ARTE ESZENIKOEN TEKNIKARIEN ELKARTEA·ASOCIACIÓN TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Juan de Gardeazabal, 3. 48004-BILBAO. Tef.: 944.014.248 – 615.731.729. E-mail: info@atae.org
www.atae.org

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2007

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Juan de Gardezabal, 3.	
C.P.: 48004	**Población:** Bilbao
Tlfnos: 944.014.248 615.731.729	**Fax:** 944.335.042
E-Mail: info@atae.org	**WEB:** www.atae.org
Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.
Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.
SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.
RESPETO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.
LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.
COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público…) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:
-Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
-Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
-Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
-Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
-Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituirl@s y sustituirl@s
-Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
-Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
-Disolver y liquidar la Asociación.
-Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.
Son funciones de la Junta Directiva:
-Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
-Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
-Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
-Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Elías Otaola Gallardo.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Carlos Javier Gorostiola Merino.

-Tesorer@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Maite Trillo de la Fuente.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocales actuales: Santos García Lautre, Iñaki Isasi Endemaño (†), Gorka Iribar Goenaga, Javier Molina Velasco y Albert Rey Lías.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)
Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borgia Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Adoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

Soci@s ordinari@s: 230

- Mujeres: 36
- Hombres: 194

-Empresas asociadas:
ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Neurotika Sound, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.

-Organismos y empresas protectoras:
Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

Organismos oficiales:
Ayuntamiento de Bilbao
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Universidad de Navarra

Teatros:
Teatro Barakaldo (Barakaldo)
Teatro Social (Basauri)
Kursaal (Donostia)
Teatro Principal Vitoria-Gasteiz)
Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
Teatro Principal (Donostia)
Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)
Plateruena Kafe Antzokia (Durango)
Zornotza Aretoa (Amorebieta)
Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)
San Agustin Kultur Gunea (Durango)
Teatro Gayarre (Pamplona)
Teatro de Rojas (Toledo)
Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife)
Auditorio de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)

Empresas del sector:
Adypa (Bilbao)
Librería Yorick (Bilbao)
Pantzerki (Bilbao)
Editorial Ñaque (Ciudad Real)

Librería La Avispa (Madrid)
Bolsos para Técnicos (Barcelona)
Free Lan (Pasajes Antxo)
Eragin (Donostia)
Montajes Iriarte (Donostia)
Martin Ecler (Barcelona)
Starlan (Bilbao)
Tarima (Arrigorriaga)
EES (Astigarraga)
Afial (Madrid)
Kandela (Bilbao)
Argison (Guipúzcoa)
Comercial Aresti (Bilbao)

Otras empresas:
Kalao (Bilbao)
La Visita (Bilbao)
Tapelia (Bilbao y Santander)
High Tech (Estado español)
HUSA (Estado español)
Hotel Arriaga (Bilbao)

Profesionales:
Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)
Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)
Iam Agorria (Reflexoterapeuta-Elorrio)
Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

-Personal remunerad@: Coordinadora. Mujer. 50 años de edad.

NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
INFORMAR	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
CONSULTAR	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
		-Periódico (según activ.)	-Cuestionario de evaluación cursos	-Cuestionario personalizado
	-Empresas	-Periódico (a demanda)	-Información sobre el sector	-Teléfono -E-mail -Correo ordinario
PROPONER	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
DECIDIR	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta

3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
Curso “La memoria de actividades de la Asociación” (nivel iniciación). Escuela de Formación para Asociaciones (Bilbao)	29-1/2-2-2007	Personal remunerado
AFIAL (Madrid)	8/10-2-2007	Miembros de la Junta directiva y socios
Curso “Utiliza Power Point para presentar la información en una charla o reunión”	Marzo 2007	Personal remunerado y personal en prácticas
II Jornadas Audiovisuales del IFPS-Ategorri-Tartanga (Erandio.Vizcaya)	8-3-2007	Personal remunerado y personal en prácticas de empresa
I Jornadas Técnicas de Estudio y debate sobre el futuro campus de las artes escénicas de la Comunidad Valenciana (Puerto Sagunto. Valencia)	21/23-3-2007	Personal remunerado
Broadcast 07	Nov2007	Miembros de la Junta Directiva, socios y personal remunerado
Jornadas sobre “La calidad en las artes escénicas”(Santurce)	Noviembre 2007	Miembros de la Junta Directiva y personal remunerado
Elabora carteles, comunicados y convocatoras de forma sencilla, clara y atractiva (Publisher)	Noviembre 2007	Personal remunerado

