elevación de acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 8

UNE-EN 1677-2

Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 3: Ganchos autoblocantes de acero forjado, clase 8

UNE-EN 1677-3

Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 4: Eslabones, clase 8

UNE-EN 1677-4

Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 5: Ganchos de elevación de acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 4

UNE-EN 1677-5

Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 6: Eslabones, clase 4

UNE-EN 1677-6

Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 1: Guardacabos para eslingas de cables de acero

UNE-EN 13411-1

Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 2: Empalme de ojales para eslingas de cables de acero

UNE-EN 13411-2

Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 4: Terminal cónico (encajadura) de metal y resina

UNE-EN 13411-4

Novedades:

-Ley de prevención de riesgos laborales. Ley 31/1995, de 8 de noviembre de prevención de riesgos laborales. BOE nº 269, de 10 de noviembre.

-Real Decreto 614/2001, de 8 de junio, sobre disposiciones mínimas para la protección de la salud y seguridad de los trabajadores frente al riesgo eléctrico (BOE nº 148 de 21 de junio de 2001)

VIZCAYA

Osteopatía y masajes	Gorka Madariaga	Ercilla 42-2º izq. Bilbao	676.088.303	60%
Reflexología podal y osteopatía	Iam Agorria	Elorrio	946.820.609	20%
Espectáculos	Zornotza Aretoa	Urbano Larrucea s/n Amorebieta	946.300.168	25% en espectáculos en directo
	Teatro Barakaldo	J. Sebastián Elcano, 4. Barakaldo	944.310.310	50%
	Plateruena Kafe Antzokia	Landako Etorbidea, 4. Durango	946.030.100	30% en programación propia
	Serantes Kultur Aretoa	Máximo G ^a Garrido, 13. Santurtzi	944.014.248	Invitaciones gestionadas por ATAE
	San Agustin Kultur Gunea	San Agustinalde, 12 Durango	946.030.021	25%
Maquillaje y peluquería	Alicia Suárez, S.L.	Amistad, 6. Bilbao	944.232.208	Del 10% al 35%

ALAVA

Espectáculos	Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz	San Prudencio 29 CP 01005	945.161.045 (Taquilla)	20% en programación propia
	Red Municipal de teatros de Vitoria-Gasteiz	San Prudencio 29 CP 01005	945.161.045 (Taquilla)	20% en programación propia

