


CONDICIONES LABORALES

1-. Deja esa caja, chica, ya la cargo yo

<p>el porteador</p> <p>Registrado: 09 Nov 2005 Mensajes: 1 Ubicación:</p>	<p>"deja esa caja chica ya la cargo yo"</p> <p>Frase bastante escuchada, por desgracia, en nuestra profesión, teniendo en cuenta que es bastante reciente la incorporación de la mujer a la mayoría de los oficios de las artes escénicas, porque en el mundillo siempre de ha estado, planchadora, sastra, modista, ayudante de "jefe", secretaria, y muchos etc 's, que no por ello denigrantes pero si bastante marcados.</p> <p>Como iba diciendo ahora ya están en todos los oficios cosa de la que me alegro mucho sobre todo por las artes escénicas en general, que se le ve con otro aire, pero hoy en día todavía se escuchan frases como esa o "oye dile a tu jefe que me llame", ¿por que no lo deja en duda y es que tengo jefa?, por ejemplo.</p> <p>Esta reflexiones vienen a que de una vez por todas tenemos que mentalizarnos que YA ESTÁN AQUÍ y además es para quedarse, de lo cual me alegro, pero nosotros ¿estamos preparados para currar codo con codo con ellas?. Si si todos decimos que si pero luego la realidad es otra y si no seguiríamos escuchando frases como las dichas anteriormente.</p> <p>Yo llevo cavilando mucho tiempo como se podría hacer una adaptación por nuestra parte en global, no cuando están delante de puta madre es una mas y cuando se dá o se dán la vuelta volvemos a las andadas, no encuentro una solución ni la forma correcta por lo que pido ayuda y reflexión sobre el tema.</p> <p>¿Habría que dictar un decálogo?, unas directrices a cumplir?, un trato de igual a igual siempre y el que no lo cumpla boicot? no lo se exactamente, lo que si se es que se tiene que extender la idea y no solamente en las artes escénicas sino en la vida cotidiana de cada uno, como es lógico muchos pero muchos ya lo hacemos o eso intentamos pero nos queda mucho camino.</p> <p>Me gustaría para acabar que la gente opine y que dé ideas, hasta donde llegaremos?.</p>
<p>Mar May 16, 2006</p>	<p>perfil MP www aim yim men icq citar</p>
<p>MdR Invitado</p>	<p>deja esa caja chica ya la cargo yo</p> <p>En la empresa en donde trabajo actualmente el miembro más antiguo de los técnicos contratados es una chica y te puedo decir que curra más que el que más (incluidas por supuesto cargas y descargas). Tenemos entre todos los empleados que somos cinco tíos y una tía, nuestros más y nuestros menos, (lo cierto es que nos llevamos bastante bien), pero nunca hemos tenido problemas con la supuesta diferencia de sexos.</p> <p>Por otro lado no tenemos que mentalizarnos que YA ESTÁN AQUÍ, llevan aquí un montón de tiempo y el que no se haya mentalizado ya, lo tiene chungo porque se ha quedado atrás hace ya bastante tiempo. En el espectáculo de siempre ha existido la figura de la mujer currante en todas sus áreas, en concreto en la de técnico lo que se observa es un crecimiento en el número.</p>
<p>Jue May 18, 2006</p>	<p>citar</p>
<p>Invitado</p>	<p>El hecho de que la mujer se incorpore a esta profesión, me parece genial, siempre y cuando no ocurra como en el último teatro que yo conozco donde se ha contratado a un tramoyista ("a media jornada") y que casualidad que es una mujer, esposa de un miembro relevante del Ayuntamiento de esa localidad (el teatro lo lleva el ayuntamiento), y no tenía ni idea que era un torreón de tramoya, creo yo que no tiene ni idea que es un tramoyista, que dado el interés que me produjo esto me he estado metiendo un poquito en este mundillo, y he visto que es una profesión para personal especialista en tramoya, aquí no cabe cualquiera que quiera vender entradas en una taquilla, que es lo que pretenden de este ayuntamiento.</p>
<p>Sab May 27, 2006</p>	<p>citar</p>
<p>IaKobus Participación buena </p> <p>Registrado: 02 Dic 2004 Mensajes: 25 Ubicación:</p>	<p>Desde ATAE y me consta que desde muchos puntos tecnic@s más, no hablamos de hombres y mujeres, hablamos de TECNIC@S, ver atae@atae dedicado en exclusiva a éste tema, y para muestra un botón. Varias técnicas asociadas a ATAE han dado una charla e incluso han moderado debates en las jornadas que sobre visibilidad de la mujer en las artes escénicas se han celebrado en Getxo. Evidentemente todavía son pocas, tradicionalmente este ha sido un mundo de "hombres", pero en Atae de sus 196 socios, alrededor de 30 son mujeres, lo cual conociendo como está la profesión, no está del todo mal.</p> <p>DEJEMOS DE VER A HOMBRES Y MUJERES Y SEAMOS TODOS TECNIC@S Y A CURRAR QUE ES LO QUE TOCA.</p> <p>IAKOBUS</p>

Dom Feb 18, 2007

[perfil](#) [MP](#) [www](#) [aim](#) [yim](#) [men](#) [icq](#) [citar](#)

Marian

Registrado: 08 Mar 2007
Mensajes: 3
Ubicación:

Hola a tod@s,
llevo trabajando en esto varios años. El primer año de mi vida laboral, solamente con chicos, al resto de años se ha sumado una chica.
Desde mi experiencia, os puedo decir, que con mis compañeros, nunca he tenido ningún problema de este tipo. Nunca el:..."quita que lo hago yo..." ó "...no vas a poder...", etc.
También he de decir, que alguna vez he tenido mis más y mis menos con algún técnico de cia., al cual he ignorado total y absolutamente(aunque en mi foro interno me comiera los higadillos).

Cuanto menos caso hagamos a sus estúpidos comentarios machistas y más nos centremos en nuestros trabajos, chicas, antes les daremos en los morros y antes se darán cuentas los gallitos machistas que estamos en el mundo y que podemos hacer lo que nos propongamos.

No tenemos que ser más que ellos, ni esforzarnos más que ellos, cada persona aporta al equipo su granito de arena. No nos miremos como chico-chica, si no como equipo de personas que trabajan juntas para conseguir un objetivo.


ÁNIMO!

Marian.

Vie Mar 09, 2007

[perfil](#) [MP](#) [www](#) [aim](#) [yim](#) [men](#) [icq](#) [citar](#)

Santos

Participación buena


Registrado: 14 Feb 2007
Mensajes: 18
Ubicación:

En Pamplona no ha sido muy frecuente encontrar a técnicas que no fueran sastras o maquilladoras que trabajaran de una manera regular.
Desde hace un tiempo sí que hay 3 técnicas que si trabajan de manera regular en los escenarios.

No creo que hayan tenido el más mínimo problema entre los demás compañeros de profesión de Navarra. Problemas, digo, por el hecho de ser mujeres-técnico, de los otros, de los problemas técnicos, pues claro que han tenido, como los demás.
Como dice Marian, si que he visto algún trato discriminatorio de técnicos de compañías en gira pero cada una ha sabido dar siempre la respuesta más adecuada.
Creo que además estas actitudes machistas van desapareciendo poco a poco, por lo menos en el escenario.

CITA MARIAN:

"No tenemos que ser más que ellos, ni esforzarnos más que ellos, cada persona aporta al equipo su granito de arena. No nos miremos como chico-chica, si no como equipo de personas que trabajan juntas para conseguir un objetivo."

Efectivamente; así debe ser y para eso el trabajo debe ser medido y regulado bajo unas condiciones que lo hagan asequible a jornadas razonables y seguras para los tecnic@s. Para tod@s los tecnic@s.