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Curso Básico de Prevención de Riesgos Laboral “on line”.	5-3/28-6-2007	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso “Acercamiento a la escenografía: escribir en el espacio”	7/185-2007	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso “Manejo de Avolites Pearl”	21/22-5-2007	Miembros de la Junta Directiva y socios
Curso “DMX: Conocimiento y uso”	28-5/1-6-2007	Socios y no asociados
Curso “Luminotecnia para luminotécnicos: introducción a la luminotecnia espectacular”	2-8/7-2007	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso “Introducción a la regiduría”	9-13/7-2007	Miembros de la Junta Directiva, socios y no asociados
Curso “Planificación en 3D para proyectos de planificación espectacular”	23-27/7-2007	Socios y no asociados
Curso “Soniido: conocimientos imprescindibles)	26-30/11-2007	Socios y no asociados

SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos
Artez Scenotecnic PA&Light Escenarios-El Mundo del Espectáculo Primer Acto ADE Teatro El Espectáculo Teatral Periódico Bilbao	Artezblai Filmutea Soloactores Rosco MCArthur Canarias Folk Zabalik Lanbide Scenotecnic EES Herri Irratia The Borderline Music

4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
Organismos oficiales:	
-Ayuntamiento de Bilbao	Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Organización de cursos a petición del Área de Cultura.
-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	Colaboración mutua en programas. Información.
-Ayuntamiento de Donostia	Colaboración mutua en programas. Información.
-Universidad del País Vasco	Coordinación del área de Artes Escénicas en el programa de extensión universitaria "Encuentros de Arte y Cultura"
-Universidad Politécnica de Catalunya -Universidad de Valencia	Cursos de formación para técnicos. Participación en jornadas para la creación de una Escuela de Artes Escénicas.
-SPRI	Información y apoyo a la formación y a la infraestructura
-Lan Ekintza	Colaboración en sus programas de formación (cursos, prácticas en empresa)
-Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales (INCUAL)	Colaboración en la elaboración de contrastes dirigidos a la regularización profesional del sector.
Asociaciones de otros colectivos teatrales: -Asociación de Autores de Teatro -Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria. -ADDE (Asociación de Danza - Dantza Elkartea) -EAB-Unión de Actores Vascos -Asociación Txirlora -ESKENA (Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi) -OSAAEE (Organización de Sindicatos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.

de Actores y Actrices del Estado Español) -SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española -Fundación Autor -Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya -AISGE-Actores Intérpretes Sociedad de Gestión Española	 Intercambio de información mediante tertulias teatrales. Intercambio de información. Apoyo al proyecto de creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
Teatros: -Théâtre Royal de la Monnai (Bruselas) -Lietuvos Nacionalis Operos ir Balleto Teatras (Vilnius) -Stary Teatr (Cracovia) -Teatro Barakaldo -Teatro Social (Basauri) -Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz) -Teatro Principal (Donostia) -Zornotza Aretoa -Plateruena Kafe Antzokia -Serantes Kultur Aretoa -San Agustin Kultur Gunea -Euskalduna Jauregia -Palacio de Festivales de Santander -Teatro Guimerá -Auditorio de Tenerife -Teatro Ideal (Calahorra) -TAMA (Teatre Auditori Municipal de Aldaia)	Coparticipación en el programa FIRCTE-4 (Orientaciones para la transición del centro de formación a la empresa) de la Comunidad Europea. Colaboración mutua en programas. Información
Escuelas: -Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona -INAEM-Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid -Escénica-Centro de Estudios Escénicos de Andalucía -Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro Alla Scala (Milán) -Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruselas) -Escola de Formaçao Teatral do Centro Dramatico d'Evora (Évora) -Rose Bruford College (Londres) Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle	 Coparticipación en el programa FIRCTE-4 (Orientaciones para la transición del centro de formación a la empresa) de la Comunidad Europea.

(Bagnolet) -Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (Avignon) -Théâtre National Populaire (Villeurbanne) -École Supérieure d'Art Dramatique du TNS (Estrasburgo -Escuela Taller Técnicas del Espectáculo (Avilés) -ESTAE-Escuela Superior de Técnicos de Artes Escénicas (Tarrassa) -CTE del INAEM -Escuela de Teatro de Getxo -Artebi	 Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos. Colaboración en programas formativos e información. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
Centros de documentación: -Pantzerti-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao	Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
Sindicatos: -EAB-Euskal Actoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos -SYNPTAC-CGT (Sindicato francés de Técnicos de Teatro). (Paris) -CNT Espectáculos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas. Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco. Coparticipación en el programa FIRCTE-4 (Orientaciones para la transición del centro de formación a la empresa) de la Comunidad Europea. Asesoramiento a la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos.
Editoriales y librerías: -Ñaque-La Avispa -Artez-Yorick	Intercambio de información y difusión de fondos.
Medios de difusión: -Artez -Artezblai -La Visita -Filmutea -Herri Irradia, etc.	Intercambio de información
Empresas del sector: Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en	Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación

extremo prolija.	

