


# CONSULTAS TÉCNICAS

## 1-. ENTTEC

<p><b>Txutxin</b></p> <p>Registrado: 09 May 2007 Mensajes: 1 Ubicación:</p>	<p><b>ENTTEC</b></p> <p>Buenas Me gustaria saber si alguien que tenga el programa HOG IPC que rule con el convertidor open dmx usb tengo el cacharrilo pero me faltra el programa si alguien lo tiene que me lo comente Gracias a todos Txutxi[/b]</p> <hr/>
<p> Dom Jun 03, 2007</p>	<input type="text"/>

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 2-. DMX510USB DE STAGELINE

<b>lucero</b>  Registrado: 03 Jun 2005 Mensajes: 4 Ubicación:	<b>DMX510USB DE STAGELINE</b>  tengo un problema con el controlador: no puedo mezclar escenas hechas con aparatos distintos, p.ej. no puedo mezclar una escena de pares con otra de wash 250, o twist 252, ni siquiera entre escenas de los móviles stage line. La siguiente escena anula la anterior. Alguien me puede ayudar? gracias
 Vie May 18, 2007	<a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">men</a> <a href="#">icq</a> <a href="#">citar</a>
<b>laKobus</b> Participación buena   Registrado: 02 Dic 2004 Mensajes: 25 Ubicación:	Hola lucero: Veo que tienes problemas con el DMX. No sé si sabes que ATAE va a dar un curso de 40h sobre DMX, conocimiento y uso. El curso es teórico práctico y muy completo según la información que han dado de él. A lo mejor te interesa. Si no puedes ir lo que puedes hacer es ponerte en contacto con ATAE para que le pasen tu pregunta al profesor y que te la resuelva él mismo. El curso empieza el día 28 o sea que tienes tiempo para pensartelo o para que te resuelvan el problema. Un saludo lakobus
 Sab May 19, 2007	<a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">men</a> <a href="#">icq</a> <a href="#">citar</a>
<b>lucero</b>  Registrado: 03 Jun 2005 Mensajes: 4 Ubicación:	gracias lakobus, tomo nota
 Dom May 20, 2007	




# CONSULTAS TÉCNICAS

## 3-. CAPTURE 2005

<p><b>Ibai</b></p> <p>Registrado: 14 Feb 2007 Mensajes: 1 Ubicación:</p>	<p>CAPTURE 2005</p> <p>Hola!</p> <p>Acabo de empezar a darle al capture 2005 ( <a href="http://www.capturesweden.com">http://www.capturesweden.com</a> ), pero solo tengo la Demo, que no prmite guardar. Me preguntaba si alguien del foro tiene el programa o licencia.</p> <p>si alguien me puede ayudar ---&gt; <a href="mailto:ibaiph@euskalnet.net">ibaiph@euskalnet.net</a></p> <p>gracias!</p> <hr/>
<p> Mie Feb 14, 2007</p>	<p><a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">email</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">msn</a> <a href="#">icq</a> <a href="#">citar</a></p>
<p><b>Ruben</b></p> <p>Registrado: 25 Mar 2007 Mensajes: 2 Ubicación:</p>	<p>Hola Ibai,</p> <p>As mirado en el eMule haber si encuentras el programa completo?</p> <p>Yo empezé a usar Wysiwyg, es muy similar y una pasada, si quieres echalo un vistazo, lo puedes descargar del emule, es similar al Capture.</p> <p>Un Saludo desde Burgos</p> <hr/>
<p> Mie Abr 18, 2007</p>	<p><a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">msn</a> <a href="#">icq</a> <a href="#">citar</a></p>
<p><b>IaKobus</b></p> <p>Participación buena </p> <p>Registrado: 02 Dic 2004 Mensajes: 25 Ubicación:</p>	<p>Este verano la EHU/UPV del Pais Vasco va a dar por mediación de ATAE un curso de 40h durante una semana de DISEÑO DE ILUMINACION EN 3D impartido por un socio de ATAE que es de Jaen, profesor de universidad.</p> <p>Os animo a todos a interesaros por el curso porque es super interesante.</p> <p>Un saludo a todos y a todas</p> <p>Iakobus</p> <hr/>
<p> Sab Abr 21, 2007</p>	

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 4-. Consejos sobre mesas de iluminación.