Salute

Santos 73 de ATAE

Sab Mar 10, 2007

CONDICIONES LABORALES

2-. Ladrones y abusadores

<p>koraz</p> <p>Registrado: 07 Jul 2006 Mensajes: 1 Ubicación: Madrid</p>	<p>Ladrones y abusadores</p> <p>Está claro q la peña cobra una miseria x bolo cuando empiezan a currar. Pero teniendo en cuenta q tambien hay peña q llevando muchos años y hoy x hoy siguen tirando los precios,yo creo q esto no se va a solucionar nunca de forma generalizada.</p> <p>Además,si hablamos de q empresas como SINERGIA,FLUGE o cualquier otra empresa potentilla de madrid se dedican a pillar a gente de prácticas sin pagarles una mierda.Y luego les dan la patada o los tienen currando en el taller x 4 perras...</p> <p>Esto es una basura,no conozco empresa de madrid de la q pueda decir de corazón ésta empresa si q es seria.</p> <p>Y no lo digo x mi,yo si algo tengo claro en la vida es q tengo pasión x mi curro,pero ante todo el curro es un medio para conseguir pasta,para asegurar así mi bienestar y el de los míos.Asi q si no me convencen los honorarios expongo los q yo creo conveniente,y si no hay acuerdo...peor pa ellos.</p> <p>q se busquen a su amigo q les instaló el 5.1 y se lo haga.</p> <p>Éstas empresas ganan demasiada pasta x bolo como pa llevarte 120 o 140n pavos x bolo y encima pagarte la comida(en caso d q comas ese dia,jejeje)</p> <p>así q ánimo a todos, nos merecemos el cielo</p> <hr/> <p>Menudo oficio se nos ocurrió elegir,jejeje</p>
<p> Vie Jul 07, 2006</p>	<p>perfil MP www aim yim men leq elitar</p>
<p>IaKobus</p> <p>Participación buena</p> <p></p> <p>Registrado: 02 Dic 2004 Mensajes: 25 Ubicación:</p>	<p>Basta de quejas. ACCION y ya. Atae nos propone una revolución. Un acuerdo apoyado por todos los tecnic@s para conseguir el tan ansiado convenio que regule nuestra profesión. La unión hace la fuerza. Consulta el ataekaria especial de dignificación y protesta o da soluciones pero con argumentos.</p> <p>Animo compañeros. Ya queda menos</p> <p>IAKOBUS</p> <hr/>
<p> Vie Feb 16, 2007</p>	

CONDICIONES LABORALES

3-. ATEmad

Moisés

Excelente participación



Registrado: 22 Nov 2004

Mensajes: 63

Ubicación:

ATEmad

Hola a todos, como sabéis en Madrid ha surgido una nueva asociación de técnicos con caracter sindical; en este foro intentaré ir colgando de forma periódica noticias interesantes que aparezcan en su web.

Para empezar podéis visitar su web:

<http://www.palmadores.net>

y desde este enlace el acta de su última asamblea:

<http://palmadores.net/article.php/actas.22.05.06>

Saludos a todos:

Moisés San Mateos López de Ipiña









Socio nº 9 de ATAE


Vitoria-Gasteiz























Mar May 23, 2006

CONDICIONES LABORALES

5- Contrataciones

<p>Moisés Excelente participación   Registrado: 22 Nov 2004 Mensajes: 63 Ubicación:</p>	<p>Contrataciones</p> <p>Hola de nuevo a todos, como ya sabéis desde ATAE estamos realizando una campaña, que comenzó en verano, mediante la cual pretendemos sensibilizar a las empresas con este tema. Los contratos son necesarios en cualquier actividad laboral y por supuesto cuando nosotros vamos de bolo deberíamos hacerlo con contrato, sea para un día o para una hora. Por ello os animamos a que denunciéis las prácticas abusivas que sabemos que están dando. Nosotros desde aquí os ofrecemos nuestra ayuda y nuestra confidencialidad. Moisés.</p> <hr/> <p>Moisés San Mateos López de Ipiña Socio nº 9 de ATAE Vitoria-Gasteiz</p>
<p> Mie Nov 24, 2004</p>	<p>perfil MP www aim yim men icq elitar</p>
<p>Técnicos sin fronteras</p> <p>Registrado: 25 Nov 2004 Mensajes: 2 Ubicación:</p>	<p>Dar un respiro a la patronal</p> <p>Pues yo creo que estamos haciendo muy bien cuando trabajamos sin contrato, cobramos más nosotros, se venden más bolos porque es más barato, te ahorras lo de la SS y etc, etc, etc.</p> <p>Además da lo mismo porque casi nunca hay accidentes y eso de descansar es una chorrada, siempre hemos empalmado bolos y nunca ha pasado nada. Todos sabemos que cuando hay curro hay que amarrarlo en las condiciones que sea, que luego llegan los meses sin curro y hay que comer.</p> <p>Lo que pasa es que empieza a haber mucho señorito en este curro que no está acostumbrado a cargar y descargar. Hay que tirar mucha manguera para hablar de cables.</p>
<p> Jue Nov 25, 2004</p>	<p>perfil MP www aim yim men icq elitar</p>
<p>PEPELU Participación moderada  Registrado: 29 Nov 2004 Mensajes: 9 Ubicación:</p>	<p>Empresas de trabajo temporal</p> <p>No hace falta que diga el nombre de la empresa que de trabajo temporal " aunque a ellos creo que no les gusta esta esta denominacion" que esta absorbiendo una buena parte del trabajo tecnico en espacios escenicos de Bilbo. A bastantes personas que estaban trabajando antes para otras empresas no les ha quedado otro remedio que aceptar las condiciones de esta empresa ante la disyuntiva de quedarse sin trabajo. Lo que no sabemos es lo que puede pasar en un futuro con estos puestos de trabajo. Estas macroempresas trabajan con tales margenes economicos, que podrian permitirse perder dinero durante bastante tiempo y cuando hayan formado un grupo de personas que le puedan salir mas baratas, prescindir de las que les han sacado las castañas del fuego al principio.</p> <p>Creo que una de las grandes funciones de ATAE como asociacion es la transmision de informacion y que con esa informacion cada socio pueda poner su granito de arena para conseguir objetivos. Respecto a este caso yo ya he puesto mi granito de arena para intentar ponerle las cosas un poquito mas dificiles a estas empresas.</p> <p>Pertenezco a una empresa de servicios tecnicos freelance y hace unos dias nos llevo una oferta para un trabajo en un espacio de Bilbo durante un par de dias que venia rebotada de otras dos empresas. El cliente final era esta "famosa" empresa y el trabajo era bastante especializado y andaban un poco apurados tanto de tiempo como de gente, osea un "marroncete". Despues de estudiarlo detenidamente "dos minutos" optamos por no coger el trabajo aun pudiendolo hacer y que seguro que lo podriamos haber cobrado bien. Hicimos esto porque creemos que son de las pocas cosas que podemos hacer para frenar el intrusismo de empresas que no son del sector y que se creen que todo el mundo esta en venta.</p> <p>Yo comprendo que no se puede jugar con las alubias de nadie, pidiendo que todo el que se encuentre en la misma situacion hagan lo mismo que nosotros, pero tengamos en cuenta que estos señores con su prepotencia estan jugando con el futuro de muchos, por eso lo unico que puedo pedir es que ante una situacion parecida nos lo pensemos dos veces pues puede ser pan par hoy y hambre para mañana.</p> <p>Un saludo a todos los socios.</p>
<p> Lun Nov 29, 2004</p>	<p>perfil MP www aim yim men icq elitar</p>
<p>Moisés Excelente participación  </p>	<p>la cantinela de siempre</p> <p>Todoas estas quejas que se oyen cuando se lucha por unos intereses generales son las mismas en cualquier situación, me explico. Cuando en una gran empresa de cualquier</p>