5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: Revista ATAEKARIA
Contenido: Publicación bimensual de difusión gratuita entre soci@s, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del/a soci@ a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos. Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector. Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe, directamente, por 350 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 1400 usuari@s (350 direct@s + 350 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 700 lector@s en la página web, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas) L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.
Duración y fechas: Edición de seis números ordinarios (en los meses de enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre) y dos números extraordinarios en febrero y abril de 2007.

PROGRAMA 2: FIRCTE-4
Contenido: El proyecto FIRCTE-4 está inserto en el programa Leonardo da Vinci de la CE que, en su etapa final se dedica a la necesidad de profundizacion en la mejora permanente de la calidad de la enseñanza en las técnicas escénicas, pero relacionando ésta con el propósito final que persigue el alumnado: su inserción en el campo laboral. El programa se articula en cuatro grupos de trabajo que abordan: los planes de formación, la evaluación de la docencia, la evaluación de la calidad en las prácticas en empresas y la transición del centro de formación a la empresa. ATAE está inserta en este último equipo. Entre las finalidades de FIRCTE se encuentra la de hacer llegar a las administraciones nacionales y agencias de calidad los resultados de su trabajo, para que promuevan su aplicación en los respectivos ámbitos competenciales. En el programa participan las más prestigiosas escuelas para técnic@s de Europa, así como teatros de primera fila de la C.E.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible fijar el número de personas a las que se dirige el programa, ya que corresponde al universo de las implicadas en las artes escénicas en toda la Europa comunitaria.
Duración y fechas: El proyecto FIRCTE-4 tiene una duración total de dos años y concluyó a finales de septiembre de 2007. En este ejercicio, ATAE participó en las reuniones celebradas en Milán, Londres, Évora y Granada, donde se pusieron en común los últimos ajustes del programa que, previsiblemente, se

publicará a lo largo de 2008.

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR

Contenido: Recogida de datos, debate y elaboración de un mapa profesional del/a técnic@ de las artes escénicas que sirva de punto de partida para acometer la regularización profesional del sector.
Presentación de las conclusiones a la Asamblea de socios de ATAE. Realización de los mandatos de ésta. Establecimiento de relaciones con el resto de los implicados en el hecho cultural del espectáculo, para llegar a un consenso entre las distintas partes que culmine en un convenio sectorial.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar desde mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.
De este trabajo surgió el "Borrador del Acuerdo de condiciones mínimas para el desarrollo de nuestra profesión", que se remitió a tod@s l@s asociad@s mediante un número extraordinario de la Revista Ataekaria, en febrero de 2007. Este borrador se debatió en la Asamblea Extraordinaria que se celebró el 14 de marzo del mismo año, donde se debatieron y aprobaron las modificaciones al mismo, posteriormente publicas en un Ataekaria especial, en abril de 2007.

PROGRAMA 4: PARTES DE IRREGULARIDAD

Contenido: A lo largo de 2007 se han tramitado dos partes de irregularidad. Uno de ellos para solucionar el posible incumplimiento de la normativa de Seguridad e Higiene en un importante equipamiento de Vizcaya, cuya subsanación comenzó con carácter inmediato. El segundo consistió en la investigación del despido de dos técnicos por parte de una empresa asociada a ATAE, que fue dada de baja como resultado del análisis de los datos obtenidos por parte de la Junta Directiva.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: L@s profesionales afectad@s directamente por el parte de irregularidad, y el resto de l@s técnic@s, dado el efecto de arrastre que se aprecia tras la resolución de conflictos por vulneración de los derechos legales de l@s trabajador@s.