<p><b>FERNAN GASTEIZ</b> Invitado</p>	<p>Consejos sobre mesas de iluminación.</p> <p>Quiero comprar una mesa de iluminación programable 24 canales DMX</p>
<p>Mar Ene 25, 2005</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p><b>Moisés</b> Excelente participación </p>  <p>Registrado: 22 Nov 2004 Mensajes: 63 Ubicación:</p>	<p>más datos?</p> <p>Hola Fernan, creo que estaría bien que nos dieras algún dato más en cuanto las necesidades que tienes; es decir, que nos limitaras un poco más las características para poder ayudarte un poco. Saludos:</p> <p>Moisés San Mateos López de Ipiña Socio nº 9 de ATAE Vitoria-Gasteiz</p>
<p>Jue Ene 27, 2005</p>	<p style="text-align: center;"> <a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">men</a> <a href="#">leq</a> <a href="#">citar</a> </p>
<p><b>ALFONSO</b> Invitado</p>	<p>MESA DE LUCES</p> <p>DICEN QUE LAS IES DE 24 CANALES ESTAN MUY BIEN.</p>
<p>Jue Ene 27, 2005</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p><b>CaCo</b></p> <p>Registrado: 31 Ene 2005 Mensajes: 1 Ubicación:</p>	<p>Hola Fernan, veras... si tan solo vas a utilizar iluminacion convencional (nada de moviles,scanners,etc...) te puedo recomendar la Stage 4824 de works. Llevo tiempo trabajando con ella y no me ha dado ningun problema... excelente para teatro por su sencillez y funcionalidad. Para mas informacion y especificaciones visita <a href="http://www.equipson.net/product.php?id=447">http://www.equipson.net/product.php?id=447</a></p> <p>Un saludete!! CaCo 😊</p>
<p>Lun Ene 31, 2005</p>	<p style="text-align: center;"> <a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">men</a> <a href="#">leq</a> <a href="#">citar</a> </p>
<p>Invitado</p>	<p>no te compres una IES al final te kedas muy limitado.Comprate una LT que tienen un servicio tecnico bastante bueno.Y si te quieres gastar dinero,una AVOLITE.</p>
<p>Mie Feb 02, 2005</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p><b>PEPELU</b> Participación moderada </p> <p>Registrado: 29 Nov 2004 Mensajes: 9 Ubicación:</p>	<p>Mira Fernan, yo lo que que no me compraria seria una Work. He tenido unas cuantas malas experiencias con material de de Equipson. Fabrican e importan material a buen precio pero no lo considero para trabajo profesional. Respecto a la IES y la Lt es cuestion de comparar prestaciones y precios. Las dos estan bien, LT es nacional y el servicio tecnico estara mas a mano. Espero que hagas una buena eleccion. Saludos a todos</p>
<p>Jue Feb 03, 2005</p>	<p style="text-align: center;"> <a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">men</a> <a href="#">leq</a> <a href="#">citar</a> </p>
<p><b>invitado</b> Invitado</p>	<p>mesas dmx</p> <p>Mira las mesas de Strand Serie 100 y 200, las prestaciones son buenas y la relacion calida precio es de las mejores del mercado</p>