 <p>Registrado: 22 Nov 2004 Mensajes: 63 Ubicación:</p>	<p>sector se convoca una huelga, siempre habrá quién no respete el paro y vaya a trabajar, por motivos que pueden ser más o menos respetables y más o menos honrosos, cada persona es libre de hacer lo que considere justo y el resto no podemos sino respetarlo. Pero no nos engañemos, normalmente cuando la mayoría social se pone de acuerdo en unos términos, esto se llama democracia, es porque algo de razón lleva. Siempre habrá quien tenga más necesidades, quien no esté de acuerdo, ... pero señores, no nos engañemos, si queremos conseguir algo en esta profesión y ya que no somos una gran empresa sino muchas pequeñas la única forma de actuar es siendo justos a la hora de seleccionar nuestros patrones. Felicidades PEPELU, has sido capaz de decir que no a un curro por decir que si a tus principios, ojalá todos seamos capaces de hacer lo mismo cuando tengamos que elegir.</p> <p>Moisés San Mateos López de Ipiña Socio nº 9 de ATAE Vitoria-Gasteiz</p>
<p>Lun Nov 29, 2004</p>	<p>perfil MP www aim yim men leq citar</p>
<p>Invitado</p>	<p>☹☹☹☹ que, hemos tomado sustancias químicas, técnico sin frontera? Desde luego creo tu frontera mental no acaba de ver que aceptando lo que tu aceptas corres un riesgo : que no seas capaz nunca de decir NO. Que tal si curras para mi, por menos de 6 euros la hora, ha/eces de técnico, electricista, mozo de carga y descarga, manager, regidor y cobrador del frac. Ah! y todo ello a base de dieta del bocata lomoquesobeicon, y durante 20 horas seguidas. Desglosado por oficios, un técnico, un electricista, un mozo de carga y descarga, un conductor, un manager, y un regidor cobran por hora unos emolumentos muy superiores a los que tu ,con tu falta de conciencia, estas abonando. Exige y respétate. Ganaremos todos. No solo tu jefe.</p>
<p>Lun Nov 29, 2004</p>	<p>citar</p>
<p>Técnicos sin fronteras</p> <p>Registrado: 25 Nov 2004 Mensajes: 2 Ubicación:</p>	<p>Donde vivimos?</p> <p>Perdón, pero yo creía que estaba en el mundo real, me he debido equivocar y ahora todo el mundo es de p. madre y trabaja solamente 8 horas, cobra como un técnico debería y además cuando no hay curro el estado le paga la comida ☹☹☹ Claro que si todos fuéramos legales esto iría de coña, pero mientras haya alguien dispuesto a hacer mi curro si yo no lo hago, quién me asegura a mi que no me voy a quedar todos los días en casa ? eso si, muy dignamente sentado en el sillón. ☹</p>
<p>Lun Nov 29, 2004</p>	<p>perfil MP www aim yim men leq citar</p>
<p>Invitado</p>	<p>Venga, va. Yo mismo. Me hago tu curro a mitad de precio. Luego tu a mitad y yo a tu mitad. Y los dos nos moriremos de hambre. Mínimos. Esa es la palabra. Búscalos.Existen y has de demandarlos. Y ya se que la vida es real, casi como la vida misma ella misma. Y yo trabajo si hace falta 20 horas, pero me duele mucho menos la espalda si me las pagan a 30 euros la hora. No crees? Un saludo. ☹☹</p>
<p>Mar Nov 30, 2004</p>	<p>citar</p>
<p>Invitado</p>	<p>Esta claro que actitudes como las de tecnicos sin fronteras nos ha llevado a que el mercado laboral del espectaculo este tan viciado, yo personalmente tambien reconozco haber aportado lo mio a esta situacion, pero ya estoy cansado de trabajar en precario, y de un tiempo a esta parte cuando no he tenido un trabajo digno en esta profesion lo he buscado en otra, y no se me caen los anillos por cargar y descargar o lo que haga falta hacer, pero cuando llevo 14 horas trabajando en la calle, y aun me quedan unos cuantos grupos por mezclar, me siento la persona menos indicada para hacerlo pues ya estoy completamente SORDO, y eso no es bueno para mi, ni para el espectaculo, ni para la empresa en la que trbajo que esta haciendo un servicio penoso. Tambien he estado en la situacion de llegar ha un festival para mezclar solo a mi grupo y ver que los tecnicos que me asisten ya no estan en condiciones de trabajar, ni fisica ni mentalmente, y poco importa que cobren mucho o poco. HA LLEGADO EL MOMENTO DE CAMBIAR LAS ACTITUDES Y LA INTENCION DE DIGNIFICAR LA PROFESION ES COSA DE TODOS LOS TRABAJADORES. Yo personalmente trabajo en esto por vocacion y no estoy dispuesto ha encabronarme en mi puesto de trabajo, y de sentirme un desgraciado por la de mierda que me estoy comiendo.</p>
<p>Jue Dic 02, 2004</p>	<p>citar</p>
<p>DRAGO Invitado</p>	<p>me gustaria saber cual es esa famosa empresa de bilbo que no asegura a la gente para</p>

<p> Jue Feb 03, 2005</p>	<p style="text-align: right;"></p>
<p>DRAGO Invitado</p>	<p>Me parece sorprendente que se puedan publicar ofertas de empleo para tecnicos en esta pagina cuyos remitentes la mañoria solo pongan como contacto un correo electronico.A mi meda que son mas ETT que otra cosa.Porque si fueran como se anuncian darian mas datos.Todabia estoy esperando que alguien me diga cual es esa famosa empresa de bilbo que no asegura a la gente.</p>
<p> Jue Feb 03, 2005</p>	<p style="text-align: right;"></p>
<p>ALFONSO Invitado</p>	<p>EMPRESA SIN CONTRATOS</p> <p>¿Nadie va a decir la famosa empresa que no contrata? Yo he oído a algunos técnicos que han trabajado para INGUNZA AUDIOVISUAL y no les han contratado. ¿Es verdad? Que hablen los que sepan algo. ESTO PORQUE NO SE DENUNCIA A UN SINDICATO, QUE PARA ALGO ESTAN!!</p>
<p> Dom Feb 06, 2005</p>	<p style="text-align: right;"></p>
<p>DRAGO Invitado</p>	<p>SOÑUEDER es otra empresa que no suele hacer contratos a todo el mundo.</p>
<p> Dom Feb 06, 2005</p>	<p style="text-align: right;"></p>
<p>ALFONSO Invitado</p>	<p>QUE SALGAN, QUE SALGAN</p> <p>Eso, eso que salgan esas empresas que nos tocan los huevos y no nos quieren contratar. Y que se enteren todos, incluidas las instituciones y empresas públicas: ayuntamientos, teatros, diputaciones, etc. y que lo tengan en cuenta en sus concursos y alquileres de material, eh!!</p>
<p> Mie Feb 09, 2005</p>	<p style="text-align: right;"></p>
<p>Moisés Excelente participación </p>  <p>Registrado: 22 Nov 2004 Mensajes: 63 Ubicación:</p>	<p>A la lista !!!</p> <p>Solamente dos cosas; primera y más importante, hay que dar datos para que esto no se convierta en un foro de desagravios y salidas despechadas para la gente; segunda, ya hay un foro abierto para intentar crear esa lista de la que estamos hablando, así será más fácil a todos ver de una pasada todas las empresas que tratan mal, según vosotros, a los técnicos. Acordaros de poner el nombre de la empresa o persona correspondiente en el asunto del mensaje.</p> <p>Por último recordar a todo el mundo que ATAE no se hace responsable de los comentarios vertidos por la gente que visita estos foros.</p> <p>Moisés San Mateos López de Ipiña Socio nº 9 de ATAE Vitoria-Gasteiz</p>
<p> Mie Feb 16, 2005</p>	<p style="text-align: center;">         </p>
<p>TXRE Invitado</p>	<p>ESO ESO</p> <p>eso vamos a decir lo ke nos apetece y ke se entere todo el mundo, vamos a ablar de empreseas ke no sabemos ni como se llaman... por cierto este finde e estado en un festi en bilbo. Habia dos chavalotes limpiando 1 mesa llovida con kalimotxo,estaban contratados todo el año.</p> <p>SEGUIR SOLTANDO MIERDA POR VUESTRAS BOCAS KE YA LE CAERA A ALGUIEN LA MESA</p>
<p> Dom Feb 27, 2005</p>	<p style="background-color: #4f81bd; color: white; text-align: center;">[Empty comment box]</p>