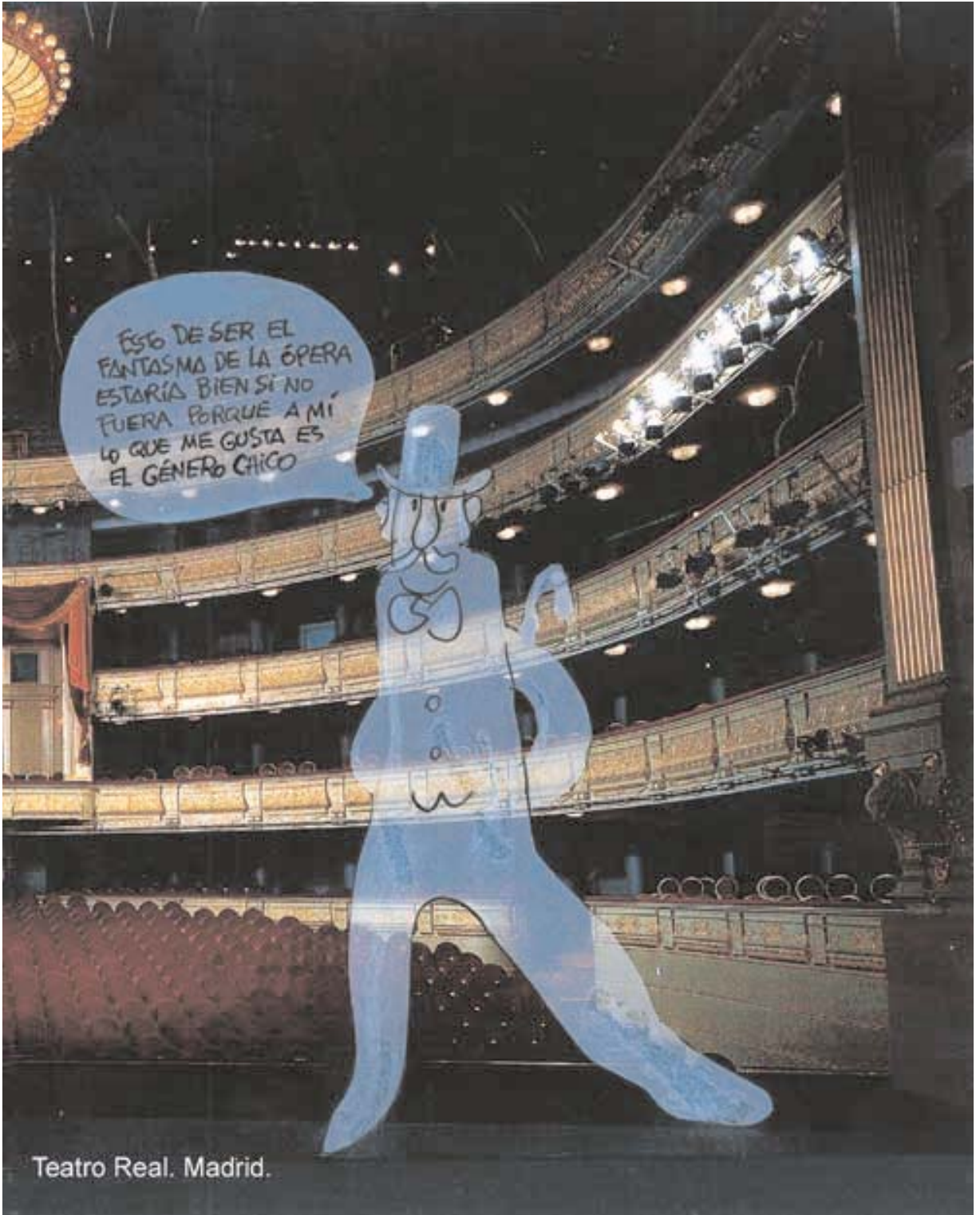
BARCELONA

Material de trabajo	Bolsos para técnicos	Av. Meridiana, 257. Ático 1º Barcelona	934.083.894	10%
---------------------	----------------------	--	-------------	-----

HOTELES

High Tech	Madrid, Bilbao, Valencia, Salamanca Sevilla Barcelona	Consultar direcciones en oficina de ATAE	Consultar teléfonos en oficina de ATAE	Precio habitación: 99 € (salvo Salamanca: 75 €)
Husa	Hoteles en todo el Estado	Consultar direcciones en oficina de ATAE	Consultar teléfonos en oficina de ATAE	Presupuestos personalizados gestionados por ATAE
Hotel Arriaga		Ribera, 3 Bilbao	944.790.001	45 € individual 60 € doble

Humor :



Todas tus necesidades con el servicio postventa que te mereces

eLite



Interactive
Technologies

TOMCAT

Rubber Box Co Ltd

IES

SpanSet

one
4all

Pro-lighting, S.L.



CM Rigging

Star
way



ELEMENLABS

HUNGAROFASH



ite structures

Look
— SOLUTIONS —

www.pro-lighting.com Telf. 943 552 644 Fax. 943 330 022

ACCESORIOS PARA TÉCNICOS
www.bolsosseguridad.com

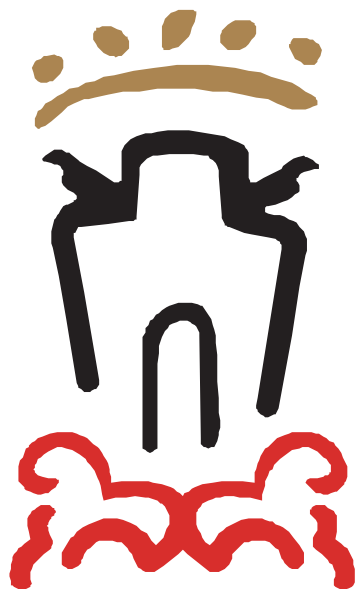


Máxima Seguridad.
Adaptables a su actividad.
Ligeros y Desmontables.



Nuevo punto de ventas:
Feria de Artesanos Rambla Santa Mónica,
Metro Drassanes L3 Barcelona.

Publicado gracias a :



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

Todas tus necesidades con el servicio
postventa que te mereces



elite

Interactive
TECHNOLOGIES

TOMCAT

Rubber Box Co Ltd

IES



EDR
Luz para todos

SpanSet

CM Rigging

one
4all

Star
way

Structures

ELEMENTLABS

HUNGAROFASH

Dexel
LIGHTING

Look
— SOLUTIONS —

www.pro-lighting.com Telf. 943 552 644 Fax. 943 330 022

Ataekaria

Arte Eszenikoen Teknikarien Elkartearen aldizkaria

2005.eko urtarrila / otsaila 9.zbk.

www.atae.org

Dohako edizioa

Afial

Martxoaren 2,3 eta 4an AFIAL 1. Bilkura ospatuko da Madrileko "Ferial Juan Carlos 1^o" -n dagoen Kongresuetarako Udal Jauregian.