<p>Mie Feb 16, 2005</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p>Invitado</p>	<p>Mira en Zero88.com van bastante bien, y el precio es muy recomendable</p>
<p>Vie Jul 22, 2005</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p><b>Alex</b> Invitado</p>	<p>mesas de luces</p> <p>Hola Fernan: Mira yo creo que una mesa tipo LT te puede dar un buen resultado, también la IES es una buena máquina... Lo que si te recomiendo es que no t decantes por una Zero 88, porque los softwares de estas mesas dejan mucho que desear,(se trata de una mesa de baja gama) Yo personalmente me gustan mucho las LT, en convencional. Si sabes que usaras móviles pues... es otro cantar, En el Estado Español la gente se decanta mucho por la AVOLITES,es la que te pedira la mayoría de tecnicos que recibas y lleven robotica, tambien es las más endebles a nivel de CPU porque por ejemplo; una martin case ya viene trabajando con pentium, es una máquina con muchas posibilidades pero lapeña la mira raro, tambien la hidra de LT se queda un poco así la peña... Luego, ya subiendo MA (pepino donde los haya) y de hay al cielo... Bueno no me enrolló más que esto está siendo una txapa. Agur</p>
<p>Mar Sep 13, 2005</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p>Invitado</p>	<p>PARA CONVENCIONAL LAS LT ANTIGUAS TIENEN UN PROBLEMA CON LOS CONECTORES INTERIORES QUE SE SULFATAN Y DAN PROBLEMAS, DICEN QUE LO HAN SOLUCIONADO EN LAS NUEVAS, Y SI QUIERES MOVER MOBILES VETE A LAS COMPUTITE.</p>
<p>Jue Ene 26, 2006</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p>Invitado</p>	<p>si quieres un consejo, no se te ocurra comprar ningun equipo de equipson (work)son todos una basura, te lo digo por experiencia con varios aparatos , tanto de iluminacion como de sonido</p> <p>salu2</p>
<p>Dom Mar 05, 2006</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p><b>lightripower</b> Invitado</p>	<p>no work</p> <p>No compres nunca nada de la marca work, por esperiencia.</p>
<p>Lun Jun 19, 2006</p>	<p style="text-align: right;"><a href="#">citar</a></p>
<p><b>Ruben</b></p> <p>Registrado: 25 Mar 2007 Mensajes: 2 Ubicación:</p>	<p>Yo recomiendo que si lo que necesitas es algo de fiabilidad, no pienses en work, tengo malas experiencias con ellos y la calidad es media-baja</p>
<p>Dom Mar 25, 2007</p>	<p style="background-color: #4f81bd; color: white; text-align: center;">[Contenido oculto]</p>



# CONSULTAS TÉCNICAS

## 5- Escuelas de escenografía.

<p><b>cacun</b> Invitado</p>	<p>escuelas de escenografía</p> <p>Buenas. Estoy buscando respuesta a mis intentos de aclararme en menos de una semana con mi futuro. Tengo 31 años, quiero estudiar escenografía y la RESAD son 4 años, algo que no me puedo permitir. Tengo Historia del Arte y me fijé en varias escuelas: la "Escuela TAI" de Madrid, que son 2 años, "escenic@" en Sevilla, Málaga y Granada que es un curso gratuito para desempleados. ¿Alguien puede decirme qué tal está la Tai y darme algunos consejillos realistas?. Muchas gracias. [/b]</p>
<p> Mar Jun 20, 2006</p>	<p>  </p>
<p>Invitado</p>	<p>Re: escuelas de escenografía Cita:</p> <hr/> <p><i>cacun escribió:</i> Buenas. Estoy buscando respuesta a mis intentos de aclararme en menos de una semana con mi futuro. Tengo 31 años, quiero estudiar escenografía y la RESAD son 4 años, algo que no me puedo permitir. Tengo Historia del Arte y llevo 7 años trabajando en una cristalería dedicada a la vidriera artística (FUSING). Me fijé en varias escuelas: la "Escuela TAI" de Madrid, que son 2 años, "escenic@" en Sevilla, Málaga y Granada que es un curso gratuito para desempleados. ¿Alguien puede decirme qué tal está la Tai y darme algunos consejillos realistas?. Muchas gracias. [/b]</p> <hr/>
<p> Mar Jun 20, 2006</p>	<p>  </p>
<p><b>DeMe-X</b> Participación buena </p> <p>Registrado: 19 Ene 2005 Mensajes: 27 Ubicación: MadR. I.P. (Sala Arena)</p>	<p>Mejor que no</p> <p>por lo que sé el TAI está más orientado a cine y video que a directo y son caros de pelotas.</p> <p>La gente habla bastante bien de los cursos de escénica, del CTE, y de TTE (escuela de barna) y son más bien de maquinaria escénica (montaje de decorados) que de escenografía (el diseño de los decorados).</p> <hr/> <p>Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones <a href="http://palmadores.net">http://palmadores.net</a></p>
<p> Lun Oct 02, 2006</p>	<p> </p>