Duración y fechas: A lo largo de todo 2007

PROGRAMA 5: VII ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA

Contenido: Organización y control de los Cursos de Verano organizados por la UPV/EHU, dentro del apartado de Artes Escénicas.
-Luminotecnia para luminotécnicos: Introducción a la luminotecnia espectacular. Profesor: Jordi Planas.
-Introducción a la regiduría: Profesores: Xesca Llabrés, Antoni Tarrida LLopart, Raúl Rodríguez
-Planificación en 3D para proyectos de iluminación escénica. Profesor: Diego García Cuevas. (23-27 julio)

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 14 en el curso de Luminotecnia, 18 alumnos en el curso de Regiduría y 14 alumnos en el curso de diseño de iluminación en 3D. Los cursos se dirigieron a la formación de

profesionales de las Artes Escénicas (de todo el Estado, soci@s y no asociad@s) y alumn@s de la UPV/EHU cuyo curriculum estaba relacionado con las materias impartidas.
Duración y fechas: Cada monográfico teórico-práctico tuvo una duración de 40 horas lectivas, repartidas en una semana, de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde. Los cursos se impartieron en Barakaldo, Basauri y Bilbao, respectivamente, con el siguiente calendario: -Luminotecnia para luminotécnicos: Del 2 al 8-7-2007 -Introducción a la regiduría: Del 9 al 13-7-2007. -Diseño de Iluminación en 3D: Del 23 al 27-7-2007

PROGRAMA 6: BILBAO ESZENA
Contenido: Curso monográfico "Acercamiento a la escenografía: escribir en el espacio", elaborado para dotar a los usuarios de Bilbao Eszena de los conocimientos necesarios para dotar de significado un espacio, en función del acto que deberá acoger.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 11 usuarios de Bilbao Eszena. El monográfico se dirigía a diseñadores noveles en activo y a los que ya realizaban creaciones escenográficas para sus espectáculos, así como a todo tipo de técnico de las artes escénicas interesado en aportar a su trabajo una especial manera de tratar el espacio
Duración y fechas: El monográfico, de 40 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena, entre los días 7 y 18 de mayo de 2007, en horario de 17,00 a 21,00 horas.

PROGRAMA 7: CURSO BÁSICO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES "ON LINE" PARA EL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Contenido: Curso destinado a proporcionar los conocimientos en Prevención de Riesgos Laborales que prevé el RD 39/1997 (Nivel Básico Modalidad B), en el ámbito general, ampliado con 20 horas de riesgos específicos del sector del espectáculo y los aspectos normativos correspondientes a locales de pública concurrencia. Trabajo a partir de un campus virtual con tecnología de navegador. Con la superación del examen presencia l@s alumn@s obtuvieron el diploma acreditativo del nivel básico, modalidad "B", en prevención de riesgos laborales (30 h. Lectivas), así como un certificado acreditativo de haber realizado 20 horas lectivas sobre Riesgos Específicos del Sector del Espectáculo y los Aspectos Normativos correspondientes a Locales de Pública Concurrencia.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 25 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto socios como no asociados.
Duración y fechas: 50 horas lectivas, repartidas en módulos a lo largo de 15 semanas, con inicio el 5 de marzo y finalización el 28 de junio de 2007, fecha en la que se realizó en Bilbao el examen presencial.

PROGRAMA 8: CURSO SOBRE "DMX:CONOCIMIENTO Y USO
Contenido: Curso destinado a dotar de conocimientos básicos sobre el entorno y protocolo DMX, así como sobre su aplicación en la industria del espectáculo a alumn@s con conocimientos básicos de electricidad, que desempeñen sus tareas en el ámbito de la luminotecnia o a técnic@s en formación
Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 12 profesionales de las artes escénicas, entre los que hubo tanto soci@s como no asociad@s.
Duración y fechas: Este monográfico de 40 horas lectivas, se ubicó en el Centro Cívico de Begoña (Bilbao), entre los días 28 de mayo y 1 de junio de 2007.

PROGRAMA 9: MANEJO DE AVOLITES PEARL
Contenido: Curso de manejo de la consola Avolites Pearl 2008.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: El curso se impartió a 12 profesionales de las artes escénicas, socios de ATAE.
Duración y fechas: El monográfico gratuito, de 14 horas de duración, se impartió entre los días 21 y 22 de mayo de 2007.

PROGRAMA 10: PLATAFORMA PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS
Contenido: Participación en la Plataforma para la creación de un Centro Superior de Artes Escénicas. Tomando como base las experiencias de centros en funcionamiento, tales como la ESTAE de Tarrassa, el CTE o la RESAD de Madrid, ESCËNICA de Andalucía, el Institut del Teatre de Catalunya, etc. Se consensuó un borrador entre los miembros de la plataforma que se presentó a las distintas administraciones (Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, UPV/EHU…) El grupo parlamentario Socialistas Vascos manifestó su interés por el tema y la Comisión de Educación y Cultura del Parlamento aprobó la creación del Centro para el curso 2007-2008. A pesar de las instrucciones de la Cámara, ante la paralización del proyecto, la Plataforma convocó una rueda de prensa, para conseguir la sensibilización de los medios informativos y para instar al Gobierno Vasco que agilizase el proceso. Como consecuencia de esta acción, el grupo socialista presentó una serie de preguntas al Consejero de Educación, que se contestaron exhaustivamente. En la actualidad, se está a la espera de la plasmación concreta de la legislación que amparará la creación del centro, cuya ubicación se ha establecido, mediante un acuerdo del Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Bilbao, en esta capital.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.
Duración y fechas: La Plataforma se creó en septiembre de 2005 y permanecerá en activo hasta que se alcance el fin perseguido.

PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON CENTROS DE FORMACIÓN PARA TÉCNIC@S
Contenido: Participación en las "II Jornadas Audiovisuales" organizadas por el Departamento de Imagen y Sonido del EIFPS-Ategorri-Tartanga de Erandio (Vizcaya) con la ponencia "ATAE. El orgullo de ser técnic@ de las artes escénicas", un recorrido desde los orígenes y evolución de la Asociación hasta la delineación de sus reivindicaciones más acuciantes..
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Asistieron a la charla un número aproximado de treinta futur@s técnic@s y el profesorado del centro.
Duración y fechas: La ponencia se insertó dentro de las II Jornadas y tuvo lugar en la tarde del 8 de marzo.

PROGRAMA 12: COLABORACIÓN CON LA UPV/EHU EN LA PREPARACIÓN DEL MASTER DE ARTES ESCÉNICAS 2007/2008
Contenido: Asesoramiento, contacto y recopilación de curriculums a la Dirección del master, en el apartado de Espacio Escénico: Escenografía, en las secciones de Artes Plásticas y Escena (Iluminación para danza y teatro), Escenografía y Escenotecnia (Maquinaria Escénica), para la búsqueda, ajuste y organización del profesorado de esta área.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Los alumnos matriculados en el master de este año y posteriores.
Duración y fechas: Desde mayo de 2007, continuando en 2008.

PROGRAMA 13: INCUAL
Contenido: Coordinación de la participación de socios especializados en la materia en distintos contrastes de cualificación laboral de las siguientes actividades de las artes escénicas: -Elaboración y ejecución de proyectos de Caracterización: Contraste realizado por Alicia Suárez. -Realización de vestuario a medida en textil y piel, Realización de vestuario para el espectáculo y Gestión de sastrería del espectáculo en vivo: Contraste realizado por Nati Ortiz de Zárate -Desarrollo de proyectos y control de sonido en vivo y en Instalaciones fijas: Contraste realizado por Ángel Agüero, Gaizka Ibarluzea y Albert Rey. -Maquinaria escénica para el espectáculo en vivo y Utilería para el espectáculo en vivo: Inicio del contraste, pendiente de finalización en enero de 2008.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Tod@s l@s profesionales de las artes escénicas.
Duración y fechas: Los contrastes se estudiaron a los largo de varios meses y su concreción y envío tuvo lugar en las fechas solicitadas por el INCUAL.

PROGRAMA 14: COORDINADORA DE ASOCIACIONES DE TÉCNIC@S
Contenido: Creación de una Coordinadora de Asociaciones de técnic@s, con la finalidad de poner en común aspectos de interés común, aprovechar los logros conseguidos por cada una de ellas y dar una mejor cobertura a l@s profesionales de las artes escénicas, por medio de la permanente comunicación entre ellas y la creación de proyectos en colaboración. La primera reunión, a la que asistieron ATAE, ATEMAD; ATECAT y APTERM, tuvo lugar el 11 de septiembre de 2007. En la segunda, celebrada el 1 de diciembre del mismo año, estuvieron presentes ATAE, ATEMAD, ATECAT, futura asociación de Valencia y CNT en su sección de Espectáculos.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.
Duración y fechas: Todo el año.

PROGRAMA 15: REFORMA DE LA PÁGINA WEB
Contenido: Introducción de mejoras para conseguir que la página web se mantenga viva y cada vez más operativa. Se han introducido nuevos botones dentro del menú, que permiten acceder a las memorias de la asociación, así como Documentos de diversa índole.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de destinatari@s de estas mejoras, ya que no sólose benefician de ello l@s soci@s de ATAE, sino la totalidad de l@s visitantes de la página web.
Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.
Revista Ataekaria	Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector.
Consulta telefónica	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Atención personal	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Asesoramiento fiscal y laboral	Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.
Tramitación de partes de irregularidad	Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.
Biblioteca	Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).
Promociones para socios	Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)
Sala de reuniones	Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.