<p>itx Invitado</p>	<p>Respuesta a drago</p> <p>Drago, antes de mencionar nombres de empresa sin saber en realidad como funcionan, MEJOR QUE TE CALLES!!!Yo soy tecnica de sonido, he trabajado con muchas empresas de audiovisuales y esa empresa que tu mencionas es la que mejores condiciones me ha ofrecido. Es una gente muy legal y muy currela!!</p>
<p>Lun Feb 28, 2005</p>	<p>citar</p>
<p>PEPELU Participación moderada</p> <p>Registrado: 29 Nov 2004 Mensajes: 9 Ubicación:</p>	<p>Hola Itx. Seguro que esta gente son lo que tu dices pero si que te paguen 150 ó 180 € por trabajar desde las 10 de la mañana hasta las 6 ó 7 de la mañana del día siguiente son buenas condiciones, ¿como serian las de las otras empresas?. No niego que esos puedan ser los precios que se andan pagando pero te digo que de chollo ninguno. Si valoramos nuestro trabajo desde el punto de vista de cuando y como se realiza; En fin de semana, de noche, en jornadas largisimas y muchas veces soportando las inclemencias del tiempo, solo por eso se tendria que pagar a precio de oro, y si añadimos a eso la cualificacion profesional no te quiero ni contar.</p> <p>Lo que pasa es que comparamos los sueldos con otras empresas del sector y eso es un error. Intentemos extrapolar nuestras condiciones a otro sector e igual resulta que cobramos menos que un peon de albañil, con todo el respeto para ellos.</p> <p>Al final resultara que tendremos que ser nosotros los currelas los que comencemos la estructuracion del sector. Si todas las empresas no encontrasen personal por menos de un precio, ya se preocuparian de reflejarlo en los presupuestos y no soltar las frases típicas como " es que hay poca pasta" o " enrrollate tio que te lo vas a pasar de P...madre" o " no te puedo pagar porque yo tadavía no he cobrado ese bolo". Pero claro a la hora de repartir beneficios ni se acuerdan de ti.</p> <p>Reflexionemos chic@s que por lo menos eso es gratis.</p>
<p>Mar Mar 01, 2005</p>	<p>perfil MP www aim yim men teq citar</p>
<p>jakobino Invitado</p>	<p>Como socio de atae que soy animo A TODO EL MUNDO A UTILIZAR LOS PARTES DE INCIDENCIA QUE LA ASOCIACION PONE A NUESTRA DISPOSICION PARA DENUNCIAR INCLUSO ANONIMAMENTE TODOS LOS DESAGRAVIOS QUE SUFRIMOS EN NUESTRA PROFESION.</p> <p>De momento es la UNICA forma que conozco para que una ENTIDAD responsable investigue de verdad lo que está pasando y los socios podamos seguir todo el proceso con una simple llamada de teléfono a la asociación.</p> <p>Por qué no utilizamos nuestras armas? A POR ELLOSSSSSSSS</p> <p>+ GASOLINA QUE YO PONGO EL METXERO 😡</p>
<p>Lun May 09, 2005</p>	<p>citar</p>
<p>Invitado</p>	<p>Estoy de acuerdo con Jakobino.La asociación pone en nuestras manos una herramienta muy útil para defender nuestra profesión.Ahí están los tres casos denunciados:Zalla,Amurrio y Arrigorriaga, poniendo la cara roja a los concejales y directores de cultura de turno. El parte de irregularidades o de incidencias, como lo querais llamar es un primer paso, muy importante para empezar a creernos que nuestra profesión es algo más que una trata de esclavos.</p> <p>No hay ningún peligro, se puede denunciar anónimamente, luego ellos ya se encargarán de comprobar la veracidad de ambas partes, del denunciante y del denunciado.</p> <p>Usémoslo, de verdad, no tengamos miedo.</p> <p>Un saludo a todo el mundo</p>
<p>Lun May 09, 2005</p>	<p>citar</p>
<p>Invitado</p>	<p>Re: Contyrataciones</p> <p>Bueno, primero, antes de nada, he llegado a esta pagina a traves de unos links de otras paginas y cuando lo vi dije, coño, por fin una asociación-sindicato. pero a medida que he ido leyendo cosas me he dado cuenta que estamos igual que siempre. EN NADA. Primero me parece absurdo el limitar el area de influencia de una asociación al pais vasco, pues esto no sirve de nada. Se supone y es un hecho real que en madrid es donde estan las empresas mas importantes y fuertes del sector al igual que en barcelona,... y desconozco como se mueve el sector por barcelona pero por lo menos en madrid algunos compañeros que llevamos trabajando un tiempcito juntos ya hemos conseguido que el salario minimo por bolo sean 180 euros en invierno y 210 en verano, montando, si haces un dimmer 240 y si vas de jefe de equipo pues 240 o 270, si haces una mesa minimo 300, de ahí ya depende tu destreza y el tiempo que lleses haciendo mesas,..hay que considerar tambien la valia para que nos vamos a engañar,..lo que hay que conseguir unificar en toda españa y no solo en madrid es por lo menos no bajar de estos precios,.. todo lo que sea subir mejor y conseguir el pago de las preparaciones de equipos y las cargas y las dietas los días off en giras, los precios en television, el transporte en autobuses minimo, nada de camiones o caravanas, un minimo de condiciones higienicas en los bolos para poder ducharse o si no las hubiese unas habitaciones de hotel o por que no, como hacen los guiris un sueldo semanal en gira, se hagan 5 bolos o se hagan 2, y muchisimas cosas mas, pero mientras haya gente cobrando 150 euros por bolo como he leído por aqui, esto no va a ser posible. 30.000 pelras es lo que se cobraba hace años en gira y si aun hay gente</p>

cobrando menos apaga y vamos.

No se si esta asociacion os esta sirviendo de algo para mejorar la situacion en el pais vasco,.. como idea es cojonuda, no se si la gente no solo habla y actua tambien, pero lo dicho, esto no sirve de nada si solo se hace en el pais vasco.

De momento autonomo es la mejor opcion para trabajar pero ya algunas empresas estan cambiando, ya que si trabajas asiduamente con una empresa, a esa empresa le pueden meter un puro, ya que esta trabajando casi en exclusiva con un autonomo como si lo tuviera contratado, por lo que estan, por lo menos en madrid, dando la unica opcion de crear empresas entre uno solo o varios tecnicos para facturar y la verdad es que es la mejor opcion, si todos los tecnicos se distribuyen entre empresas creadas por nosotros mismos, nosotros podemos fijar los precios por los trabajos, pero a nivel estatal no comarcal que si no no sirve de nada .. y que por favor que nadie trabaje por dos duros que si no no salimos de esta mierda en la vida, en cambio siempre nos estamos quejando y hablando de lo bueno que seria que hubiera un sindicato. Acojona el pensar que si le pido a un tio de una empresa que conozco o con la que suelo trabajar 35 billetes por un bolo no me vuelva a llamar, a mi me paso, pero si vales claro que te llama, y mas si todos TODOS nos ponemos esos precios, y que curre el que mejor lo haga o el que valga pero no el que cobre 150 euros por un bolo, cobrando eso que vas a exigir??? si eso se cobraba hace 10 años??

De veras, una idea cojonuda la de la asociacion, los estatutos,.. hay algunos que me parecen que no ayudan en nada, sino que limitan la asociacion, me parece una gilipolled que mezcleis el tema del idioma vasco con este tema que no tiene nada que ver, me imagino que a todos los que aqui entran le parece cojonudo que habéis lo que querais pero no tiene nada que ver el idioma con nuestro curro y seguro que habra mucha gente que habra leído vuestra pagina y le habra parecido muy buena idea todo pero que pasan de apoyarlo porque os centrais solo en el pais vasco. Y es absolutamente necesario que todo esto este apoyado por un sindicato de trabajadores sino nunca dejara de ser una asociacion y no tendra validez legal para exigir nada a ninguna empresa.

A la mayoría de nosotros se nos ha pasado por la cabeza esta misma idea pero tampoco disponemos de tiempo por nuestro curro ya sabeis, pero si por fin alguien ha encontrado la forma de hacerlo, vamos a hacerlo bien, seguro que todos entre los que me incluyo estaríamos encantados de pagar una cuota que pueda liberar a una persona para que se encargue de hacer todo esto que estais haciendo pero bien hecho, y a nivel nacional.

es como hacer una asociacion de agricultores que cultiven naranjas sin contar con los agricultores de valencia, es absurdo, pero oye, si os funciona a vosotros y os va bien,.. cojonudo. Hasta otra...

Piñeiro

Vie May 20, 2005

editar

Moisés

Excelente participación



Registrado: 22 Nov 2004
Mensajes: 63
Ubicación:

Asociación-Sindicato???

Hola, primero y antes de nada, esto no es una asociación-sindicato. Por varios motivos que te podría detallar, pero te voy a dar uno que me parece fundamental: así lo hemos decidido los asociados y lo pone bien claro en nuestros estatutos, en los que se deja bien claro que no pretende ser un movimiento sindical.


Segundo, evidentemente no te has leído bien los estatutos (esto no es un reproche aunque suene a ello), en ellos se dice que el area principal será el País Vasco, pero no el area exclusiva, de hecho tenemos asociados de varias provincias españolas. Además en la última asamblea se cambio uno de los puntos de los estatutos para dar cabida a todos las lenguas/idiomas oficiales de las distintas Comunidades.

Evidentemente el tema de los precios me parece perfecto; de hecho uno de los foros abiertos en esta página pretendía que se discutiera todo esto para intentar llegar a un acuerdo de minimos entre el menos todos los asociados e interesados. Esto no es tan fácil como parece, y me imagino que habrás podido comprobar, pero desde la

seguramente será por algún prejuicio hacia el mismo; yo como técnico si se crea una asociación a nivel mundial en la que se hable en inglés no dejaré de apuntarme por muy mal que me caigan los americanos (es solamente un ejemplo).

En fin, para mi, hemos hecho mucho y nos queda muchísimo por hacer. Pero siempre, tal y como pone en los estatutos desde el punto de vista asociativo, desde el que desde luego, se pueden hacer muchísimas cosas válidas con la legalidad que te dan tus estatutos como asociación profesional y el respaldo de tus asociados. ¿Porqué no prováis a hacer una asociación y trabajar como estáis trabajando en Madrid por vuestros derechos, pero todos juntos? En Barcelona ya están intentándolo. Desde ATAE podéis contar con nuestra ayuda para lo que hos haga falta.