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 6-. Ovation 4d

<p><b>lilith_999</b></p> <p>Registrado: 28 Abr 2006 Mensajes: 1 Ubicación:</p>	<p>ovation 4d</p> <p>Hola a todos,</p> <p>quisiera poder pasar las memorias en word, y luego trasladarlas a la mesa una vez pasadas a un archivo. La mesa que utilizo es una compulite ovation 4d. Sabeis si se puede hacer o hay alguna forma?</p> <p>Gracias.</p> <hr/>
<p> Vie Abr 28, 2006</p>	<p><a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">men</a> <a href="#">icq</a> <a href="#">elitar</a></p>
<p><b>Belen</b> Invitado</p>	<p>Ovation 4D</p> <p>Compulite tiene una herramienta para el ordenador que se llama CompuUSITT a algo similar...esto te permite traducir el show a un formato USITT que es texto... Este fichero lo puedes abrir con cualquier editor de texto... Y además puedes cargar estas memorias en cualquier consola que acepte este formato "estandar". Es posible que encuentres este programita en su página web.</p>
<p> Vie May 19, 2006</p>	

# CONSULTAS TÉCNICAS


## 7-. DIMMER WORK D 40-K 24.000 W.

Lucero

Registrado: 03 Jun 2005  
Mensajes: 4  
Ubicación:

DIMMER WORK D 40-K 24.000W

ANDO BUSCANDO EL MANUAL, O EL DIAGRAMA DE BLOQUES DE ESTE DIMMER, SI  
PUDIERA SER EN CASTELLANO, MEJOR

 Jue May 11, 2006









# CONSULTAS TÉCNICAS

## 11-. Comparsada

<p>jano Invitado</p>	<p>comparsada</p> <p>hola a todos los tecnicos de atae,; necesito saber si existen documentos que definan el termino comparsada .</p>
<p> Mie Mar 08, 2006</p>	

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 12-. Espacios escénicos

<p><b>PEPELU</b> Participación moderada </p> <p>Registrado: 29 Nov 2004 Mensajes: 9 Ubicación:</p>	<p>Espacios escenicos</p> <p>Bueno como hoy estoy inspirado y reivindicativo, en vez de empezar el foro con una consulta lo voy a hacer con una queja. ¿Porque en materia de espacios escenicos nuevos en vez de avanzar parece que retrocedemos?, me explicare.</p> <p>El viernes pasado estuve trabajando en la nueva casa de cultura de Leioa y tiene ciertas carencias de diseño que son de juzgado de guardia.</p> <p>No existe una vara para focos encima de la boca de escenario por que parece ser que el diseño original del fondo de este se quedo pequeño y se le hizo una ampliacion por delante de 1 metro la cual solo se puede iluminar mediante unos corbateros frontales escasos y dificiles de acceder.</p> <p>La cortina americana no se puede usar porque si hay focos en la primera vara electrificada rozan con la misma.</p> <p>El equipo de sonido no esta colgado por que el señor arquitecto decia que quedaba muy feo. siendo la mejor solucion en un patio de butacas con mucha inclinacion.</p> <p>Tanto el techo del patio de butacas como el de la concha acustica son blancos. !que luz y que claridad!</p> <p>El control de varas motorizadas y el de las manuales estan en distinto lado del escenario. Viajecitos para los encargados de sala.</p> <p>Las luces de sala solo se controlan desde la cabina. mas viajecitos.</p> <p>Las escaleras del patio butacas son peligrosisimas para personas mayores. Ya se ha debido caer alguien y yo vi una persona que si no la sujeta una azafata va hasta abajo.</p> <p>Por supuesto tiene bastantes cosas buenas, faltaria mas en un espacio nuevo, pero los fallos que he comentado no son problema de presupuesto si no que podran estar solucionados si las personas que lo han diseñado y construido hubieran estado bien asesorados por expertos en la materia</p> <p>Es una pena que se gaste tanto dinero de todos en cosas que se hacen mal.</p> <p>Un abrazo a todos.</p>
<p> Lun Nov 29, 2004</p>	<p><a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">men</a> <a href="#">leq</a> <a href="#">citar</a></p>
<p><b>Moisés</b> Excelente participación </p>  <p>Registrado: 22 Nov 2004 Mensajes: 63 Ubicación:</p>	<p>esos arquitectos ...</p> <p>En tu propio mensaje está la respuesta al problema, es sencillo, si se hubieran dejado aconsejar en el momento oportuno por alguien que conociera el trabajo a desarrollar en dicho espacio quizás no hubieran tenido tantos errores garrafales, pero de todas las formas la culpa no solamente es del arquitecto que diseña, también tiene mucha culpa quien paga la obra y no es capaz de controlar que sirve para lo que se hace; es decir, si yo me compro un coche sin volante, el diseñador tiene la culpa de que no lo pueda usar para conducir, pero yo soy tonto si realmente quería ese coche para conducir y me lo he comprado sin volante.çEn fin, divagaciones personales.</p> <p>Moisés San Mateos López de Ipiña Socio nº 9 de ATAE Vitoria-Gasteiz</p>
<p> Lun Nov 29, 2004</p>	<p><a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">men</a> <a href="#">leq</a> <a href="#">citar</a></p>
<p><b>IÑAKI</b> Invitado</p>	<p>SOBRE LOS EQUIPAMIENTOS</p> <p>Vuelvo a leer una queja sobre los equipamientos de teatros, esta vez del colega Pepelu, y me pregunto por la razón de que se continúan cometiendo errores que al final son los profesionales de la escena los que se "quedan con ellos" para su desgracia.</p> <p>Pertenezco al grupo de sufridores del espacio de Leioa, que también tiene cosas muy interesantes y bien diseñadas, y he seguido desde sus primeros pasos su construcción y os puedo asegurar que ha sido una pelea absurda con el equipo de arquitectos. Al final, la propiedad decide decirles que sí, para que se vayan, y luego vienen los bricolajes cuando se marchen los que "levitan".</p> <p>Es evidente que no es lo suyo. Sé que se van a corregir bastantes cosas de este auditorio que seguro nos beneficiará a todos los trabajadores del escenario, artistas y técnicos.</p> <p>Sobre esto ya hablamos en las Jornadas de Verano largo y tendido. La conclusión, lógica, fue que era imprescindible nuestra colaboración.</p> <p>...habría que convencer al genero humano que se llama arquitecto...</p>
<p> Jue Dic 02, 2004</p>	<p><a href="#">citar</a></p>