Interesatuak dohaineko akreditazioa eska dezakete, eta baita informazio gehiago lortu ere, honako web orrian: www.afial.net



Titularrak:
3 ZENBAKIA MODAN DAGO
ATAEKIDEA IZATEAREN GARRANTZIA
ATAE SIEL-PARISEN
ATAE, SAREAN ERREFERENTE

SUMARIOA:

Albistek	2.-5. Orria
Iritzi gutuna	6.-7. Orria
Batzordetik	8. Orria
Eliasen Txokoa	9. Orria
Material Bibliografikoa	10.-11. Orria
Deskontuak	12. Orria
Umorea	13. Orria

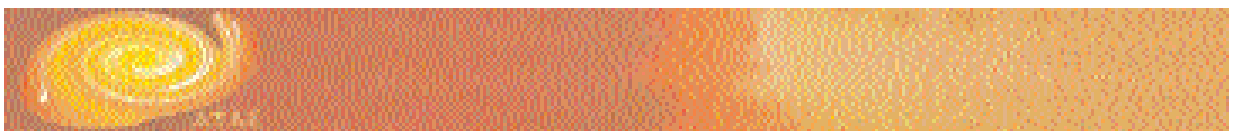
Ohiko Asanblada Nagusia !
2005.eko apirilaren 21a, osteguna
Arratsaldeko 18:00etan lehenengo deialdia
Arratsaldeko 18.30etan bigarren deialdia
Tokia: BilbaoEszena

Gogoratu gure bulegoa Bilbao Eszenaren lokaletan dagoela:

Juan de Gardeazabal kalea, 3

48004 Bilbo

944014248 / 615731729





Juan de Gardeazábal 3, 48004 Bilbo

Albisteak:

ATAE -ren kamisetak:

ATAE -ren bulegoan (Juan de Gardeazabal, 3 48004 - Bilbo) neurri guztietako kamiseten izakinak gelditzen dira. Gure logoa primerazko publizitatea izan daiteke.

Eros ezazu! 12 euro.



Ohiko Asanblada Nagusia !

2005.eko apirilaren 21a, osteguna

Arratsaldeko 18:00etan lehenengo deialdia

Arratsaldeko 18.30etan bigarren deialdia

Tokia: BilbaoEszena



AFIAL 1. BILKURA AUDIO PROFESIONALAREN ETA IKUSKIZUNEN ARGIZTAPENAREN JARDUNALDIAK.

Bilkura hau Audio Profesionalaz eta Ikuskizunen Argiztapenez soilik arituko den Estatuko lehena izango da. Jardunaldiak arlo bietako profesionalak eratuta daude, urteetako esperientzia abiapuntu dela, eta horixe da Bilkuraren ezaugarririk garrantzitsuenetako bat.

Erakusketaren 2000 metro karratuetan produktu ugari izango da ikusgai, eta Bilera Audio profesionala eta Ikuskizunen argiztapenaren profesionalen bilgunea den heinean, bertan antolatuko dira teknika eta enpresa arloko mintegi eta hitzaldiak.

Hona bertaratuko diren estatuko enpresarik inportanteenetakoak:

Auprosa	CISI Murcia	Letusa	Stil Box
Adagio	Centromayor	Lexon	Stonex
Adam Hall	Das Audio	Magnetron	Tecnoson
Altair	Doscientos Veinte	MCM	TM87
Audicom	Equipson	Musicson	Toseca
Audiogestion	Ear-Pro	Neotecnica	Triple Onda
Audiostars	Ecler	Pinanson	Yamaha
Ben-Ri	Facet Box	Pro 3	
Barma	General Music	Pro-Lighting	
Bilbao Trading	IHI	Sadilsa	

Interesatuak dohaineko akreditazioa eska dezakete, eta baita informazio gehiago lortu ere, honako web orrian: www.afial.net

ATAEkideek gure bulegoetan ere eska dezakete akreditazioa.



ATAE, SAREAN ERREFERENTE

Batzuetan perspektiba hartzea beharrezkoa da egiten dugunaren garrantziaz eta eraginaz jabetzeko.

Informazio bila sarean nabegatuz ikusi dugu gure web orria dagoeneko erreferente bihurtu dela hainbat lekutako teknikarien elkarteetarako.

Interneten gure lanbiderako garrantzizko tresna izendatzen gaituztenean, orduantxe konturatzen gara ATAE martxan dagoela.

Googlen irakur daiteke Palmadoresek idatzitako hau:

"ATAEkideek dagokien peich web-a birmoldatu eta bertan foro sistema egokia sartu dute. Honek dituen atalak honakoak dira: teknika, segurtasuna, lan-eskubideak eta, nola ez, denetarikoak. Inor sartzen ez zelako gure foroa itxi egin behar izan genuela eta, ea denon artean foro berri hau suspertzea lortzen dugun. Tresna guzti hauek hutsaren hurrengoa bait dira erabili ezean!"

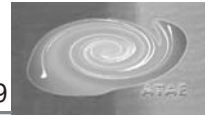


ATAE SIEL-PARISEN

Joan den otsailaren 7an ATAE Pariseko SIEL ferian izan zen.

Ben-ri LT enpresek aurkeztutako argiztapen-mahaiei buruzko berrikuntzak ikusteaz gain, Frantziako Kultur Ekintzen eta Antzerkiaren Profesionalen Sindikatu Nazionalarekin hasi ginen harremanetan.

Sindikatu hau Arte Eszenikoen nazioarteko sindikatuen federakuntzan dago.