Moisés San Mateos López de Ipiña
Socio nº 9 de ATAE
Vitoria-Gasteiz


 Vie May 20, 2005



Invitado

Re: Dar un respior a la patronal

de que planeta has bajado colega, te gusta sentir que tu profesion vale menos que la vida de un microbio, o es que te gusta que te den, desde cuando el honor se mide por el aguante y no por sus frutos, te encuentras agusto al dia siguiente despues de dos dias de empalme?, quiza te convendria otra profesion, no se, mazoca o algo asi. y eso de que asi hay mas bolos te lo crees solo tu: eso convella que con la bajada de precio tambien haya una bajada profesional, haciendo que lo que ya esta mal, se ponga aun peor, y no pongo en tela de juicio tu capacidad, pero majo, si alguna vez has hecho un bolo de verdad, donde las cosas son como tiene que ser, no me creo que te de igual vivir de empalme y sin seguro, que por cierto, el criterio de la salud es muy amplio, mucho mas que lo que pueden ver tus ojos vale? y si en el bolo cuando te vas a comer y andas por la calle caminado te muerde un perro con rabia, o pisas un clavo oxidado o pillas una insolacion ya me contaras quien te va a ayudar en tus desgracias. ojala nunca te pase nada, pero como te pase, te vas a acordar de lo que has escrito. ezzek

 Mie Feb 08, 2006

CONDICIONES LABORALES

6- El desmadre organizado

ezequiel pochettino
Invitado

el desmadre organizado

hola gente, soy un socio de barcelona y aprovecho la oportunidad de tener este microfono delante para compartir algunas malas ideas que tengo.

trabajo en esto desde el 89 y el desmadre sigue igual en todos los niveles, hoy en dia con mas tecnica y mas maquinas y evidentemente con equipos que cada vez valen mas, seguimos siendo los mismos mendrugos de siempre, no nos hemos modernizado como los equipos que usamos, y no avanzamos por que no tenemos orden, metodo, solo tenemos el caos que vive latente dentro de cualquier bolo y cuando se activa nos transformamos en cavernicolas que le dan con un martillo a cosas para ver si algo cambia y todo vuelva a estar casi en el punto de hervor, para que se vuelva a ir todo al carajo. ser cavernicolas no esta mal, sacamos lo mejor de nuestro instinto para volver a tener paz dentro de la voragine de un bolo y que el que paga y nos ve como animales bineuronales capaces de unir dos cables y hacer que funcione nos deje tranquilos. a lo que voy: mientras sigamos poniendo por delante al puto dinero antes que poner orden sobre nosotros todo seguira como en el 89 y como en el 2006: jodidos. ahora bien, el poner orden no pasa por imponer reglas a lo pp, no, pasa por que entre todos encontremos el puñetero camino que satisfaga a todos; quizas no sea solo un camino ya que la diversidad por suerte es un hecho de la naturaleza humana. pero lo importante es que la concordia llegue desde las ganas de hacer las cosas bien y no de llenarnos los bolsillos.

el paso uno para el exito en cualquier ambito curiosamente es el mismo: recopilar datos, muchos datos y de lo mas variados, para tener asi opciones que a otros se le han ocurrido y que bien pueden sernos utiles, lo que sigue es encontrar un objetivo a alcanzar y listos para comenzar la busqueda del camino.

todo esto viene a que cuando hacia bolos(hoy, por suerte ya no hago ni uno) estaba hasta los cojones de los resultados que rozan lo mediocre por culpa de especuladores reventados que lo quieren todo(hasta nuestra alma) para ellos; y como proteger mi endemoniada alma contra estos especimenes y.... eureka: una i.s.o. de montages temporales donde se agrupen una serie de requisitos que hagan de un bolo, algo habitable para todos. evidentemente, el dueño del tinglado no va a querer saber nada con el tema, pero si a travez del metodo mas de uno uniesemos nuestras voces hacia el mismo punto el señor dueño llegara a un momento en el cual tendra que aceptar este tipo de funcionamiento incorporandolo y teniendo claro que no mas almas ajenas y no mas especulacion. creo yo que a hoy por hoy es uno de los pocos caminos que hay abiertos para comenzar a ordenarnos y sin dejar de ser quien somos. puede que esto implique(en el caso de que funcionase) una serie de saberes a los que hay que ordenar y eso significa tiempo y estudio(volver a la escuela????????). el unico camino hacia el exito(que es solo uno para todos) es no dejar de aprender nunca.

les tiro esta descabellada idea que esta en pañales, pero que le tengo fe. como decia un famoso medico: el verdadero profesional que disfruta de su trabajo solo cumple con su deber cuando va mas alla de su obligacion. gracias por su atencion. ser buenos y portarse mal.

ezequiel pochettino

Mie Feb 08, 2006

CONDICIONES LABORALES

7-. Convenio

Invitado	<p>CONVENIO</p> <p>Este es un mail enviado al defensor del pueblo de la union europea cuyo mail es este: euro-ombudsman@europarl.eu.int Os invito a que lo enviéis vosotros también o alguno parecido para ver si entre todos conseguimos cambiar esto.</p> <p>PASALO A TODOS TUS COLEGAS</p> <p>En relación a ésta resolución: RESOLUCION 25-7-2000 DIRECCIÓN GENERAL TRABAJO BOE 14-8-2000, núm. 194 TELEVISION-CINEMATOGRAFIA Convenio Colectivo de la Industria de Producción Audiovisual (Técnicos) (código Convenio número 9912985). http://www.mtas.es/empleo/convenios/INDICE.htm Mi pregunta es la siguiente: Bajo que convenio o resolucion nos regimos los tecnicos de sonido, iluminacion y produccion que trabajamos realizando giras por toda españa, viajando continuamente y con jornadas de trabajo de mas de 15 horas y sin compensaciones por dietas, transporte, horas extras, nocturnidad, festivos,...etc...? Que resolucion hay para los conciertos o musica en vivo? España es el unico o uno de los únicos paises en los que no contamos con un convenio laboral que nos englobe a los trabajadores en este medio,.. Siempre nos incluyen en el convenio del teatro o cinematografico y no tiene nada que ver y con ello los trabajadores que nos dedicamos a la musica en directo que no siendo artistas, estamos siendo explotados por empresas y por productoras que sin escrúpulos se aprovechan de esta situacion. Nuestras jornadas de trabajo se inician un dia antes para viajar y terminan un dia mas tarde para volver de viaje, estas horas no son pagadas. Los sueldos no se han incrementado desde hace 8 años y no hay ningun organismo que vigile o controle ni esto, ni las normas de seguridad ya que trabajamos en altura,.. Las empresas no facilitan material para estos trabajos en altura,.. Y un muy largo etc. Mi pregunta es como se puede hacer para que un convenio como los existentes en Francia, Inglaterra, Holanda, Belgica o estados Unidos entre en vigor aqui en España y nos englobe a un gran numero de trabajadores.</p> <p>Gracias y espero sus noticias</p>
Dom Ene 08, 2006	

CONDICIONES LABORALES

8-. Precios mínimos

Autor	Mensaje
<p>Odb</p> <p>Registrado: 10 Feb 2005 Mensajes: 1 Ubicación: EN EL LADO OSCURO DE LA LUNA</p>	<p>Precios minimos</p> <p>Este nuevo tema sirve para poner sobre la mesa una cuestion que nos concierne a muchos sobre las minutas por bolo.</p> <p>Esta a punto de empezar la temporada las empresas de audio e iluminación estan manejando las bolsas de trabajo y por lo que intuyo este año se han puesto las pilas en el asunto de contratación y estan sondeando que precios minimos se piden.</p> <p>¿Sobre que precios minimos y maximos estais trabajando vosotros?siempre dependiendo de si eres contratado o frre-lance,yo se las tasas que yo puedo aplicar pero estaria bien sentar unas bases.</p> <p>Espero vuestras respuestas</p>
<p>Mie Feb 23, 2005</p>	<p>perfil MP www aim yim msn icq citar</p>
<p>DeMe-X Participación buena </p> <p>Registrado: 19 Ene 2005 Mensajes: 27 Ubicación: MadR.I.P. (Sala Arena)</p>	<p>Depende.....</p> <p>Pues depende del trabajo que se haga. No es lo mismo ir de pipa que de operador de mesa o jefe de equipo. Lo que conocemos como bolo de verano, yo creo que sería digno que cobrasen los técnicos de montaje 200 euros y 250 para los técnicos de mesa, siempre hablando de mínimos.</p> <p>Aunque esto sería en bolos de viajes largos, los que sean cerca, dentro de la provincia o en un radio de 100 km., no me importa cobrar menos porque los gastos y el tiempo también son menos. Para esos bolos me parece bien 140 y 190 euros.</p> <p>Eso es más o menos lo que considero digno tras años de estar haciendo bolos y currar con distinta gente.</p> <p>Tengo una pregunta referida a este mismo tema:</p> <p>Ahora estoy haciendo un la mesa de un musical fuera de mi ciudad, cuánto creéis que se debe de cobrar esto (incluidas dietas y alojamiento)? Es que no se si estoy cobrando bien o estoy haciendo el primo.....</p> <p>Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones http://palmadores.net</p>
<p>Jue Feb 24, 2005</p>	<p>perfil MP www aim yim msn icq citar</p>
<p>Invitado</p>	<p>¡Kaixo a todos!</p> <p>Hay varias cuestiones que se entremezcladas en todo esto, y es lo que lo complica a la hora de establecer los honorarios .</p> <ul style="list-style-type: none">- Al margen de la conducción.- Al margen de si eres montador, técnico, técnico de mesa, responsable, ...etc. <p>Hay un baremo mas o menos establecido:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dietas 36 euros/día.- Por alojamiento 45 euros/día. (marcado por la asociación de actores). <p>Por supuesto todo esto se tiene que determinar a la hora de fijar las condiciones al firmar el contrato.</p> <p>Y cuando los bolos obligan a un desplazamiento largo, habría de considerarse el cobrar una tarifa puesto que durante ese tiempo no podemos comprometernos en otros trabajos,</p>
<p>Sab Abr 02, 2005</p>	<p>citar</p>