**Moisés**

Excelente participación

Registrado: 22 Nov 2004  
Mensajes: 63  
Ubicación:

aruitectos y demás.

Todo eso que se plantea tiene una solución muy lógica, y por otro lado ya inventada en países que entienden un poco más de artes escénicas.

Lo único que hay que hacer es darle la importancia que se merece a esta profesión y crear por lo tanto los estudios adecuados, como por ejemplo las ingenierías y arquitecturas adecuadas, amén de las demás profesiones técnicas cualificadas. En otras plabras, necesitamos una educación reglada.

Moisés San Mateos López de Ipiña  
Socio nº 9 de ATAE  
Vitoria-Gasteiz

Vie Dic 03, 2004

[perfil](#) [MP](#) [www](#) [aim](#) [yim](#) [men](#) [icq](#) [citar](#)**Socio 42**

Invitado

Y si se lo decimos

Se me ocurre que quizás todas estas quejas deberíamos intentar recopilarlas, documentarlas mediante fotografías, adjuntar razonamientos, etc. y después de esto remitirlas a las escuelas de arquitectura.

Lo que no tengo claro es el tono en que esto debería hacerse, si llamándoles simplemente qilipollas, descerebrados y prepotentes, con lo que nos darían con la puerta en las narices y el siguiente escenario iría con foso, pero no de orquesta si no de cocodrilos, o con un tono conciliador, pedagógico y de colaboración que quizás sea premiado con alguna respuesta lógica que haga de nuestra crítica una crítica constructiva y el principio de una colaboración.

¿Qué pensáis? ¿merecería la pena la recopilación? ¿En que tono habría que establecer el contacto? ¿Es la asociación un buen interlocutor con las escuelas de arquitectura?

Vie Dic 24, 2004

[citar](#)**DeMe-X**

Participación buena

Registrado: 19 Ene 2005  
Mensajes: 27  
Ubicación: MadR. I.P. (Sala Arena)

Recopilación de quejas

En principio si veo útil una recopilación de errores, pero lo importante es lo que harán después los arquitectos con ellos. Con Peña como la que habláis arriba dudo mucho que si desoyen los consejos de los profesionales que están allí vayan a hacer caso a un estudio. Y se seguirán viendo cosas como que se olvidan de hacer un acceso para carga-descarga, o no se les ocurre que la cabina técnica debería de tener buena visibilidad o comunicación sin pasar por la sala con el escenario, o todas esas cosas que se ven por ahí y que nos hacen decir: ¿Pero en qué hostias estaban pensado?