ATAEk koordinatuta udako programan UPV-EHUKO ARTE ESZENIKOEN IKASTAROAK GORENEKO BALORAZIOA LORTU DUTE

ATAEk eratutako formakuntza proiektuetan aipagarri dugu UPV-EHUKo udako programarako ikastaroen antolaketa. Elkarrekin arte eszenikoen arloa bere gain hartu duen azken hiru urte hauetan haxe geratu da agerian: teknikariek formakuntza aintzat hartzen dute, eta gauza berriak ikasteko aukera dutenean, aprobetxatu ezezik, proposatutako gaietan sakontzeko asmoa ere azaltzen dute.

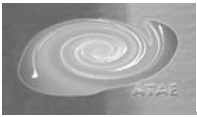
Aurtengo udako ediziorako azken ikutuak ematen ari garela, honako ondorioak ateratu ditugu pasa den urteko ikastaroetan lortutako esperientziatik. Lehenengoa da formazioarekiko interesak gain hartzen diola eztabaidarako gogoari. Antolatutako ikastaroak (Elektroteknia eta Rigging) ikasleek biziki estimatu bazuten ere, mintegiak (Kontsultoria Eszenikoa, Zuzenketa Teknikoa eta Dramaturgia Argiztapenean) askoz balorazio apalagoa jaso zuten.

Matrikulatutakoen artean egindako inkesten analisiek emaitza argiak dituzte: partehartzaileen %89aren asmoa izan zen "formazio akademikoa edo/eta profesionala sakontzea". Ordea, programan sartu zirenen artean, %11k bakarrik azaldu zuten eztabaida edo foroetan parte hartzeko asmoa.

Azpimarratzekoa da baita ikaslegoaren parte handi batek amaitutako ikastaroetan sakontzeko interesa azaldu duela. Rigging, Elektroteknia, Mahai Robotizatuen Programazioa eta Argiztapen Eszenikoa dira etorkizunean programatzeko eskari gehien jasotzen dituzten gaiak.

UPV-EHUK antolatutako 26 ikastaroen artean Elektrotekniarenak lortu zuten puntuaziorik altuena. Rigging bostgarren postuan kokatu zen, aurreko urtean ere burututako ikastaroa izan arren. Gure ustez, emaitza hauek argi mintzo dira ikastaroen kalitateaz.

C.T.G.



Iritzi gutuna :

Arte Eszenikoetako Teknikariak ?

Duela gutxi, norbaitekin eztabaidatzen nuen zer jo dezakegun arte eszenikoetako teknikarizat eta zer ez. Norberaren irizpide pertsonalak besterik ez diren mugak ez ditut markatu nahi, baina eztabaidak berriz ere normalkuntza laboraletik zein urrun gauden ohartarazi ninduen.

Gu geuk, geure burua teknikarizat jo ala ez, ez gara arte eszenikoetako teknikaria izan ala ez izan banatzen duen muga markatzeko arau zehatz eta erreala ezartzeko gai.

Kontuan hartu beharreko guztia aintzat hartzea ezinezkoa gertatuko litzaiguke; eta arte eszenikoen teknikak zeintzuk diren zehaztuta izango bagenu ere, haue-tako bakoitzarentzat titulu baten beharrean egongo ginateke. Har ditzagun adibidez eraikuntzaren teknikak; igeltsero, iturgin, enkofratzaile, argiketari, dekoratzaile, pintore, ingeniari eta abarrez hitz egin beharko genuke. Ezaugarri komuneko familia handia, baina elkarren arteko alde handiak dituen. Horrela, denek dakigu zertan den eraikuntzan parte hartzen duen gremio bakoitzaren zeregina, eta gremio bakoitzak zein ezaugarri bereizgarri dituen besteekiko, nahiz eta elkarlanean aritu.

Eguneroko beharrei erantzun eta teknika bakoitzean gaitzen gaituzten ikasketak beharko genituzke.

Gure egiteko bakoitza arautzen duen araudiak beharko genituzke.

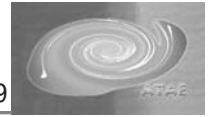
Beste edozeinen lan bezala, gurea ere aintzat hartua izatea beharko genuke.

Arte eszenikoekin harremanetan dauden beste guztiei zera jakinarazi beharko genieke, non dauden espezialidade bakoitzaren mugak; zera ikustarazi beharko genieke beste guztiei, argiketari batek horma eraikitzen ez duen neurrian, antzoki-makinista bat ez dela mahai-operadorea.

Eta azkenik, lehenik agian, geuk sinestu beharko genuke hori, hainbat jarrerari aurre egiteko gai izan beharko ginateke, hainbat gaitasun faltari planto esaten ikasi beharko genuke, hainbat gauzetan bat etortzeko ahalmena izan beharko genuke.

Gure Elkarteak zain dago nahi duenari behintzat ados jartzeko aukera emateko, oso beharrezkotzat jotzen dugun eztabaidaren bilgunea izateko.

Moisés San Mateos.