DeMe-X

Participación buena



Registrado: 19 Ene 2005
Mensajes: 27
Ubicación: MadR.I.P. (Sala Arena)

Dietas en Madrid

Cita:

Hay un baremo mas o menos establecido:

- Dietas 36 euros/día.
- Por alojamiento 45 euros/día. (marcado por la asociación de actores).

El convenio colectivo de actores de la comunidad autonómica de Madrid dice que la empresa debe pagar una dieta completa, o pagar media dieta y una habitación por actor en un hotel de por lo menos 3 estrellas si el curro excede una jornada laboral (8 horas) o el actor debe de dormir fuera de casa.

Además especifica que si se llega después de las 14 h, o que se deba realizar desayuno y comida en ruta se deberá dar media dieta adicional.

El convenio define 9000 pesetas de dieta, pero hay que sumarle el incremento del IPC desde el 96, y sale por los 72€ y pico para el 2005.

El convenio lo podeis leer aquí:

<http://www.uniondeactores.com/PDFs/Convenio%20Teatro.pdf>

Desgraciadamente las empresas de iluminación de Madrid, exceptuando alguna como Qasar que te paga los gastos, no pagan dietas, lo que hay que tener en cuenta a la hora de negociar los bolos.

Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones
<http://palmadores.net>

Dom Abr 03, 2005



DeMe-X

Participación buena



Registrado: 19 Ene 2005
Mensajes: 27
Ubicación: MadR.I.P. (Sala Arena)

Convenio Colectivo de Locales de Teatro de Madrid

Hoy he estado mirando el Convenio Colectivo de Locales de Teatro de Madrid. Estos son los mínimos que marcan la revisión salarial del 1999. Habría que sumarle el incremento del IPC de estos años, que más o menos será el 10%:

-Jefes de sección:
Salario base día: 4.150 ptas.
Salario base anual: 1.763.878 ptas.

- Oficiales:
Salario base día: 3.802 ptas.
Salario base anual: 1.615.632 ptas.

Actualización 10-04-05:

Podeis bajar el convenio de locales de teatro de Madrid aquí:

<http://www.palmadores.net/filemgmt/singlefile.php?lid=4>

La revisión salarial de 1999 aquí:

<http://www.palmadores.net/filemgmt/singlefile.php?lid=3>

Y el convenio de espectáculos de guipuzcua aquí:

<http://www.palmadores.net/filemgmt/visit.php?lid=2>

El convenio de guipuzcua tiene unas condiciones mucho mejores que el de Madrid. La verdad es que después de ojarlo dan ganas de irse a currar para allá...

Si teneis más convenios colectivos estaría bien que los subierais a palmadores.net. Allí estarán accesibles para todo el mundo.

Salud.

Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones
<http://palmadores.net>

Vie Abr 08, 2005



Invitado

Re: Precios minimos

Bueno, primero, antes de nada, he llegado a esta pagina a traves de unos links de otras paginas y cuando lo vi dije, coño, por fin una asociación-sindicato.. pero a medida que he ido leyendo cosas me he dado cuenta que estamos igual que siempre. EN NADA. Primero me parece absurdo el limitar el area de influencia de una asociación al pais vasco, pues esto no sirve de nada. Se supone y es un hecho real que en madrid es donde estan las empresas mas importantes y fuertes del sector al igual que en barcelona,... y desconozco como se mueve el sector por barcelona pero por lo menos en madrid algunos compañeros que llevamos trabajando un tiempico juntos ya hemos conseguido que el salario mínimo por bolo sean 180 euros en invierno y 210 en verano, montando, si haces un dimmer 240 y si vas de jefe de equipo pues 240 o 270, si haces una mesa mínimo 300, de ahí ya depende tu destreza y el tiempo que lleves haciendo mesas,..hay que considerar tambien la valia para que nos vamos a engañar,..lo que hay que conseguir unificar en toda españa y no solo en madrid es por lo menos no bajar de estos precios,.. todo lo que sea subir mejor y conseguir el pago de las preparaciones de equipos y las cargas y las dietas los días off en giras, los precios en television, el transporte en autobuses mínimo, nada de camiones o caravanas, un mínimo de condiciones higienicas en los bolos para poder ducharse o si no las hubiese unas habitaciones de hotel o por que no, como hacen los quiris un sueldo semanal en gira, se hagan 5 bolos o se hagan 2, y muchisimas cosas mas, pero mientras haya gente cobrando 150 euros por bolo como he leído por aquí, esto no va a ser posible. 30.000 pelás es lo que se cobraba hace años en gira y si aun hay gente cobrando menos apaga y vamonos. No se si esta asociacion os esta sirviendo de algo para mejorar la situacion en el pais vasco,.. como idea es cojonuda, no se si la gente no solo habla y actua tambien, pero lo dicho, esto no sirve de nada si solo se hace en el pais vasco.

De momento autonomo es la mejor opcion para trabajar pero ya algunas empresas estan cambiando, ya que si trabajas asiduamente con una empresa, a esa empresa le pueden meter un puro, ya que esta trabajando casi en exclusiva con un autonomo como si lo tuviera contratado, por lo que estan, por lo menos en madrid, dando la unica opcion de crear empresas entre uno solo o varios tecnicos para facturar y la verdad es que es la mejor opcion, si todos los tecnicos se distribuyen entre empresas creadas por nosotros mismos, nosotros podemos fijar los precios por los trabajos, pero a nivel estatal no comarcal que si no no sirve de nada .. y que por favor que nadie trabaje por dos duros que si no no salimos de esta mierda en la vida, en cambio siempre nos estamos quejando y hablando de lo bueno que seria que hubiera un sindicato.

Acojona el pensar que si le pido a un tio de una empresa que conozco o con la que suelo trabajar 35 billetes por un bolo no me vuelva a llamar, a mi me paso, pero si vales claro que te llama, y mas si todos TODOS nos ponemos esos precios, y que curre el que mejor lo haga o el que valga pero no el que cobre 150 euros por un bolo, cobrando eso que vas a exigir??? si eso se cobraba hace 10 años??

De veras, una idea cojonuda la de la asociacion, los estatutos,.. hay algunos que me parecen que no ayudan en nada, sino que limitan la asociacion, me parece una gilipolled que mezcleis el tema del idioma vasco con este tema que no tiene nada que ver, me imagino que a todos los que aquí entran le parece cojonudo que hableis lo que querais pero no tiene nada que ver el idioma con nuestro curro y seguro que habra mucha gente que habra leído vuestra pagina y le habra parecido muy buena idea todo pero que pasan de apoyarlo porque os centrais solo en el pais vasco. Y es absolutamente necesario que todo esto este apoyado por un sindicato de trabajadores sino nunca dejara de ser una asociacion y no tendra validez legal para exigir nada a ninguna empresa.

A la mayoría de nosotros se nos ha pasado por la cabeza esta misma idea pero tampoco disponemos de tiempo por nuestro curro ya sabeis, pero si por fin alguien ha encontrado la forma de hacerlo, vamos a hacerlo bien, seguro que todos entre los que me incluyo estaríamos encantados de pagar una cuota que pueda liberar a una persona para que se encargue de hacer todo esto que estais haciendo pero bien hecho, y a nivel nacional.

es como hacer una asociacion de agricultores que cultiven naranjas sin contar con los agricultores de valencia, es absurdo, pero oye, si os funciona a vosotros y os va bien,.... cojonudo.
Hasta otra...