Por otro lado decir que no todos los arquitectos pasan de nosotros, y alguno hay que si que escuchan cuando les hablas con educación y respeto.

Salud.

Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones  
<http://palmadores.net>

Jue Ene 20, 2005

[perfil](#) [MP](#) [www](#) [aim](#) [yim](#) [men](#) [icq](#) [citar](#)**Moisés**

Excelente participación

Registrado: 22 Nov 2004  
Mensajes: 63  
Ubicación:






Recopilación de quejas 2

En principio y como parece que hay gente interesada en que estas quejas se hagan llegar a los colegios de arquitectura respectivos, yo creo que la asociación podría de alguna manera vehicularlas; pero para ello es fundamental que nos las hagais llegar de una forma un poco más detallada, concisa, clara, ... Los socios podéis usar el parte de incidencias, y los no socios en principio el e-mail, aunque no puedo prometeros que en la junta vayamos a dedicar el mismo tiempo a vuestros correos.

Moisés San Mateos López de Ipiña  
Socio nº 9 de ATAE  
Vitoria-Gasteiz


Jue Ene 20, 2005

[perfil](#) [MP](#) [www](#) [aim](#) [yim](#) [men](#) [icq](#) [citar](#)

<p><b>manelurk</b> Invitado</p>	<p>recopilación de quejas</p> <p>Puede ser que alguien tenga que recordarles que uno de los condicionantes a la hora de diseñar un edificio y sus espacios no son solo la estética de un techo suspendido por arte de magia en el que se instalan los puentes de sala con unos magníficos tensores metálicos para soportar la estructura y dejan 1 metro muerto en el que no puedes colgar nada. Entre otras cosas quizás sería bueno organizar visitas de estudiantes de arquitectura a edificios mal pensados para el trabajador. De este modo los futuros diseñadores/escultores verán lo que no se debe de hacer o si se acuerdan consultarán con algún técnico. También estaría bien que conocieran nuestra normativa de riesgos laborales y que la aplicaran no solo a la sección de la acometida o al peso que tiene que soportar el peine, sino a que los accesos y las posibilidades de trabajo sean siempre las más seguras, cómodas y versátiles. He dicho</p>
<p> Jue Mar 03, 2005</p>	<p> </p>
<p>Invitado</p>	<p>En ocasiones el planteamiento es malo desde un principio, me refiero al tema de cargas y descargas (pasillos, escalones, ...). Y para las compañías en gira con camión el no encontrar con un espacio reservado junto al teatro o lugar de actuación, se puede convertir en toda una odisea.</p>
<p> Lun Nov 21, 2005</p>	<p> </p>
<p>Invitado</p>	<p>Si quereis ver en un solo edificio todas las listas inimaginables de las destoza que se pueden idear al construir un teatro os recomiendo visitar el nuevo auditorio de Paiporta en Valencia. UNA ANTOLOGIA DEL DESPROPOSITO. Puerta de carga y descarga mas pequeña que la de mi casa. Suelo de parquet, prohibido clavar. Todas las varas motorizadas ni una sola contrapesada. Holguras en los finales de carrera de mas de un centimetro. Escalera en medio de un hombro. Concha acustica montada equivocada la primera lama con la segunda y no puede subir mas de 6 mts. el peine esta a 18 mts. La obertura de las pasarelas del puente frontal esta montada al revés, solo puedes iluminar la sala, no el escenario Y una especie de frontal donde esta la cabina que solo abarca la mitad del teatro, la otra mitad que estaba en el proyecto se ha cegado para construir unos lavabos que se les habian olvidado. UNA AUTENTICA ANTOLOGIA DEL DISPARATE.</p>
<p> Jue Ene 26, 2006</p>	<p></p>














# CONSULTAS TÉCNICAS

## 13-. Configuración de Samplers a través de MIDI con SONAR - 4

<p><b>Pablo Quintana</b> Invitado</p>	<p>Configuración de samplers a través de MIDI con SONAR-4</p> <p>Hola: Algun@ de vosotr@s sabe como se configura SONAR-4 (CAKEWALK),para manejar samplers de audio a través de las pistas MIDI del programa? Gracias de antemano</p>
<p>Mie Oct 19, 2005</p>	<p></p>
<p><a href="#">Mostrar mensajes</a></p>	

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 14-. Buscando una mesa de iluminación...¿alguien puede ayudarme?