ATAEKIDEA IZATEAREN GARRANTZIA

Web orrian ikusi ditudan azken datuen arabera, 144 kide gara dagoeneko, EHUN ETA BERROGEITA LAU KIDE... IUFAAA! Zirrara sortarazten dute datuok, eta seguruen, neurri handi batean ATAetik sortutako azken ekimenen ondorioz; hauek direla eta, eta ATAekidea naizen aldetik, nire poza adierazi nahi dizuet: ATAekide txartela dugu, deskontuak eskeitzen diguten gero eta enpresa kopuru handiagoa da, apunteen kopien zerbitzua, web-orriaren berritze eta hobetze-lanak...

Teknikariok ATAekide izan nahi dugu, ez bakarrik proiektu hau bultzatzen eta sinesten dugulako, baita ATAekide izateak norainoko garrantzia duen konprenitzen hasiak garelako ere.

Elkartearen irudia gero eta serioagoa, trinkoagoa eta profesion- alagoa da, eta hori begibistakoa dugu. Gero eta interesgarriagoak dira ikuskizunetan entzuten diren ATAeri buruzko komentarioak.

Teknikariok Elkartearen garrantziaz jabetuz goaz, eta horrek inportanteagoak sentiarazten gaitu gure zereginetan.

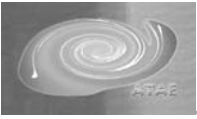
Teknikariok oraintxe daukagu gure esku ametsak errealitate bihurtzeko ahalmena, eta hor dago ATAekidea izatearen garrantziaren gakoa.

Nire ustez, ATAekidea izatea Ez da bakarrik elkarteak ematen dizkizun baliabideez baliatea; adibidez, lanbidearen duintasunaren alde ari garenean sortzen diren arazoak konpontzeko laguntzaz aprobetxatzean, proposatzen dizkigun komunikaziorako bideak erabiltzean (web orria, Ataekaria, gertakizun orriak)... Guzti hau egiten dugun lana gureago izan dadin eta espekulatzailen eskuetatik gero eta urrunago egon dadin. ATAekide izatea da Elkartearen errekurtsioak aprobetxatzea; horrela buruan darabilzkgun proiektuak aurrera eraman ahal izango ditugu geratzen zaizkgun indarrak erabiliz.

Hau dena horrela izango bada, gero eta ATAe handiagoa behar dugu. Horretarako, ezinbestekoa dugu errekurtsioak ezagutzea eta erabiltzea, eta elkartea bera sostengatu eta bultzada ematea. Denok baikara ATAe, bai orain arteko 144 ATAekideak, baita gureganatzeko diren teknikari guztiak.

Horretaz jabetu behar gara eta gure lanbidearen alde benetan borrokatu ere, ikuskizunen osteko tabernetako solasaldietan gure penen eta kexen erreparatze-saioak gaindituz.

Iakobus



Batzordetik:

3 ZENBAKIA MODAN DAGO

"Hiru, hiru, hiru, kolkoa bete diru" dio kanta ezagunak. Eta gure egunerokotasunean, askotan aipatzen dugu hiru zenbakia. Hiru ziren, bai, Elena haren alabak, eta hiru ere Grezia klasikoaren Graziak; bertute teologalak hiru ziren, eta hiru txerrikumeak genituen txikitako ipuinaren protagonista... Eta salto egin aurretik "bat, bi eta... hiru!" kontatzen dugu.

Numerologian, hiru zenbakiak "zabaltzea" du esanahia. Eta ATAEn aurtengo zenbakia hirua da. Urtarrilaren 8an bete genuen hiru urte, eta hirutan antolatu ditugu Euskal Herriko Unibertsitaterako udako ikastaroak.

ATAEkide egiteko oinarrizko arrazoiak hiru dira ere: gure lanbidearen duintasunaren alde ari gara beharrezko diren aurrerapausuak ematen; ATAEkideen etengabeko prestakuntza bultzatzen aritzen gara; eta momentu honetan, ATAEkidea izatea errentagarria ere bada, gure txartelari esker lortzen ditugun deskontuei esker!

Hiru arrazoi hauengatik, Batzordetik eskatu behar dizuegu ahalegina

Elkarteko kide guztiei. Elkartzen garenean indartu egiten gara, eta ATAEk zuen laguntza behar du oraindik gehiago hazteko. 2004. urtean errotu zen ATAE, eta aurten bultzadaren urtea izango da. Horretarako guzti-guztion indarra ezinbestekoa dugu.

Zuen laguntza eskatzen dizuegu teknikari berriak gureganatzeko. Hirua da helburua; hau da, ATAEkide bakoitzeko hiru kontaktu berri lortzea.

**Gaur egun 144 gara.
Etorkizunean ATAEkideen kopurua
hirukoiztea zure esku ere badago.**

Kontaiezu lankideei zer garen, zer izan nahi dugun eta ATAEk hori lortzeko egiten duen lana.

Eskatu lankideei ATAEn sartzea. Gutariko bakoitzak gureganatzeko asmoa izan dezaketen hiru pertsonen izenak ekartzea nahi dugu. Hurrengo pausuak, gure kontura.