Piñeiro

Vie May 20, 2005

citar

Invitado

Re: Precios minimos

Otra cosa mas, creo que no somos ni actores ni musicos ni nada, la necesidad de que colabore un sindicato es para hacer unos estatutos propios, de nada nos sirven los de otros sectores por mucho que se parezcan.
Un estatuto para tecnicos de montaje de directos

Vie May 20, 2005

citar

Invitado

Re: Precios minimos

Bueno, primero, antes de nada, he llegado a esta página a través de unos links de otras páginas y cuando lo vi dije, coño, por fin una asociación-sindicato.. pero a medida que he ido leyendo cosas me he dado cuenta que estamos igual que siempre. EN NADA. Primero me parece absurdo el limitar el área de influencia de una asociación al país vasco, pues esto no sirve de nada. Se supone y es un hecho real que en Madrid es donde están las empresas más importantes y fuertes del sector al igual que en Barcelona,... y desconozco como se mueve el sector por Barcelona pero por lo menos en Madrid algunos compañeros que llevamos trabajando un tiempcito juntos ya hemos conseguido que el salario mínimo por bolo sean 180 euros en invierno y 210 en verano, montando, si haces un dimmer 240 y si vas de jefe de equipo pues 240 o 270, si haces una mesa mínimo 300, de ahí ya depende tu destreza y el tiempo que lleves haciendo mesas,..hay que considerar también la valía para que nos vamos a engañar,..lo que hay que conseguir unificar en toda España y no solo en Madrid es por lo menos no bajar de estos precios,.. todo lo que sea subir mejor y conseguir el pago de las preparaciones de equipos y las cargas y las dietas los días off en giras, los precios en televisión, el transporte en autobuses mínimo, nada de camiones o caravanas, un mínimo de condiciones higiénicas en los bolos para poder ducharse o si no las hubiese unas habitaciones de hotel o por que no, como hacen los guiris un sueldo semanal en gira, se hagan 5 bolos o se hagan 2, y muchísimas cosas más, pero mientras haya gente cobrando 150 euros por bolo como he leído por aquí, esto no va a ser posible. 30.000 pelás es lo que se cobraba hace años en gira y si aún hay gente cobrando menos apaga y vamonos. No se si esta asociación os está sirviendo de algo para mejorar la situación en el país vasco,.. como idea es cojonuda, no se si la gente no solo habla y actúa también, pero lo dicho, esto no sirve de nada si solo se hace en el país vasco.

De momento autónomo es la mejor opción para trabajar pero ya algunas empresas están cambiando, ya que si trabajas asiduamente con una empresa, a esa empresa le pueden meter un puro, ya que está trabajando casi en exclusiva con un autónomo como si lo tuviera contratado, por lo que están, por lo menos en Madrid, dando la única opción de crear empresas entre uno solo o varios técnicos para facturar y la verdad es que es la mejor opción, si todos los técnicos se distribuyen entre empresas creadas por nosotros mismos, nosotros podemos fijar los precios por los trabajos, pero a nivel estatal no comarcal que si no no sirve de nada .. y que por favor que nadie trabaje por dos duros que si no no salimos de esta mierda en la vida, en cambio siempre nos estamos quejando y hablando de lo bueno que sería que hubiera un sindicato.

Acojona el pensar que si le pido a un tío de una empresa que conozco o con la que suelo trabajar 35 billetes por un bolo no me vuelva a llamar, a mí me paso, pero si vales claro que te llama, y más si todos TODOS nos ponemos esos precios, y que curre el que mejor lo haga o el que valga pero no el que cobre 150 euros por un bolo, cobrando eso que vas a exigir??? si eso se cobraba hace 10 años??

De veras, una idea cojonuda la de la asociación, los estatutos,.. hay algunos que me parecen que no ayudan en nada, sino que limitan la asociación, me parece una gilipollada que mezcleis el tema del idioma vasco con este tema que no tiene nada que ver, me imagino que a todos los que aquí entran le parece cojonudo que habéis lo que queráis pero no tiene nada que ver el idioma con nuestro curro y seguro que habrá mucha gente que habrá leído vuestra página y le habrá parecido muy buena idea todo pero que pasan de apoyarlo porque os centrais solo en el país vasco. Y es absolutamente necesario que todo esto este apoyado por un sindicato de trabajadores sino nunca dejara de ser una asociación y no tendrá validez legal para exigir nada a ninguna empresa.

A la mayoría de nosotros se nos ha pasado por la cabeza esta misma idea pero tampoco disponemos de tiempo por nuestro curro ya sabéis, pero si por fin alguien ha encontrado la forma de hacerlo, vamos a hacerlo bien, seguro que todos entre los que me incluyo estaríamos encantados de pagar una cuota que pueda liberar a una persona para que se encarque de hacer todo esto que estáis haciendo pero bien hecho, y a nivel nacional.

es como hacer una asociación de agricultores que cultiven naranjas sin contar con los agricultores de Valencia, es absurdo, pero oye, si os funciona a vosotros y os va bien,... cojonudo.
Hasta otra...

Piñeiro



DeMe-X

Participación buena



Registrado: 19 Ene 2005
Mensajes: 27
Ubicación: MadR.I.P. (Sala Arena)

Cita:

Anonymous escribió: pero por lo menos en madrid algunos compañeros que llevamos trabajando un tiempcito juntos ya hemos conseguido que el salario mínimo por bolo sean 180 euros en invierno y 210 en verano, montando, si haces un dimmer 240 y si vas de jefe de equipo pues 240 o 270, si haces una mesa mínimo 300,

No digas que en Madrid hay unos mínimos para los bolos porque NO ES VERDAD. Cada empresa es un mundo, y lo que prima, como en el resto del estado, es la negociación individual y el hacer ver lo buen técnico que eres.

En Madrid en muchas empresas pagan una mierda. Por ejemplo Norte, empresa grande de Madrid que trabajababa un huevo, pagaba 120 € por bolo el año pasado a los montadores (sin dietas y viajando en rula). Que hayas llegado mediante una negociación individual con tu empresa a unos precios justos me parece estupendo, pero NO es una negociación colectiva, y el resto de empresas siguen pagando de pena y hay mucha gente, sobre todo los que empiezan, que tiran los precios por desconocimiento y excesiva buena fe en las empresas.

Las empresas de servicios que tan de moda están ultimamente (People Tec, Ofitec, Despliegue, Technifront,...) es lo peor que nos puede pasar. La Productora paga 150 € a la empresa de servicios y esta te da 110 €!! Y además se te queda cara de tonto viendo como un tipo que no se ha movido de su oficina se lleva tu dinero. Y ni se me ocurre pensar que semejantes personajes miran por mis derechos: cuando yo me quemé encontraron a otro pringao enseguida...

Nunca me ha gustado el régimen de autónomos: sin paro, sin bajas laborales, sin derechos sindicales. Cuando me piden que me de de alta en autónomos les subo el salario al doble. Si no les gusta que me den de alta en la Seguridad Social o que me dejen en paz.

El convenio colectivo estaría bien, pero de qué serviría? el convenio de teatros de Madrid es una bazofia, y lo que es peor, muy pocos teatros o productoras lo respetan (ni siquiera respetan el Estatuto de los Trabajadores, van a respetar el Convenio...). Lo primero es crear una posición de fuerza y unión entre los técnicos alejados de burocracias sindicales. Si no pasará como con el convenio de teatro: UGT y CCOO echarán unas firmitas con la patronal y después si te he visto no me acuerdo. De hecho muy pocos técnicos de Madrid saben que existe este convenio, o que tienen derecho a 12 horas de descanso entre una jornada y otra (Estatuto de los Trabajadores), o que no te pueden obligar a hacer horas extras (y por supuesto te las tienen que pagar). No, nadie se va a mojar el culo por nosotr@s. Mientras que sigamos como hasta ahora, las cosas sólo pueden ir a peor.

Me gustaría que en el futuro en Madrid (parece totalmente improbable que se pueda formar una asociación estatal, quizá pudiera salir una coordinadora si existen varias asociaciones o sindicatos, pero si somos incapaces en Madrid de organizar nada, ¿cómo vamos a organizarnos en todo el estado?) haya una asociación o sindicato autónomo y asambleario, con poder de movilización y negociación con la patronal, que negocie un convenio digno que englobe todo tipo de espectáculos y eventos, y que por supuesto impusiera los mínimos en gira. Me parece que nos queda mucho camino por recorrer (yo creo que sólo hemos echado a andar...)

Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones
<http://palmadores.net>

Vie May 20, 2005

[perfil](#) [MP](#) [www](#) [aim](#) [yim](#) [msn](#) [icq](#) [citar](#)

Invitado

cuando digo que un grupo de compañeros hemos conseguido, no me refiero a todo madrid, me refiero a un grupo de compañeros que en su día estábamos todos hace ya una decada en una empresa de servicios y que nos hicimos autonomos y trabajamos normalmente para la misma empresa,... por lo que si un año giramos por 35 el año siguiente no vamos a girar por menos y cuando alguna vez he trabajado con norte, yo he puesto mi precio, no sablearles, sino poner el mismo precio que cobro con la otra empresa y si quieren vale y si no pues nada,.. a lo mejor curro menos con norte pero cuando lo hago se que voy a cobrar eso,... por ejemplo me pasaron algun curro un colega para tragaluz y les dije lo que cobraba y me dijeron que era mucho que eso ellos no lo pagaban, pues nada, adios, y de hecho no me han vuelto a llamar pero curro no me falta y si un dia llaman saben ya lo que voy a cobrar.