<p><b>IñigoLMI</b> Invitado</p>	<p>Buscando una mesa de iluminación...¿alguien puede ayudarme?</p> <p>Saludos a todos: Actualmente estoy buscando una mesa de iluminación que me permita manejar dimmer y cabezas móviles (un mínimo de 15 robots). He estado mirando varias mesas como la LT Hydra Scan, la Leap Frog de Zero88, la Pearl 2004 de Avolite... pero el dolor de cabeza es brutal. Por un lado las diferencias técnicas son grandes. Por otro lado las diferencias en precios son abismales. Los comerciales expresan, como es lógico, todas las bendiciones de sus mesas y a la vez plantean dudas sobre las de la competencia con lo cual, sigo con las dudas, por esta razón me he permitido molestaros y si en la medida de lo posible podeis orientarme gracias a vuestra experiencia, os estaría muy agradecido. La aplicación de la mesa sería para teatro. Un saludo. Iñigo</p>
<p> Jue Ago 25, 2005</p>	<p></p>
<p><b>DeMe-X</b> Participación buena </p> <p>Registrado: 19 Ene 2005 Mensajes: 27 Ubicación: MadR.I.P. (Sala Arena)</p>	<p>Viva el producto nacional</p> <p>Hola, intentaré ayudarte un poco.</p> <p>De las mesas que has comentado yo me quedaría con la hydra, pues la pearl para teatro es un poco tostón de programar para teatro además que los faders y botones son de chichinabo y en 6 meses te van a dar problemas, y la zero88 no la he utilizado nunca, aunque en foros guiris la peña la recomienda mucho.</p> <p>He usado hydras en teatro y rock&amp;roll y la verdad es que por el precio que tienen (alrededor de 4000 euros) me parece la mejor relación calidad/prestaciones/precio. Si no te interesa tener los 48 submasters puedes comprar el modelo compact que es lo mismo pero con 24 submasters, más pequeña, más manejable, pero con todas las características de la grande y por 600 euros menos (más o menos).</p> <p>Saludos.</p> <p>Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones <a href="http://palmadores.net">http://palmadores.net</a></p>
<p> Sab Sep 03, 2005</p>	<p>       </p>
<p><b>Audix</b> Invitado</p>	<p>cambio de chip</p> <p>Yo también tuve este problema hace algun tiempo, y al final me dedici por un Sistema Sunlite First Class lanzado desde una mesa LT Titan, y me va de maravilla, he operado con Avolites, Jands, y las Hydra tambien de LT, y tengo que reconocer que relamente no es lo mismo que una mesa, pero sin lugar a dudas, tiro sin problemas todos los bolos que se me plantean, y con un coste 10 veces menor que una mesa de esas marcas.</p>
<p> Vie Sep 23, 2005</p>	

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 15-. Quisiera arreglar mi viejo DX 7

**luis gonzalez**

Registrado: 23 Ago 2005  
Mensajes: 1  
Ubicación: valladolid

quisiera arreglar mi viejo dx7

tengo un yamaha dx7 2d que ha muerto. he intentado cambiarle la pila pero se a quedado paraplegico total. no tengo el cartucho de inicio. a parte de la de mandarle al peo... ¿alguien tendria otra solucion? 🤔

📅 Mar Ago 23, 2005

[perfil](#)

[MP](#)

[email](#)

[www](#)

[aim](#)

[yim](#)

[msn](#)

[icq](#)

[citar](#)

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 16-. Comparsada

**Moisés**


Excelente participación



Registrado: 22 Nov 2004

Mensajes: 63

Ubicación:

 Vie Jul 08, 2005

Comparsada

Hola, os transmito a todos una duda que nos ha remitido a la asociación Jano: ¿qué significa, o qué es hacer una comparsada en teatro?

El creee que es un cambio de escena a vista, pero.... si alguien puede documentarlo mejor.