Gaur egun 144 gara. Etorkizunean ATAEkideen kopurua hirukoiztea zure esku dago baita.



ILUSIOAK

3 urte jada, eta hasieran bezain ilusionatua segitzen dut. Edo agian ilusionatu-ago.

Ilusionatua nago, bai, nire onean sentitzen naiz, indartsu gauzak egiteko, asmatzeko, berritzeko gogoekin...

2004 urtean ATAE nola hazi zen ikusteak, eta 2005erako susmatzen den gorakadak nire barnean pizten du ilusioaren zirraratxoa., neskalagunarekin geratu zaren lehen egunaren bezperan sentitzen duzun urduritasunaren antzekoa, bai horixe!

3 urte jada, baina, atzera begiratuta, 5 edo 6 urte pasa direla iruditzen zait, hainbeste gauza sortu dugulako, denok elkarrekin, ATAEkideak garen 144 lagunok, nahiz eta batzutan nekatuta eta stressatuta sentitu garen...

3 urte hauetan gure ilusioak bete egin dira, horretarako, betetzeko, bait ditugu. Elkarte legalizatzeko hasierako 20 kideok bildu ginenean, ILUSIO handi bat gauzatu genuen: lankideak batu gure helburuen alde borrokatzeko asmoz.

Gaur egun, 3 urte pasata, ATAE beste teknikarien elkarteen ama bihurtu da. Gure esperientzia dela eta, Bartzelona, Murcia eta Madriletik eskatu dizkigute laguntza eta aholkuak.

Ikusi beharko, baina nire ilusiotako bat da 3 urte barru Estatu osoko? teknikarien elkarteen lehen Bileran ospatzea.

3 urte jada, Batzorde bi, eta hirugarrena aukeratzeko ordua laster. Bolondresik bai? Hor dago koska. Batzutan ATAEkideen laguntza, ideiak, bultzada eta ilusioak faltan ditugu.

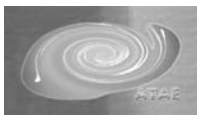
Txoko hau erabili nahiko nuke nire ilusioaren apur bat helarazteko, oraindik, batek daki zergatik, beraien eskeintzen ez digutenei.

Ireki ditzagun begiak, kontura gaitezen daukagun garrantziaz eta lagun diezaio- gun elkarri.

Aurten 3 zenbakiarekin jolastuko dut, eta ilusioak lagunduta, saiatuko naiz gutxienez 3 ATAEkide berri gehiago lortzen, Batzordeak eskatutakoari erantzunez.

Anima zaitetz, saiatzea baino ez dizut eskatzen. Ilusioak baldin badituzu, ikusiko duzu ez dela batere zaila, baizik eta oso, OSO POZGARRIA.

Eta oso argi ez badaukazu zure ilusioak nondik bideratu, Elíasi galdetu. Seguru nago elkarrekin lortuko dugula



ATAEN EZKURAGARRI DAGOEN MATERIAL BIBLIOGRAFIKOA

2002 urteaz geroztik, EHUK antolatzen dituen udako ikastaroetako Arte eszenikoei buruzkoak ATAEk koordinatzen ditu.

Azken lau urteotan izan diren ikastaroen apunteak gure bulegoan daude ATAEkideentzat eskuragarri. Interesatuak txandarik itxaron behar gabe kontsulta ditzaten ezinbestekoa dugu ale bat bulegoan edukitzea. Hori dela-eta, liburuon maileguari bertan behera utzi behar izan diogu.

Hala ere, apunteen kopia enkuadernatua lortu nahi duten ATAEkideek gure idazkaritzan eska dezakete, bai bertan hartzeko edo-ta postaren bidez (hartzaileak ordainduta) epe laburrean etxean jasotzeko.

Honako hauek dira eskuragarri dituzuen apunteak eta beraien salneurriak:

-Rigging - Eszenografia-osagarrien zintzilikatzea (Jacques Espitalier eta Jordi Massó irakasleek 2004 urtean burututako ikastaroa)

14 euro

-Elektroteknia (Ricard Horta irakasleak 2004 urtean burututako ikastaroa)

23 euro

-Rigging - eszenografia-osagarrien zintzilikatzea (Pierre Robelin, Jean Louis Montheil eta Jordi Massó irakasleek 2003 urtean burututako ikastaroa)

12 euro

-Zuzeneko sonorizazioa (Faustino Rosón irakasleak 2003 urtean burututako ikastaroa)

13 euro

-Regidore lanetarako sarrera-ikastaroa (Antoni Tarrida, Xesca Llabrés eta Rafael Rodríguez irakasleek 2003 urtean burututako ikastaroa)

17 euro

-Argiaren lengoia eszenan (Jordi Planas irakasleak 2003 urtean burututako ikastaroa)

14 euro

-Argiaren lengoia eszenan (Jordi Planas irakasleak 2002 urtean burututako ikastaroa)

20 euro

-Zuzen-zuzeneko emanaldirako soinu-an iniazioa (Faustino Rosón irakasleak 2002 urtean burututako ikastaroa)

8,50 euro

I Jornadas Nacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales de titularidad pública. Toledo 2002

15,50 euros

II Jornadas Internacionales sobre Seguridad y Prevención de Riesgos en los Teatros, Auditorios y Centros Culturales. Toledo 2004

13 euros

Normas UNE:

Cuerdas de fibra para usos diversos.
Poliamida

UNE-EN 696

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Poliéster

UNE-EN 697

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Manila y sisal

UNE-EN 698

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Polipropileno

UNE-EN 699

Cuerdas de fibra para usos diversos.