Lo de los sindicatos es la unica opcion, porque asociaciones hay muchas pero eso no tienen valor legal ante una denuncia o cualquier reclamacion que quieras hacer, y tan mal no deben funcionar los sindicatos cuando en todos los paises guiris funcionan con ellos, que los de aqui sean malos, tal vez es porque nos intentamos acoger a unos estatutos que no nos pertenecen, que no somos actores ni nada parecido, que el teatro esta muy bien pero no es aplicable a una gira

Vie May 20, 2005

[citar](#)

DeMe-X
Participación buena

Registrado: 19 Ene 2005
Mensajes: 27
Ubicación: MadR.I.P. (Sala Arena)

yo giro en teatros
Cita:

Anonymous escribió: y tan mal no deben funcionar los sindicatos cuando en todos los países guiris funcionan con ellos, que los de aquí sean malos, tal vez es porque nos intentamos acoger a unos estatutos que no nos pertenecen, que no somos actores ni nada parecido, que el teatro esta muy bien pero no es aplicable a una gira

En Francia artistas y técnicos tienen la misma regulación laboral. Por ejemplo tanto actores como técnicos tienen derecho a paro según el número de bolos que hayan hecho, no según los días cotizados como en España. También en Francia las movilizaciones del año pasado de los intermitentes del espectáculo se realizaron de forma asamblearia debido a que las burocracias sindicales y el gobierno firmaron una reforma del régimen especial del espectáculo muy desfavorable para los trabajadores. En las movilizaciones y huelgas participaron tanto técnicos como artistas, y sus acciones fueron condenadas por las burocracias sindicales de turno.

Habitualmente trabajo para una compañía de teatro que realiza giras. El espectáculo no sólo son las empresas de rock&roll, también está el teatro y las empresas de eventos, y por mi experiencia, hoy puedo estar en el Euskalduna, mañana puedo estar haciendo una convención en el IFEMA, y pasado mañana en el FIB. Lo importante es encontrar las cosas que nos unen antes que las que nos separan.

Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones
<http://palmadores.net>

Sab May 21, 2005



Moisés
Excelente participación



Registrado: 22 Nov 2004
Mensajes: 63
Ubicación:

Re: Precios mínimos

Bueno, primero y antes de nada decirte que esto no es una asociación-sindicato, es una asociación que no quiere ser sindicato; como habrás podido leer en los estatutos. Para continuar, quizás tú sigas igual que siempre, que creo que no ya que de momento has limitado tu precio mínimo, pero yo me siento involucrado con un proyecto que actualmente comparto y defiendo con otras 158 personas en todo España (hay socios de varias provincias de España, además de los socios del País Vasco).

Me parece muy importante que hayas conseguido diferenciar todos esos precios que citas pero me gustaría saber como haces para diferenciar quién puede y quién no trabajar de cada cosa; y por consiguiente, como vas a conseguir que las instituciones se tomen en cuenta el tema de la formación y titulación que se debe de generar para este tipo de trabajos.

El trabajar como autónomo o como empresario propio tiene sus ventajas, pero como me imagino que sabrás ya demuestras mucho interés por los sindicatos, trabajando en esas condiciones no tienes derecho a la negociación colectiva.

Por último decirte que en esta asociación hemos conseguido muchas cosas (web, revista, partes de incidencias, cursos formativos,...) y que me parece una tontería lo que dices del idioma, ¿no te apuntarías a una asociación internacional en la que también se hablara inglés?.

Moisés San Mateos López de Ipiña
Socio nº 9 de ATAE
Vitoria-Gasteiz

Lun May 23, 2005



manuel antonio velasco
Invitado

condiciones laborales

Lo cierto es que el mercado se basa en la oferta y la demanda, hay empresas a las que les importa un carajo la profesionalidad y contratan al primero que llega aceptando condiciones tercermundistas.

Eso lo sabemos todos. Sin embargo, nosotros curramos con electricidad, montamos estructuras que pesan cientos de kilos y a varios metros de altura que pueden venirse abajo en cualquier momento etc.

De la misma forma que un electricista necesita un carnet homologado, tendríamos que exigir de una vez por todas que los equipos de sonido e iluminación se monten y manejen por personal capacitado.

Esta sería la única forma de eliminar el intrusismo profesional que es la base para que los precios de contratación se vengán abajo.

Partidos políticos, Diputaciones, Ayuntamientos etc. son responsables directos de esta situación por contratar mirando los precios a la baja, a empresas que no dan de alta a sus trabajadores.

Por importarles un carajo que lleguen en camiones de 3500k autorizados y que todos sabemos que pesan 8000k, por permitir que nos hagan currar días enteros sin descanso, por no tenernos previstas unas duchas y unos camerinos como Dios manda etc.


Señores, el espectáculo es un lujo, y el que quiera lujos que los pague.

Si quieren presumir de espectáculos que vigilen que las empresas que contratan y subvencionan estén funcionando como deben, sin poner en riesgo la vida de los técnicos y la del público.

Hagamos un proyecto de ley.

Exijamos inspecciones.

	<p>Presentemos el proyecto al parlamento y exijamos que se haga cumplir la ley a rajatabla. Esta es la unica manera de dignificar esta profesion.[/b]</p>
<p>Mar Jun 14, 2005</p>	<p style="text-align: right;"></p>
<p>Manu Velasco, socio 135 Invitado</p>	<p>La situacion en Andalucía, respecto a los precios minimos: En Andalucía, el sector esta atravesando un reajuste increible, solamente en Sevilla cerraron el año pasado 20 empresas, de lo cual francamente, me alegro. Aqui empresario es cualquiera que sepa enchufar un equipo y tenga pelas para comprarselo, y a partir de aqui, os podeis imaginar. Respecto a los precios minimos, personalmente trabajo por paquetes de bolos, es decir, no cobro lo mismo por un bolo que por cincuenta, pero tampoco los cobro igual el 11 de enero que el 15 de agosto. Normalmente tengo tambien en cuenta el kilometraje, no es lo mismo irte a currar al lado de casa que tener que irte a 700km, y desde luego en el momento que cruzo la frontera cobro el doble. La ley de la oferta y la demanda tambien existe para nosotros, hay determinadas empresas a las que se la tengo jurada y se que mas temprano que tarde van a pedirme que les saque un bolo que se les ha quedado colgado, y se positivamente que no van a encontrar a nadie en ese momento. Que preparen 600 euros, antes de levantar fader, o que vayan subiendo a explicarles al manager que el bolo se les va a la mierda. Esa es mi politica personal.</p>
<p>Mie Jun 15, 2005</p>	<p style="text-align: right;"></p>
<p>canon-shuko Invitado</p>	<p>Hola.</p> <p>Acabo de encontrar esta asociacion.Me alegra muchisimo ver que hay gente haciendo algo por intentar mejorar la situacion que vivimos los pringaos que trabajamos en el mundo de la farandula. Volviendo al tema,estaria bien que diferenciaramos los maximos curros que se nos puedan encomendar y dar nuestra opinion de cual seria el minimo a cobrar,por cualquier persona que pueda realizar dicha tarea.Asi los mas solicitados se pondrian su plus por destreza a partir cierto humbral.</p> <p>CARGA/DESCARGA: 15 euros/hora PIPA: 120 euros PIPA+MONTAJE: 150 euros TEC.MONITORES: 150 euros TEC.MONITORES+MONTAJE: 180 euros TEC. PA: 180 euros TEC. PA+MONTAJE: 210 euros TEC. PA+MONTAJE+RESPONSABLE: 270 euros TEC. LUZ: 210 euros TEC. LUZ+MONTAJE: 240 euros TEC. LUZ+MONTAJE+RESPONSABLE: 300 euros</p> <p>Aun me faltan un monton de trabajos como regidor de escenario,road manager,.....</p> <p>¡Venga! que creeis que hos mereceis !</p> <p>Pensad en las consecuencias que acarrea vuestro trabajo a nivel psiquico,fisico y social.</p> <p>Yo ya estoy mirando como asociarme.</p> <p>Un saludo!</p>
<p>Jue Oct 13, 2005</p>	

<p>Invitado</p>	<p> creo que hasta me quedao corto....</p>
<p>Sab Oct 15, 2005</p>	