Gracias a todos.

---

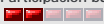

Moisés San Mateos López de Ipiña

Socio nº 9 de ATAE

Vitoria-Gasteiz

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 17-. Foro técnico (en inglés)

<p><b>DeMe-X</b> Participación buena </p> <p>Registrado: 19 Ene 2005 Mensajes: 27 Ubicación: MadR.I.P. (Sala Arena)</p>	<p>Foro técnico (en inglés)</p> <p>Sólo quiero recomendar un foro técnico inglés que he encontrado que me parece muy bueno. Tiene subforos de todos los temas técnicos teatrales, entra mucha peña y el nivel que tiene es muy alto. ¿Algún día podremos tener un foro así en castellano?</p> <p><a href="http://www.blue-room.org.uk/">http://www.blue-room.org.uk/</a></p> <p>Por otro lado decir que hemos migrado palmadores web a otro alojamiento y que también hemos cambiado de dirección a:</p> <p><a href="http://www.palmadores.net">www.palmadores.net</a></p> <p>Estais tod@s invitad@s a formar parte de la comunidad de palmadores. El nuevo alojamiento nos da muchas posibilidades más (servidor FTP, más bases de datos, cuentas de correo palmadores.net, ...), pero todavía no hemos decidido lo que vamos a abrir. Según vayamos viendo las necesidades y sugerencias de la peña iremos añadiendo cositas.</p> <p>Hale, perdonad por este pequeño off-topic y salud.</p> <p>Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones <a href="http://palmadores.net">http://palmadores.net</a></p>
<p> Vie Abr 08, 2005</p>	


# CONSULTAS TÉCNICAS

## 18-. Manuales

<b>Jabali</b>  Registrado: 23 Nov 2004 Mensajes: 4 Ubicación:	Manuales  Hola, alguien podría decirme dónde o cómo puedo conseguir manuales en castellano de Stardraw y Wysiwyg ? Muchas gracias.
Mar Nov 30, 2004	<a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">msn</a> <a href="#">icq</a> <a href="#">citar</a>
<b>FERNAN GASTEIZ</b> Invitado	MANUAL DE WYSIWYG  Llevo tiempo intentando localizar este manual y no hay forma. Te deseo suerte
Mar Ene 25, 2005	<a href="#">citar</a>
<b>carlosluces</b> Invitado	manual wysiwing  aqui podras encontrarlo <a href="http://www.stonex.es/tec.htm">http://www.stonex.es/tec.htm</a>
Mar Feb 08, 2005	<a href="#">citar</a>
<b>Moisés</b> Excelente participación  Registrado: 22 Nov 2004 Mensajes: 63 Ubicación:	gracias  Muchas gracias, me lo pienso leer ya mismo 😄😄😄  Moisés San Mateos López de Ipiña Socio nº 9 de ATAE Vitoria-Gasteiz
Mie Feb 09, 2005	<a href="#">perfil</a> <a href="#">MP</a> <a href="#">www</a> <a href="#">aim</a> <a href="#">yim</a> <a href="#">msn</a> <a href="#">icq</a> <a href="#">citar</a>
<b>Jabali</b>  Registrado: 23 Nov 2004 Mensajes: 4 Ubicación:	Gracias yo primero  Gracias Carlos, llevaba mogollón de tiempo hasta las narices del inglés de los manuales, espero que me venga muy bien. Ya veo que no era el único que lo estaba buscando!!!! 😄😄
Mie Feb 09, 2005	

# CONSULTAS TÉCNICAS

## 19-. Micrófonos para cine

Invitado	<p>micrófonos para cine</p> <p>Alguien puede ayudarme a elegir micros para cine o dramaticos de TV? He usado el 416 y el 440 de Sennheiser, pero no conozco cuales son los mejores de Neumann, AKG, B&amp;K, etc... siempre para uso en pértiga. Qué técnicas usan en series tipo aquellos maravillosos años, de técnica impecable, para conseguir ese sonido limpio y de gran presencia. Lleva mucha labor de postpro? Se utilizan previos de calidad ? En fin que me interesa mucho el tema y me gustaría que alguien me tendiera una mano. GRACIAS 😊</p>
Lun Nov 29, 2004	<div style="text-align: right;"></div>