Polietileno

UNE-EN 700

Cuerdas de fibra para usos diversos.

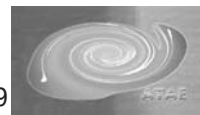
Determinación de ciertas propiedades físicas y mecánicas

UNE-EN 919

Cables de acero para usos generales

UNE 36-710-84

Condiciones generales técnicas de suministro e inspección de cables de acero



UNE 36-711-76
Cables de acero para ascensores y montacargas
UNE 36-715-89
Alambres de acero para cables, ascensores y montacargas
UNE 36-724-90
Cables de acero de uso general
UNE 36-742-89
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 1: Tipos de aparatos de elevación
UNE 58-104-87 Parte 1
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 2: Parámetros
UNE 58-104-87 Parte 2
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 3: Conceptos generales
UNE 58-104-87 Parte 3
Aparatos de elevación, Vocabulario
Parte 3: Conceptos generales
Parte 3 UNE 58-104-87 (erratum)
Ganchos de elevación. Nomenclatura
UNE 58-515-82
ISO 1837
Cadenas de elevación calibradas de redondo de acero. Directrices para una utilización y mantenimiento apropiado
UNE 58-523-88
Cáncamos de tornillo para aplicaciones especiales de elevación
UNE 58-525-88
Cadenas de elevación de eslabones cortos, cadenas de clase S (6) no calibradas, para eslingas de cadena, etc.
UNE 58-530-91
Grilletes forjados para elevación en general
UNE 58-535-90
Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Eslingas de cadena. Clase 8
UNE-EN 818-4
Cadenas de elevación de eslabón corto. Seguridad. Parle 5: Eslingas de cadena. Clase 4
UNE-ES 818-5
Cuerdas de fibra para usos diversos. Cádiz
UNE-EN 1261

Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 1: Accesorios de acero forjado, clase 8
UNE-EN 1677-1
Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 2: Ganchos de elevación d acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 8
UNE-EN 1677-2
Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 3: Ganchos autoblocantes de acero forjado, clase 8
UNE-EN 1677-3
Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 4: Eslabones, clase 8
UNE-EN 1677-4
Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 5: Ganchos de elevación de acero forjado con lengüeta de seguridad, clase 4
UNE-EN 1677-5
Accesorios para eslingas. Seguridad. Parte 6: Eslabones, clase 4
UNE-EN 1677-6
Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 1: Guardacabos para eslingas de cables de acero
UNE-EN 13411-1
Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 2: Empalme de ojales para eslingas de cables de acero
UNE-EN 13411-2
Terminales para cables de acero. Seguridad. Parte 4: Terminal cónico (encajadura) de metal y resina
UNE-EN 13411-4

Berriak:

-Ley de prevención de riesgos laborales. Ley 31/1995, de 8 de noviembre de prevención de riesgos laborales. BOE nº 269, de 10 de noviembre.

-Real Decreto 614/2001, de 8 de junio, sobre disposiciones mínimas para la protección de la salud y seguridad de los trabajadores frente al riesgo eléctrico (BOE nº 148 de 21 ede junio de 2001)

BIZKAIA

Osteopatia eta masaiak	Gorka Madariaga	Ercilla 42-2. ezk. Bilbo	676.088.303	%60
Oinen reflexologia eta osteopatia	Iam Agorria	Elorrio	946.820.609	%20
Ikuskizunak	Zornotza Aretoa	Urbano Larrucea z/g Amorebieta	946.300.168	%25ko zuzeneko emanaldietan
	Barakaldo Antzokia	J. Sebastián Elcano, 4. Barakaldo	944.310.310	%50
	Plateruena Kafe Antzokia	Landako Etorbidea, 4. Durango	946.030.100	%30ko antzokiak antolatutako ikuskizunetan
	Serantes Kultur Aretoa	Máximo G ^a Garrido, 13. Santurtzi	944.014.248	ATAEk lortutako gonbidapenak
	San Agustin Kultur Gunea	San Agustinalde, 12 Durango	946.030.021	25%
Makillajea eta ile-apaintzea	Alicia Suárez, S.L.	Amistad, 6. Bilbo	944.232.208	% 10etik %35era

ARABA

Ikuskizunak	Vitoria-Gasteizko udal antzoki sarea	San Prudencio 29 01005	945.161.045 (Lehiatila)	%20ko beherapena gure ikuskizunetan
	Vitoria-Gasteizko Principal Antzokia	San Prudencio 29 01005	945.161.045 (Lehiatila)	%20ko beherapena gure ikuskizunetan

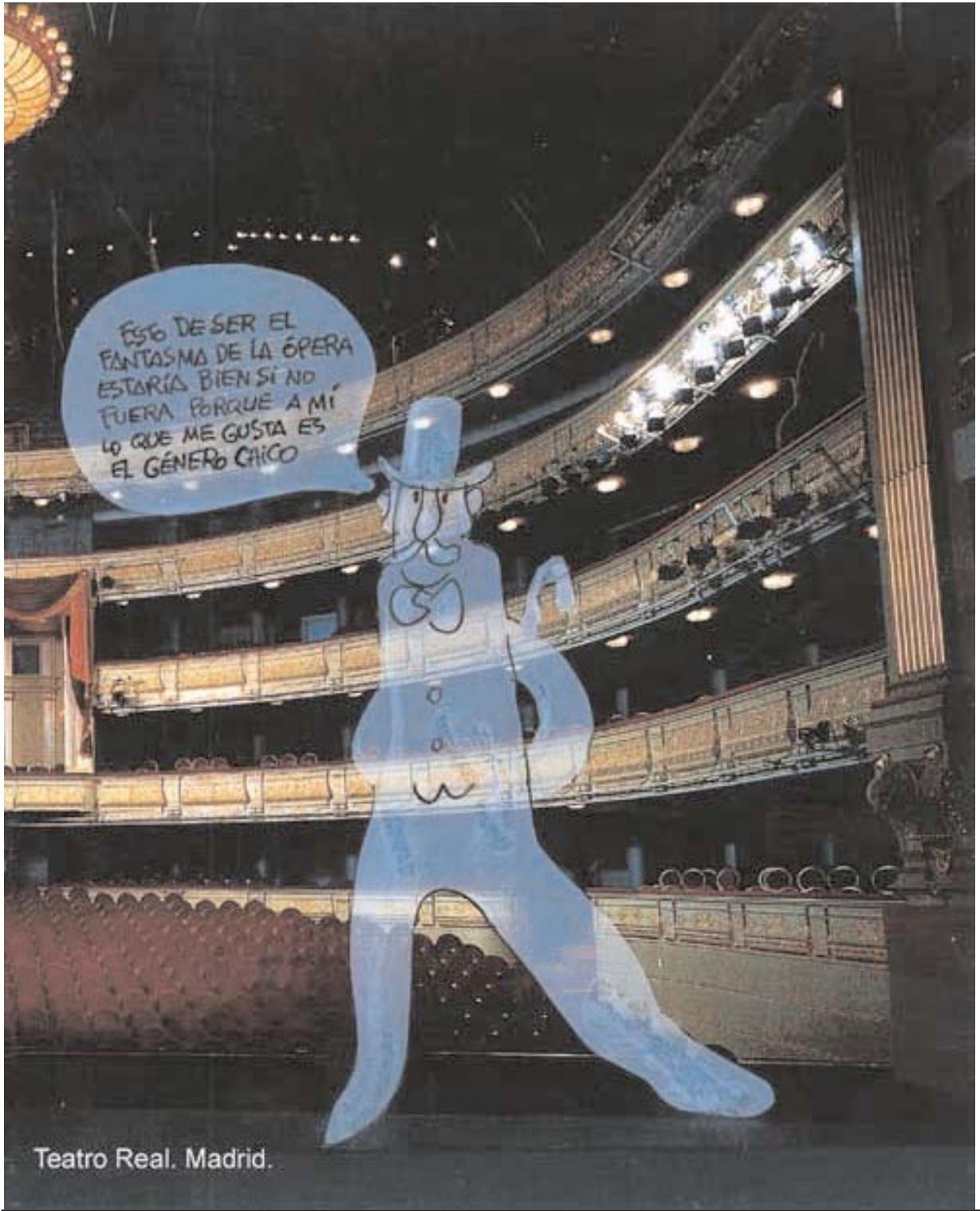
BARTZELONA

Lanerako materiala	Teknikarientzako zorroak	Av. Meridiana, 257. Ático 1º Barcelona	934.083.894	%10
--------------------	--------------------------	--	-------------	-----

HOTELES

High Tech	Madriren, Bilbon, Valentzian, Salamankan Sevillan eta Bartzelonan	Helbideak ikusi ATAEn bulegoan	Telefonoak ikusi ATAEn bulegoan	Gelaren prezioa: 99 € (Salamankan izan ezik: 75 €)
Husa	Hoteles en todo el Estado	Helbideak ikusi ATAEn bulegoan	Telefonoak ikusi ATAEn bulegoan	Presupuestos personalizados gestionados por ATAE
Hotel Arriaga		Ribera, 3 Bilbao	944.790.001	45 € banakako gela, 60 € bikoitza

Umorea!



Teatro Real. Madrid.